

前 言

词作为一种文体，起于唐而盛于宋，其后金元明清，代不乏人，佳作如林。

《鹧鸪天》是词人们最喜爱的词牌之一。此调最初据唐诗人郑嵎的诗句“春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天”而取名。词为平韵，共五十五字。上片七言四句，相当于一首七绝。下片换头两个三字句，接下去是七言三句。如果将两个三字句也换为一个七言句，也是一首七绝。由此可见，《鹧鸪天》是由一首七律演变而成的。上片三、四句和下片两个三字句，作家多用对偶。有些作家喜欢从前人词作或自己作品中提出几个字作为词牌名称，以使词牌和内容更相吻合，于是出现一种词牌有几种名称的现象，叫做同调异名。《鹧鸪天》也有几个异名，如《思佳客》、《思越人》、《半死桐》等。明代顾从敬按词的字数将词分为三类，五十八字以内称小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以上为长调。按此分法，《鹧鸪天》属小令。

词的律化表现在每一词牌的段数、句数、字数、韵数和平仄，都有专门的规定。《鹧鸪天》的平仄和用韵是这样的：

㊦ 仄平平 ㊦ 仄平(韵), ㊦ 平 ㊦ 仄仄平平
 (韵)。㊦ 平 ㊦ 仄平平仄, ㊦ 仄平平 ㊦ 仄平(韵)。
 平仄仄, 仄平平。㊦ 平 ㊦ 仄仄平平(韵)。㊦
 平 ㊦ 仄平平仄, ㊦ 仄平平 ㊦ 仄平(韵)。

以上用晏几道的“彩袖殷勤捧玉钟”为例,带圈的字可灵活运用。

《鹧鸪天》全词五十五字,在小令中字数较多,接近于中调。这就使它既具有小令的灵活多变,易于掌握,又具有中调的广阔容纳空间。所以《鹧鸪天》的题材范围非常广泛,从咏史、送别、纪游到恋情、感怀、悼亡等等,真实而生动地反映了社会生活的各个方面,艺术风格也百花齐放,各有韵致。

本书共收录两宋迄清末词作五十首。收录作品最多的作家是晏几道和辛弃疾。晏几道作为北宋花间词风的代表作家,在表现男女悲欢离合的情感方面,独领风骚。他十分善于运用《鹧鸪天》的艺术表现力,收录本书的六首作品,都是传世名作,倍受后人推崇。如“梦魂惯得无拘检,又踏杨花过谢桥”,不说思念深切,却说梦魂无拘检,踏花过桥去探望意中人。又如“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇影风”;“云随碧玉歌声转,雪绕红琼舞袖回”;“天涯岂是无归意,争奈归期未可期”等,后世作家无不争相摹仿。慷慨愤世的词家当以

南宋的辛弃疾为代表。辛弃疾一生留给后世六百余首词作，其中就有六十三首《鹧鸪天》，且篇篇具有大家风范。这里选录的六首，有著名的“壮岁旌旗拥万夫”、“唱彻《阳关》泪未干”；也有以佳联得以传世的“山无重数周遭碧，花不知名分外娇”和“红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁”等。

南北宋大动乱，以至金元明清朝代鼎革，虽为社会之大不幸，却是文坛之大幸，成就了一大批名人佳作。词人们以最敏感的文学触角，从社会生活的方方面面，对比慨叹，发出内心深处的不平、愤恨、哀愁与思索。这些作品无论是思想内容还是艺术技巧，都取得了极高的成就。如向子諲的“紫禁烟花一万重”，于元宵节之际以乐景写哀情，感人至深。再如陆游的“家住苍烟落照间”、范成大的“休舞银貂小契丹”、元好问的“只近浮名不近情”、钱继章的“发短髯长眉有棱”等等，都令读者为之扼腕。

还有一些轻松明快的记事词和风景词，给人另一种艺术享受。元王恽的“短短罗袿淡淡妆”，描写说书女艺人的着装技巧，十分细腻。宋韩淲的“帆迎山色来还去，橹破滩痕散复圆”，金蔡松年的“胭脂雪瘦熏沉水，翡翠盘高走夜光”，以及清乔莱的“僻处门无剥啄声”等，都清新活泼，有独到的艺术发挥。

友谊是词作最常见的主题。宋陈亮的“落魄行歌记昔游”，以嘲讽的口吻规劝友人，是友情的另一种表现方式。而辛弃疾的“江头未是风波恶，别有人间行路难”，作为临别赠语，直教今人也从中受益。

以词悼亡，在词作中并不多见，而宋贺铸的“重过阊门万事非”，却可与苏轼的《江城子》一起，独步千古词坛，其情之真，其哀之切，令人潸然泪下。

朱敦儒的“我是清都山水郎”，可称为一篇奇作，全篇充满了浪漫荒诞的色调，作者自命为天帝殿前的山水官，“曾批给雨支风券，累上留云借月章”，以想落天外的奇妙构思形成独特的审美效果。

总之，《鹧鸪天》是一片色彩斑斓、美不胜收的艺术天地。我们非常想把千姿百态、意蕴深长的好作品都收入本书，但限于篇幅，不得不东挑西拣。如果读者能因了这本小册子进而对《鹧鸪天》乃至历代词作产生更大兴趣，那就是我们的最大欣慰。当然，美是属于《鹧鸪天》的，而评注中的不足和错误之处，是属于我们的，还请读者赐教。



分调绝妙好词 ● ●

目 录

前言	(1)
鹧鸪天(镇日无心扫黛眉)	(宋)夏 竦(1)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(宋)晏几道(3)
鹧鸪天(守得莲开结伴游)	(宋)晏几道(5)
鹧鸪天(斗鸭池南夜不归)	(宋)晏几道(7)
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	(宋)晏几道(9)
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	(宋)晏几道(11)
鹧鸪天(十里楼台倚翠微)	(宋)晏几道(13)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	(宋)苏 轼(15)
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	(宋)黄庭坚(17)
鹧鸪天(重过阊门万事非)	(宋)贺 铸(19)
鹧鸪天(枫落河梁野水秋)	(宋)苏 庠(21)
鹧鸪天(谁折南枝傍小丛)	(宋)郑少微(23)
鹧鸪天(我是清都山水郎)	(宋)朱敦儒(25)
鹧鸪天(唱得梨园绝代声)	(宋)朱敦儒(27)
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	(宋)周紫芝(29)
鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)	(宋)李清照(31)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	(宋)李清照(33)

- 鹧鸪天(灯火楼台处处新) (宋)窃杯女子(35)
- 鹧鸪天(客路那知岁序移) (宋)赵鼎(37)
- 鹧鸪天(紫禁烟花一万重) (宋)向子諲(39)
- 鹧鸪天(玉惨花愁出凤城) (宋)聂胜琼(41)
- 鹧鸪天(脸上残霞酒半消) (宋)李吕(43)
- 鹧鸪天(家住苍烟落照间) (宋)陆游(45)
- 鹧鸪天(懒向青门学种瓜) (宋)陆游(47)
- 鹧鸪天(休舞银貂小契丹) (宋)范成大(49)
- 鹧鸪天(嫩绿重重看得成) (宋)范成大(51)
- 鹧鸪天(晚日寒鸦一片愁) (宋)辛弃疾(53)
- 鹧鸪天(唱彻《阳关》泪未干) (宋)辛弃疾(55)
- 鹧鸪天(扑面征尘去路遥) (宋)辛弃疾(57)
- 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) (宋)辛弃疾(59)
- 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) (宋)辛弃疾(61)
- 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) (宋)辛弃疾(63)
- 鹧鸪天(落魄行歌记昔游) (宋)陈亮(66)
- 鹧鸪天(京洛风流绝代人) (宋)姜夔(68)
- 鹧鸪天(巷陌风光纵赏时) (宋)姜夔(70)
- 鹧鸪天(肥水东流无尽期) (宋)姜夔(72)
- 鹧鸪天(雨湿西风水面烟) (宋)韩淲(74)
- 鹧鸪天(一曲危弦断客肠) (宋)严仁(76)
- 鹧鸪天(池上红衣伴倚栏) (宋)吴文英(78)
- 鹧鸪天(沉水香消梦半醒) (宋)黄昇(80)
- 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) (宋)无名氏(82)

鹧鸪天(秀樾横塘十里香)	(金)蔡松年(84)
鹧鸪天(雪照山城玉指寒)	(金)刘 著(86)
鹧鸪天(骑鹤峰前第一人)	(金)刘仲尹(88)
鹧鸪天(云步凌波小凤钩)	(金)党怀英(90)
鹧鸪天(只近浮名不近情)	(金)元好问(92)
鹧鸪天(偃蹇苍山卧北冈)	(金)元好问(94)
鹧鸪天(花界倾颓事已迁)	(元)耶律楚材(96)
鹧鸪天(短短罗袿淡淡妆)	(元)王 恽(98)
鹧鸪天(谁道夔龙不致君)	(元)姚 燧(100)
鹧鸪天(凭倚东风远映楼)	(元)冯子振(102)
鹧鸪天(一曲吴歌酒半酣)	(元)张 翥(104)
鹧鸪天(万里南来道路长)	(明)文征明(106)
鹧鸪天(迢递佳期又早休)	(明)杨 宛(108)
鹧鸪天(发短髯长眉有棱)	(明)钱继章(110)
鹧鸪天(咄咄书空唤奈何)	(清)宋 琬(112)
鹧鸪天(僻处门无剥啄声)	(清)乔 莱(114)
鹧鸪天(劫火何曾燎一尘)	(清)文廷式(116)
鹧鸪天(野水斜桥又一时)	(清)朱孝臧(118)
鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)	(清)秋 瑾(120)

鹧 鸪 天

(宋) 夏 竦

镇日无心扫黛眉^[1]，临行愁见理征衣^[2]。尊前只恐伤郎意^[3]，阁泪汪汪不敢垂^[4]。停宝马，捧瑶卮^[5]，相斟相劝忍分离？不如饮待奴先醉^[6]，图得不知郎去时^[7]。

[1]镇日：整天，全天。扫：画，抹。扫黛眉：画眉。黛眉指女子用青黑色的颜料所画之眉，又用来称美丽的眉。

[2]理征衣：整理出行的衣装。

[3]尊：盛酒的器具。

[4]阁：同搁，停止。阁泪：忍泪。

[5]宝马：名贵的骏马，此处指出行的马车。瑶卮：美玉制成的酒器。

[6]待：将，要。

[7]以上两句意思是：不如让自己先喝得沉醉过去，以便躲过郎君离去时的悲痛。

叙写离情别意是词作中最常见的题材。这首词虽然也

写送别，却别有一番新鲜感。正如清人陈廷焯在《白雨斋词话》中所评论的：“语不必深，而情到至处，亦绝调也。”全词模拟女主人的口气。上片写因郎君行期已定，女主人公黛眉无心扫，愁见理征衣。而在临行的别宴上，却极力克制感情，泪眼汪汪却不让泪落下，怕由此引得郎君伤心。转下阕更是妙语叠出，推杯换盏之际，却是劝郎君少，而自饮的多，原来“不如饮待奴先醉，图得不知郎去时”。这要比“执手相看泪眼”显得深刻而波澜，既新奇又合情合理。这一组细节恰恰是情到至处的独特流露。

鹧 鸪 天

(宋) 晏几道

彩袖殷勤捧玉钟^[1]，当年拚却醉颜红^[2]。舞低杨柳楼心月^[3]，歌尽桃花扇影风^[4]。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同？今宵剩把银钗照^[5]，犹恐相逢是梦中。

[1]彩袖：指穿着艳丽服装的歌女。捧玉钟：手举玉制酒杯。

[2]拚(pàn)却：舍弃，引伸作情愿，不吝惜。

[3]“舞低”句：意思是在杨柳环绕的春楼上，歌女们翩翩起舞，夜深了，楼边的明月渐渐落下。

[4]“歌尽”句：意思是美女们手摇绘有桃花的团扇，一曲又一曲地歌唱，直到月落风定。

[5]剩：只管，更加。银钗(gāng)：银灯。

这首词写男女久别重逢的惊喜与感受。上片回忆过去相聚时欢歌宴舞的情景，用热烈的场面和明艳绚烂的色调渲染，“彩袖”、“玉钟”、“舞低”、“歌尽”，让读者感到虚中见实。下片写意外相逢后发自内心的喜悦。表达得很有层次，

先是想起离别后的多次相忆，继而回味魂牵梦绕的相思苦，直至相见后喜极生疑，犹恐是梦中。由疑梦为真到疑真为梦，无不说明两人感情之深，则又是实中有虚。

鸬 鸬 天

(宋) 晏几道

守得莲开结伴游，约开萍叶上兰舟^[1]。来时浦口云随棹，采罢江边月满楼^[2]。花不语，水空流。年年拚得为花愁。明朝万一西风动，争奈朱颜不耐秋^[3]。

[1]守：等待，守候。萍叶：浮萍的叶子。萍：又称青萍、浮萍，浮生在水面的叶状植物。

[2]浦口：又称浦子口，在长江北岸江苏江浦县东，与南京市下关隔江相望。

[3]朱颜：指莲花。

自我国南朝乐府以来，就有许多描写江南妇女采莲的动人诗歌，如《子夜夏歌》：“乘月采芙蓉，夜夜得莲子。”又如唐王昌龄《采莲曲》：“乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”本篇是以词写采莲，别具风趣。上片写一群美丽的姑娘，焦急地等待莲花开放，携手拨开荷叶，乘上兰舟去采莲。去时晓云相随，归来晚月满楼。本来是很辛苦的劳动，通过作者

对环境氛围的渲染,对美丽姑娘和她们欢快心情的描述,将采莲烘托得格外美好热闹而动人。下片笔锋一转,借莲花暗喻姑娘的心思。好花无语,流水无情。姑娘们怜花爱花,为花而愁,惟恐西风骤来,花颜飘零。这既是写花,又是对采花姑娘内心情感的揭示。这首词兼有民歌通俗畅达、清新明丽和文人词作的隽雅含蓄,堪称佳作。

鸛 鵲 天

(宋) 晏几道

斗鸭池南夜不归^[1]，酒阑纨扇有新诗^[2]。云随
碧玉歌声转，雪绕红琼舞袖回^[3]。 今感旧，欲沾
衣。可怜人似水东西。回头满眼凄凉事，秋月春风岂
得知！

[1]斗鸭：使鸭子互相争斗为戏。古人的一种游戏。《三国志·
吴·陆逊传》：“时建昌侯(孙)虑于堂前作斗鸭栏，颇施小巧。”

[2]“酒阑”句：行酒结束时，诗兴又发，在歌女的纨扇上题满新诗
作。

[3]碧玉、红琼：泛指歌妓舞女。

这首词是作者中年以后感怀旧事之作。有人以为此词
追忆的是作者最眷恋的歌女小莲。上片忆写当年在斗鸭池
边游赏欢宴、酒阑赋诗的潇洒和风流。“云随”、“雪绕”两句，
极尽摹写之妙，空灵飞动，色彩明艳。后人尝举此联与其父
晏殊的“重头歌韵响铮琮，入破舞腰红乱旋”相比较，而以小
晏的词句为佳。上片的极度奢华正好反衬出下片分离后的

凄凉悲苦。人如流水，东西而逝，再难会合。结句“秋月春风
岂得知”饱含了作者孤寂哀愁的绝望心情。

鹧 鸪 天

(宋) 晏几道

醉拍春衫惜旧香，天将离恨恼疏狂^[1]。年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。云渺渺，水茫茫。征人归路许多长。相思本是无凭语，莫向花笺费泪行！

[1]“天将”句：虽然自己性情疏狂，却还是被无法排遣的离愁别恨所烦恼。

男女歌酒宴乐，在宋代文人生活中是习以为常的。尤其是晏几道，其父晏殊为一代显宦，许多达官贵人，甚至范仲淹、欧阳修等文豪皆出其门下。晏几道贵为公子且才情横溢，纵情歌酒之际，常有“狂篇醉句”。

本词开篇即“醉拍春衫”，其“疏狂”的个性跃然纸上。然而还是被离恨所困扰，更何况，陌上秋草，年年自生；楼上夕阳，日日照到。离恨之苦之长，被衬托得更加浓烈，无法排遣。作者因情敷景，布景织情，抒情手法新奇而自如。下片“云渺渺，水茫茫”，自然界辽阔的云水，此时织入作者的情