

中国文联出版社

中华文史故事文库

# 神话故事集

湘云 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第3辑/张巨才主编;湘云,杨羽编著。-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3556-9

I. 中… II. ①张…②湘…③杨…III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72363号

书名	中华文史故事文库(第三辑)
主编	张巨才
出版	中国文联出版社
发行	中国文联出版社 发行部
地址	农展馆南里10号(100026)
经销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印刷	北京市蓝华印刷厂
开本	850×1168 1/32
字数	610千字
印张	45
插页	8页
版次	2000年1月第1版第1次印刷
印数	1-3000册
书号	ISBN 7-5059-3556-9/I·2718
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



# 总序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

· 3 ·

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化、繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



## 前 言

神话，是人类社会童年时期的产物，是原始先民们留给我们的一宗精神财富。我国五十多个民族都创造了具有自己民族风格和富有地方色彩的神话，为我们展现了一幅古代人民劳动、生活和思想的神奇的历史画卷。

神话起源于劳动。远古时代，由于极端落后的生产力，人们对于自然界的许多矛盾和现象，无法解释，无法征服，于是生上了幻想的翅膀，通过幻想创造出神话来鼓舞他们劳动的热情和征服自然的信心。神话中所歌颂的具有威望的神，或者是神性的英雄，几乎无一不与劳动有关。如：开天辟地的盘古，炼石补天的女娲，发现药草的神农，射日除害的后羿，治理洪水的鲧禹，在历山亲耕田亩的舜，等等。所以，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。因而，随着这些自然力实际上被支配，神话就消失了。”（马克思语）事实上，人类进入文明时代后，随着生产力的逐步提高，征服和改造自然的能力不断加强，人们不再趋于幻想，神话便慢慢消失



了。到了现代，神话对于人们来说，似乎显得太荒诞、太幼稚、太陌生而不可思议。但是，神话蕴含有一个民族之魂，我国各个民族的神话精粹就熔融为中华民族之魂，即中华民族认识世界和改造世界的高贵品质和伟大精神。

在我国神话里，我们常常可以见到那种为了达到某种理想，敢于战斗、勇于牺牲、自强不息、舍己为人的博大坚忍的精神。例如，舍己为民、忘我劳动、大公无私的治水英雄大禹，不顾利害、不计安危、为民除害的射日英雄后羿，以及追日的夸父、填海的精卫、断头的刑天等，他们为某种坚强的信念所萦绕，对于他人看来不可为的事情，却奋斗不懈，为之不息……他们的形象实在就是我国世代代勤劳勇敢的英雄人民的最生动的概括和写照。同时，我国神话通过诸神的许多创造发明来集中赞美了勤劳智慧的祖先们的劳动创造的业绩。例如，燧人氏击石取火、伏羲教人打鱼、仓颉造字、嫫母造“明火”、杜康酿酒等。此外，我国许许多多的神话传说都渗透着劳动人民的抗争精神，不畏强暴，不畏权贵，尤其反映在青年男女对于爱情幸福和婚姻自由追求的传说中。如大家已熟知的牛郎织女、天仙配、化蝶、白蛇传等。在本集故事里，《望夫云》、《相思树 韩朋鸟》、《龙子和妹妹》亦是美丽动人、亦歌亦泣的爱情故事。里面的男女主





人公的爱情虽然受到封建势力和强暴力量的阻挠和残害而成悲剧，但他们向往自由、追求美好生活的积极浪漫主义精神感动着后人，流传于世。神话故事具有“永久的魅力”，就在于它不仅只是故事，而是在其中蕴含了更多更深的内容而供后人欣赏、发掘、借鉴。

神话是远古时代人民的口头创作。经过长时期的口传，慢慢地发展，在文字发明之后被记录下来。我们现在看到的中国神话故事都是经后人收集整理过的。这些故事和传说对于今天的我们意义在于以下几点：

一、神话和传说被记录下来，本身已成为优美的文学，具有丰富超群的想像力，具有天真淳朴之美，有很强的欣赏价值。

二、神话对文学艺术有深刻的影响。若无中国神话，难以产生像屈原、李白等伟大的文学家，也没有《封神榜》、《西游记》等不朽的神话小说作品的诞生。唐宋元明清朝代的许多神仙传奇小说等无不取自于神话故事。

三、神话有一定的历史价值。神话是具有民族渊源和背景的，是各民族根据自己特有的文化和心理需要创造的，它虽是通过幻想产生的，但还是与本民族的生活和劳动现实相关的。从我国神话里，我们可以看到中华民族的祖先们怎样设想世界的构



成，怎样追求自由和爱情，怎样赞美劳动和斗争……这些对于研究我国的历史是有参考作用的。

四、神话中蕴含着中华民族的优良品质和可贵精神，这对于今天我们的思想和认识应有所启发和鼓舞。

本册书编辑的目的在于提供一种启发性、普及性的基本读物以帮助读者了解和欣赏丰富多彩的中国神话故事，并促进对神话有兴趣的读者去阅读其它书籍并作更深一步的了解。本书的编辑过程中，力求做到通俗易懂、短小精悍、言简意赅，颇适合于一般读者。

· 4 ·  
本册书共选编有一百多个神话故事，有汉文古籍记载的神话，情节曲折，语言优美；有各族人民的口头神话，情节简单，语言通俗，既丰富又亲切；有少数民族神话，其故事具有完整性和奇特性（有些神名、人名和地名均沿袭各民族的固有称呼）。无论哪个民族的神话，都可概括分为以下几类神话：

一、宇宙起源神话，即开天辟地、创世神话，表现了中华民族的献身开创精神。

二、人类起源神话。

上述两类神话拉开了宇宙发展史和人类发展史的序幕。

三、人类再传神话。如，盘和古的传说等。



四、天体天象神话。这类神话是有关日月星辰等的故事。

五、英雄神话。表现了主人公为民除害、为民造福的超人胆识和精神。

六、部落战争和古帝王神话。

七、治水神话。表现了治水英雄为民造福、与权势抗争的大无畏精神，也寄托着千百年来人们战胜自然灾害的愿望。

八、文化神话，即有关人类创造发明的传说，表现了古代劳动人民的勤劳和智慧。

九、其它神话。

我们在实际编辑的过程中，并没有分门别类地归纳这些神话故事。一则因为有些界限并非泾渭分明；二则因为是普及性读物也没这个必要，读者看后心知便可。

另外需要说明的是，对于有些人物，如黄帝等，素来是褒贬不一的，有的故事称赞，有的却有抑贬之辞，读者应无需怪异；还有盘古，一会儿说他死于开天辟地，一会儿又说他再传人类，这都是因为各民族的传说不同而已。

林林总总，说了这许多，最终的愿望是希望读者在读完这册薄薄的小书之后，能对中国神话有所了解，对于中国博大精深的文化和历史渊源有启发性的体味，而最终露出欣慰和满意的笑容。



由于初次尝试编辑，经验不足，水平有限，也望读者提出意见批评指正以促进提高和成熟。

编者

## 目 录

总序 .....	(1)
前言 .....	(1)
盘古开天辟地 .....	(1)
女娲造人补天 .....	(4)
后羿射日 .....	(7)
夸父追日 .....	(10)
黄帝战蚩尤 .....	(12)
彭祖 .....	(16)
李冰锁孽龙于潭 .....	(19)
沉香救母 .....	(21)
赤松子 .....	(25)
嫦娥奔月 .....	(27)
湘妃竹的由来 .....	(30)
精卫填海 .....	(33)
蚕神 .....	(35)
牛郎织女 .....	(37)



鲧王治水 .....	(41)
燧人氏击石取火 .....	(46)
伏羲教人打鱼 .....	(48)
仓颉造字 .....	(51)
神农尝百草 .....	(55)
杜鹃啼血 .....	(58)
火鸟和鳌鱼 .....	(62)
尧王让贤 .....	(64)
巫山神女 .....	(67)
大禹治水的故事 (五则) .....	(72)
禹王锁蛟 .....	(72)
大禹成亲 .....	(75)
三过家门而不入 .....	(76)
女娇变石, 大禹得“启” .....	(79)
禹造九鼎 .....	(82)
女娲造六畜 .....	(84)
天女散花 .....	(87)
云华助大禹 .....	(89)
甯封子为陶正 .....	(92)
嫫母造“明火” .....	(96)
镜泊湖 .....	(98)
漓江九十九道湾 .....	(101)
酿酒始祖杜康 .....	(104)
珍珠泉的由来 .....	(107)

NACGS 1003



碧霞元君的来历	(109)
关东三宝	(112)
龙女盗神鞭	(119)
莫干剑	(122)
俞伯牙摔琴谢知音	(126)
刑天舞干戚	(130)
相思树 韩朋鸟	(132)
周穆王西游	(136)
太公遇文王	(141)
龙子与妹妹 (黎族)	(145)
明珠	(150)
洛神的传说 (二则)	(153)
甄后	(153)
宓妃	(156)
白云格格 (满族)	(158)
力戛撑天	(162)
神狗阿初的故事	(165)
天池水	(170)
小黄龙的故事 (白族)	(172)
地下人 (哈尼族)	(176)
尼雅岛的传说 (满族)	(177)
四兄弟争天下 (水族)	(181)
盘和古的传说 (毛南族)	(183)
小花蛇的传说 (满族)	(188)



---

日月峰 (满族) .....	(190)
金马驹 (满族) .....	(193)
火的神话 (傣族) .....	(196)
丹雅公主 (黎族) .....	(197)
人类的起源 (黎族) .....	(202)
兄弟星座 (黎族) .....	(204)
人类起源 (水族) .....	(206)
阿叵送火种 (水族) .....	(209)
五指山与七指岭 (黎族) .....	(213)
甘工鸟 (黎族) .....	(214)
伟代造动物 (黎族) .....	(218)
渤虽的来历 (水族) .....	(219)
伢俣开天 (水族) .....	(223)
金凤凰 (水族) .....	(224)
恰喀拉人是怎么来的 (满族) .....	(227)
天鹅仙女 (满族) .....	(228)
天狗吃月 (傈傈族) .....	(233)
阿弓玛 (傈傈族) .....	(236)
神农婆和百谷仙姑 (满族) .....	(238)
白大姐 .....	(242)
借书奔月 (水族) .....	(244)
麦德尔神女 (蒙古族) .....	(250)
日蚀和月蚀 .....	(251)
札努札别 .....	(253)





锡山和九龙山·····	(257)
钟馗传奇（二则）·····	(259)
受封镇鬼官·····	(259)
斩鬼降雨托梦嫁妹·····	(261)
望夫云·····	(263)
下关风·····	(266)
泼水节的故事（傣族）·····	(268)
日月山和倒淌河（高山族）·····	(271)
白蛇传·····	(273)
孟姜女·····	(278)
人参姑娘·····	(283)
化蝶·····	(286)
飞来峰·····	(288)
杜康造酒醉刘伶·····	(291)
酒泉·····	(293)
天仙配·····	(296)
牡丹仙子·····	(299)
岱宗坊·····	(300)
泰山神全的由来·····	(302)