

淮安明墓出土書畫

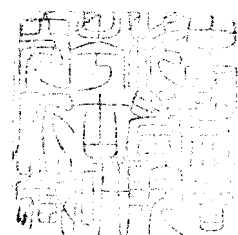


类号	26.32994
登记号	25824

淮安明墓出土书画

江苏省淮安
县博物馆
中国古代书画
鉴定组编

文物出版社



封面题签： 启 功
封面设计： 仇德虎
版面设计： 彭华士
摄 影： 陈志安
责任编辑： 黄 琪

淮 安 明 墓 出 土 书 画

江苏省淮安县博物馆 编
中国古代书画鉴定组

*

文 物 出 版 社 出 版
北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787 × 1092 1/8 开 1988年2 月第一版第一次印刷
统一书号： 8068 · 1494 定价： 24 元

ISBN 7—5010—0156—1/J · 69

前言

中国是世界文明古国之一，各种文化遗存丰富多采，彪炳史册。我国地下文物尤为丰富，建国以来考古工作的丰硕成果振古烁今，惟大都是陶瓷、青铜、甲骨、金玉、泥塑诸艺术精品。它们以其材质不易受自然条件的影响，宜于保存，千年以上，犹完好如新。古代书画，在发掘中多见于墓室之壁及碑刻、木板，以丝织物和纸张作质地的极为少见。迄今，只发现有湖南长沙战国楚墓的两幅帛画、长沙马王堆汉墓的一幅帛画、辽宁法库叶茂台辽墓的两幅绢本画、山东邹县明朱檀墓的三卷绢本及纸本画等。

本书首次发表的明初书画作品二十五幅，是九八二年四月从江苏省淮安县东郊闸口村明王镇墓中出土的。这些书画，不仅数量在历年考古发掘中居于首位，且保存十分完好，引起国内文物界和书画界的重视。二十五幅作品中，除署名为元人任仁发和王渊的两幅经鉴定为贗品外，其余皆为真迹。其中具名款和印章款的画家十七人，无款三人。其有题名者可考爵里的九人，大都是明初享有盛名的画家。此批作品，颇见一些大家的特异风格，无名氏者亦不乏佳构，即使两幅贗品也是明初较好的伪作，故有助于对传世品的比较研究，并有补于我国绘画史的记述。

据后所附「淮安明王镇墓情况简介」一文，这些书画出土时分别合裱为两卷。第一卷画八幅，绢本六幅、纸本二幅。除李在「萱花图」有上款郑仪外，余皆为单款或印章款。由此推知，此八幅作品为墓主人生前零星搜集而成。不过郑仪上款，与第二卷许多画幅中的景容上款有关。景容名郑均，李在为其作「米氏云山图」。郑仪与郑均同与李在有旧，故郑仪可能为景容兄弟行或族人。第二卷书画十七幅，全为纸本。其中有景容上款的十二幅，另陈録为何澄写梅一幅，默庵（戴浩）为竹窗作「秋江唤渡图」一幅，无上款的三幅。考何澄于此卷内作「云山墨戏图」具景容上款，陈録「书室清影图」亦具同一上款，可知他们三人交往有素，故陈为何氏作梅，何再转赠于郑氏，情理可通；胡端正大书「竹窗」二字，一般作为画册引首，有景容上款，用以引证「秋江唤渡图」的「竹窗」上款，亦应是为郑氏而作，竹窗可能为郑均的另一别号；李政作山水两幅，一幅具景容上款，一幅单款，后者也应是为景容而作，因有一幅书上款，他幅故可从略。至于夏昶、殷善所作的两幅无上款，暂不另考。

目次

前言·····中国古代书画鉴定组

淮安明王镇墓简介·····江苏省淮安县博物馆

图版

一	明	无款	松屋读书图
二	明	夏昶	竹图
三	明	何澄	云山墨戏图
四	明	谢环	云山小景图
五	明	李在	米氏云山图
六	明	李在	萱花图
七	明	马轼	秋江鸿雁图
八	明	夏芷	枯木竹石图
九	明	陈録	墨梅诗画
一〇	明	陈録	书室清影图
一一	明	丁文暹	秋树双雀图

一二	明 黄希穀	溪山游赏图
一三	明 李 政	烟浦渔舟图
一四	明 李 政	水阁归舟图
一五	明 樊 晖	溪山远眺图
一六	明 殷 善	钟馗图
一七	明 戴 浩	秋江唤渡图
一八	明 九阳道人	撷兰图
一九	明 徐 良	太白骑鲸图
二〇	明 高 鼎	菊花图
二一	明 无 款	江城送别图
二二	明 无 款	霜林白虎图
二三	明 胡端正	行书
二四	元 任仁发	人马图(伪作)
二五	元 王 渊	秋塘图(伪作)

图版说明

英文提要

TABLE OF CONTENTS

Foreword *by the Authentication Group of Chinese Paintings and Calligraphy*

Brief Introduction of the Wang Zen Tomb of Ming Dynasty at Huaian

by Huaian County Museum, Jiangsu province

Plates

1.Ming <i>Unsigned</i>	Reading in a House among the Pinetrees	on silk	32×83.9cm
2.Ming <i>Xia Chang</i>	Bamboo	on paper	27.7×25cm
3.Ming <i>He Cheng</i>	Free Ink sketches of Cloudy mountains	on paper	28.2×96cm
4.Ming <i>Xie Huan</i>	Landscape of a Cloudy Mountain	on paper	28.2×134.4cm
5.Ming <i>Li Zai</i>	Cloudy Mountains in the style of Mi fu	on paper	28.2×116.2cm
6.Ming <i>Li Zai</i>	Tawny Daylily	on paper	28.2×51.2cm
7.Ming <i>Ma Shi</i>	Autumn River and Wild Geese	on paper	19.5×42.2cm
8.Ming <i>Xia Zhi</i>	Leaf-bereft tree, bamboo and rock	on paper	19×49.2cm
9.Ming <i>Chen Lu</i>	Plum Tree in Ink and a Poem	on paper	24.5×58cm
10.Ming <i>Chen Lu</i>	Bamboo Shadow in a Reading Room	on paper	24.2×56.8cm
11.Ming <i>Ding Wenxian</i>	Two Birds on an Autumn tree	on paper	28.1×55cm
12.Ming <i>Huang Xigu</i>	Outing in mountain	on silk	24.8×83cm
13.Ming <i>Li Zheng</i>	Fishing Boat by Misty Riverside	on paper	28.1×53.7cm
14.Ming <i>Li Zheng</i>	Riverside Pavillion and a Homebound Boat	on paper	30×50.8cm
15.Ming <i>Fan Hui</i>	Looking out into the distant Mountain	on paper	28×55.2cm
16.Ming <i>Yin Shan</i>	Zhong Kui	On paper	24.2×112.8cm
17.Ming <i>Dai Hao</i>	Calling for Ferry across the Autumn River	on paper	28.2×55.2cm
18.Ming <i>Jiu Yang Daoist Priest</i>	Picking Orchids	on paper	25.8×55.2cm
19.Ming <i>Xiu Ling</i>	Tai Bai on a Whale	on paper	26.1×44.7cm
20.Ming <i>Gao Ding</i>	Chrysanthemums	on paper	28.2×84.5cm
21.Ming <i>Unsigned</i>	Leave-Taking by the River Town	on silk	32.3×73.9cm
22.Ming <i>Unsigned</i>	White Tiger in the Frosty Wood	on silk	29.8×69cm
23.Ming <i>Hu Duanzheng</i>	Draft Script 'Bamboo Window'	on paper	26.1×55.2cm
24.Yuan <i>Ren Renfa</i>	Man and Horse(supposedly fake)	on silk	32.1×57.9cm
25.Yuan <i>Wang Yuan</i>	Autumn Pond(supposedly fake)	on silk	32.1×79.8cm

Explanations of Plates

Outline of Contents in English

淮安明王镇墓简介

该墓是一九八二年四月二十四日在县城东郊闸口村由当地农民发现的。这一带为明清两代墓葬区，群众称「大官荡」。此墓离县城约八百米，棺木距地面三米。地层从上到下为耕土层、黑土层、粘土层。棺木位于粘土层内。

揭开封土，见两合墓志平置于糯米汁石灰浇浆上，保存十分完好。浇浆厚三十厘米，六面密封棺木。凿开封土，见两棺并放，头向西南，外棺内椁，棺椁间亦浇浆填实。左为男棺，用檀香木制；右为女棺，系普通杉木做成。棺内积满水。女尸已腐，仅剩骸骨。男尸用多层棉被缠裹捆扎，浮于水中，解开后，见皮肤呈棕黄色，五官完好，胡须、头发尚未脱落。

据墓志可确定此墓为夫妇合葬墓。墓志二合均为石质，呈方形。男性墓主的墓志长宽各五十厘米，厚四厘米，墓盖有篆书八字：「明故王公伯安之墓」。志文二十一行，行二十一字，楷书工整（见插图）。其妻墓志长宽各五十五厘米，厚六厘米，墓盖篆书「故先妣刘氏合葬墓志」九字。志文二十七行，行二十六字，亦楷书，甚为清晰。

棺内随葬物共计三十余件，分述如下：

一 书画二卷，置于男性墓主衣袍袖内，出土时透湿。一卷由六幅绢本和两幅纸本合装，饰以水晶轴头，画面底色深暗，内容隐约可辨。另一卷由十七幅纸本合装，梨木轴头。晾干后，画面较前卷清晰，墨色尚有光泽，印章多模糊不清。

二 压身钱七件，金质。大者五枚，直径约三厘米；小者二枚，直径二·五厘米。均穿孔，上压有「千秋古老」、「太平大吉」等字样，置于墓主肩、臀、足下及垫被四角。

三 陶瓷器三件。陶罐一，高十九厘米，口径十四厘米，腹径二十四厘米。绿釉瓷碗二：大碗口径十七厘米，高九厘米，内壁饰「韩信武之才」、「孔子忆颜回」、「李白功书卷」、「贞子破棋开」四组人物故事；小碗口径十四厘米，高八厘米，外部作莲瓣纹饰。

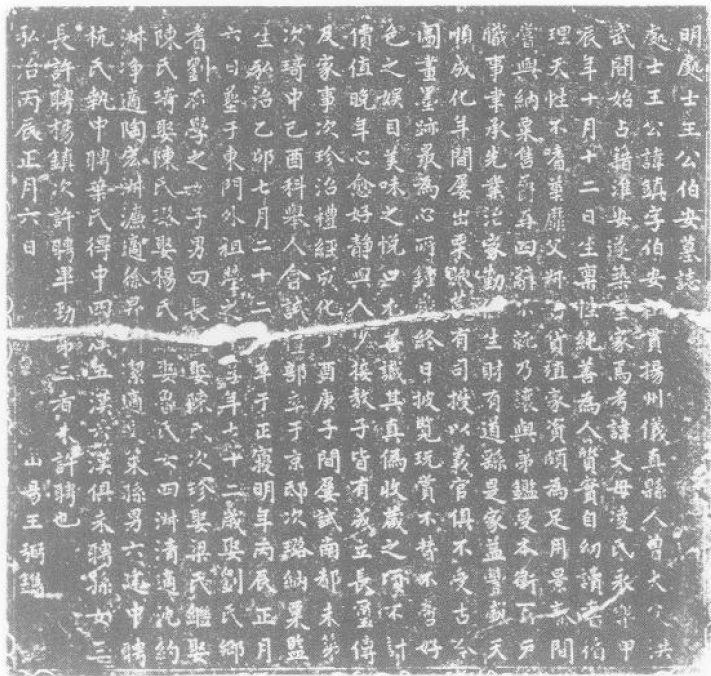
四 衣物二十一件，有丝绸棉被、白布衣裤、鞋、袜等。

五 其它器物：金耳挖一件、银簪一件、木念珠二个、竹筷一双。

有些器物已被群众挪动，原位置不能确知。

淮安位于京杭大运河和苏北灌溉总渠的交汇处，渠道纵横、水网密布。王镇墓这样年代久远、保存完好的明墓在此地是第一次发现，随葬书画更属首见。因此，县人民政府非常重视，得到消息立即组织有关人员前往现场察看，并采取紧急保护措施。文博工作人员迅速地将随葬书画透气、吹晾。县人民政府还拨款三千元，将两卷书画送苏州吴门画苑装裱修复，改装为册页。

现将书画出土时的原装次序介绍如下：



第一卷（水晶轴头、绢本六件、纸本二件）「人马图」

「江城送别图」 「松屋读书图」 「霜林白虎图」 「溪山游

赏图」 「秋塘图」 「太白骑鲸图」 「萱花图」

第二卷（梨木轴头、纸本十七件）「烟浦渔舟图」 「秋

江唤渡图」 「米氏云山图」 「秋树双雀图」 「枯木竹石图」

「竹图」 「摘兰图」 「竹窗」字 「菊花图」 「溪山远眺图」

「秋江鸿雁图」 「墨梅诗画」 「书室清影图」 「云山墨戏

图」 「水阁归舟图」 「云山小景图」 「钟馗图」

淮安县博物馆

一九八六年一月

图 版

