

范文选读系列

人生奠基其石

秀

小

语

选

读

滴水可以

主 编

肖衍庆

张品兴

魏丕植

映

青春年华读好书，人生路上奠好基

“人生奠基石”丛书·范文选读系列

滴水可以映太阳

——优秀小语选读

SPJ 卷五

同心出版社

1993.11

(京)新登字 214 号

图书在版编目(CIP)数据

“人生奠基石”系列丛书/肖衍庆、张品兴、魏丕植主编.-北京:同心出版社,1995.9

滴水可以映太阳:优秀小语选读/老品编.

ISBN 7-80593-150-X

I. 滴… II. 老… III. 小语-作品集-中国-现当代
IV. I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 11844 号

同心出版社出版、发行

(欢迎读者指出书中的错别字,对者有奖。)

(100734 北京市东单西裱糊胡同 34 号)

衡水地区印刷厂印制 新华书店经销

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.125 印张

字数:220 千字 印数:1—20000 册

定价:9.50 元(单册)

定价:95 元(全套)

总 序

张岱年

一日之计在于晨，一年之计在于春。每个人一生的基础在于青少年时期，对青少年进行正确的适当的教育，从而为青少年未来的一生奠定坚实的基础，是十分必要的。青少年时期接受了正确的自然知识和社会知识，树立了正确的人生理想和价值观念，对于他们的一生将有非常重要的裨益。

19 世纪是中国遭受苦难屈辱的时代，20 世纪是中国人民努力奋斗、经过曲折的道路终于“站起来了”的时代，21 世纪将是中华民族振兴发达的时代。现在正是世纪之交，21 世纪的中国需要多方面的人才，在现在应该尽力为 21 世纪所需要的人才准备充足的条件。这是一项严肃而又伟大的工作，是必须努力做好的。为当今的青少年准备人生奠基石，具有非常重要的意义。

北京日报同心出版社为了加强对于青少年的教育，提出编著《人生奠基石》丛书的计划，以中学生或同等学历的青少年为主要读者对象。青少年是树立人生理想，培养高尚情操，奠定人生基础的关键时期，他们的价值取向如何，对于建设有中国特色的社会主义事业关系极大，于是出版社设计构想了一套拓宽视野、增长见识、树立人生理想、培养高尚道德情操

的《人生奠基石》丛书。针对青少年的阅读兴趣，这套丛书采用引导的方法，寓道德、理想与人生价值教育于普通的知识读物、历史故事、英雄形象之中。

丛书分五个系列：(1)范文选读系列；(2)名家谈丛系列；(3)古人人生系列；(4)辉煌人生系列；(5)壮丽人生系列。

范文选读系列包括优秀日记选读、优秀书信选读、优秀散文选读、优秀新诗选读、优秀演讲词选读、优秀杂文、游记、散文诗、小语、传记选读。

名家谈丛系列包括名家谈人生真义、谈治学方法、谈读书苦乐、谈友好情谊、谈人格修养。

古人人生系列以中国古代人为主，兼顾外国，有关人生的优秀思想，如“天下为公”思想、自我修养思想等。

辉煌人生系列包括中外科学家、革命家等的传记故事。壮丽人生系列包括无产阶级革命领袖以及社会主义建设时期涌现的英雄人物的故事。

北京日报同心出版社社长肖衍庆同志以编撰《人生奠基石》丛书的计划见示，询问我的意见，我充分肯定这套丛书的价值，我认为这套丛书对于跨世纪青少年的培养确有十分重要的意义。于是略述为人生奠基的必要，作为序言。

一九九五年四月
序于北京大学

前 言

“小语”一词是名不见经传的，学术界似乎也没有什么明确的界定，《辞海》或《文学百科全书》里也查不到对它的解释，因为它不是一种文章的体裁，如游记、杂文、散文诗、演讲词之类。我没有查考过，好像“小语”一词是从港、澳、台湾地区传过来的，似乎是人们对短小精炼、耐人寻味的短文的亲昵称呼。

“小语”是短文，长的千把字，短的二三百字，意义独立完整。其实，文章的好坏是不在于长短的，一般而言，有话则长，无话则短。鲁迅的许多短文，似投枪、如匕首，发挥着极大的战斗作用，这是尽人皆知的。像本书收录的郭沫若的《写在菜油灯下》、郁达夫的《怀鲁迅》、茅盾的《悼佩弦先生》、冯沅君的《忆庐隐》，都是怀人的佳作名篇。并不因为短，就影响了感情的抒发，这些文中的至深感情是无以复加的。

微言大义，常常是小语的一大特点。一些十分短小的文章，探讨的是人生社会的大问题。而且往往留下深刻的印象。蔡元培是本世纪的大学者，他在 68 岁时写了一篇《假如我的年纪回到二十岁》，以自身治学的经验，鞭策后学努力上进。全文不足 500 字，却令人入耳入脑。鲁迅的《夜颂》，全文不足 700 字，却以他惯有的犀利文笔，揭露了弥漫于社会各个角落里的“惊人的真的大黑暗”。在鲁迅看来，那光天化日的熙来攘往，只是黑暗的装饰，“是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏”，在黑暗的社会里，一切都是虚伪的，只有夜是诚实的。

茅盾是语言艺术大师。他的反映三十年代社会生活的长篇小说《子夜》是真正的文学巨著，以其反映社会生活的深刻而博受赞誉。而收录在本书中的《谄与媚》一文，不足 150 字，却深刻地揭露了官场的丑恶，揭露了中国官场的做官秘诀，能谄人者必能骄人。

文学家王统照的《命运的骰子》告诉人们，以钱财为赌注，骰子带给你的往往是贫穷，以命运为赌注，骰子带给你的是不幸。这对信奉命运者确实是一副清醒剂。机遇是客观存在，而真正能抓住机遇的，只有脚踏实地、埋头苦干的人。

革命家对人生自有他们的理解。方志敏一生从事革命斗争，为中国人民的解放事业献出了自己的生命，他的记述自己生活的《清贫》一文，是留给青年一代的最宝贵的财富。我们只有把自己的生命“溶化在大众里面”，天天在为这世界干些什么，才能领略到“永久的青年”。人活着才有意义。

巴金的《〈激流〉总序》是一篇谈人生体会的文章。巴金的一生不停的追求、探索，他是实现了人生价值的。在这篇总序里，巴金叙述了自己征服生活的决心。诗人胡风在《天才》这篇千字文里对天才下了界定：天才是“最先见地最尖锐地说出人生的真理，而且是最勇敢地最坚决地保卫了人生的真理”。

人生是篇大文章，做好这篇文章并不容易。正因为如此，许多文学家、革命家、仁人志士喜欢谈论人生，他们的目的是要将自己的人生经验传授给后来者。在这个意义上，这些优秀的名人小语是凝炼的人生。这千字文里浓缩的是人生经验。

编在这本书中的 160 篇小语，有的谈读书，有的谈道德修养，谈思想感情，有的谈社会变革，谈时代精神，触及到了社会生活的方方面面。这些文章对我们提高思想修养，提高生活的

自觉性无疑是有意义的。正如郁达夫所说的，我们应该以书为友，书是每个人成长进步的阶梯，是人类思想的结晶。交上这个朋友，它会使你的生活变得充实，变得更有意义。

许地山曾说：“自入世以来，屡遭变难，四方流离，未尝宽怀就枕。在睡不着时，将心中似忆似想的事，随感随记；在睡着时，偶得趾离过爱，引领我到回忆之乡，过那游离的日子，更不得随醒随记。”我们每个人都想学习写作，但写作不是人人能做的。但是，养成有空时捧读的习惯，我想是容易做到的。这本优秀小语读本或许是我们闲时捧读的好书，因为短，随时读，也可随时放下。

末了，我还想说一句，文章往往是短的难写。

张品兴

1995年6月

書畫年年好讀書
人生路上真好甚

魏甄



丛书书名题字	胡 绳
丛 书 题 词	魏 巍
总 序 撰 写	张岱年

丛书范文选读系列编委会

肖衍庆	张品兴	魏丕植
康式昭	张丽航	宋华娟
齐 颖	祖世杰	李春苗
夏小飞		

目 录

(1) 前 言

(1) 蔡元培	祭孙中山文	(1)
	卢骚《忏悔录》序	(2)
	鲁迅先生全集序	(3)
	美育与人生	(4)
	我的读书经验	(6)
	假如我的年纪回到二十岁	(8)
(9) 陈独秀	中国式的无政府主义	(9)
(11) 鲁 迅	好的故事	(11)
	《朝花夕拾》小引	(13)
	从讽刺到幽默	(15)
	夜颂	(16)
	白莽作《孩儿塔》序	(17)
(19) 苏曼殊	《潮音》自序	(19)
(21) 夏丏尊	幽默的叫卖声	(21)

	《鸟与文学》序	(23)
	我之于书	(24)
(26)毛泽东	为建设一个伟大的社会主义国家而奋斗	(26)
	纪念孙中山先生	(28)
	“君子之泽,五世而斩”的历史教训	(30)
(31)郭沫若	《卷耳集》序	(31)
	写在菜油灯下	(33)
	重庆值得留恋	(35)
(37)许地山	《空山灵雨》弁言	(37)
	爱就是刑罚	(38)
	我想	(39)
(41)孙伏园	读书与求学	(41)
(43)袁昌英	朴朗吟教授	(43)
(45)叶圣陶	愤愤	(45)
	从焚书到读书	(46)
	看月	(47)
	济之先生逝世	(49)
(51)茅 盾	谄与媚	(51)
	聪明与矛盾	(52)
	悼佩弦先生	(53)
	时髦病	(54)
	“古”与“今”	(56)
	“知识分子”试论之二	(57)
(60)郁达夫	春愁	(60)

	说“沉默”	(62)
	谈结婚	(63)
	雨	(64)
	人与书	(65)
	怀鲁迅	(66)
	理智与情感	(67)
	戏剧与人生	(69)
(70)徐志摩	《翡冷翠的一夜》序	(70)
	悼沈叔薇	(72)
	年终便话	(74)
(76)王统照	命运的骰子	(76)
	血梯	(77)
(80)朱自清	冬天	(80)
	匆匆	(82)
	歌声	(83)
(85)孙福熙	春雪	(85)
	读书并非为黄金	(87)
(89)丰子恺	精神的粮食	(89)
	平凡	(90)
(92)高长虹	赞美和攻击	(92)
(94)庐 隐	恋爱不是游戏	(94)
	男人和女人	(96)
(98)闻一多	五四断想	(98)
(100)老 舍	打倒近视	(100)
	习惯	(102)
	《关友声画集》序	(104)

	独白	(105)
(107)冯沅君	愁	(107)
	忆庐隐	(109)
(111)苏雪林	喝茶	(111)
	心里不安	(113)
	春	(115)
	溪水	(117)
(119)冰 心	《寄小读者》四版自序	(119)
	绿的歌	(121)
	霞	(122)
	关于女人	(123)
	病榻呓语	(124)
(126)俞平伯	《燕知草》自序	(126)
	恋爱与失恋	(127)
(129)方志敏	清贫	(129)
(132)曹聚仁	论复仇	(132)
	买书	(133)
(136)川 岛	桥上	(136)
(140)鲁 彦	秋雨的诉苦	(140)
	灯	(142)
	永久的春天	(144)
	寂寞	(145)
(147)胡 风	《文艺笔谈》序	(147)
	天才	(149)
(151)顾均正	昨天在哪里	(151)
(154)孟 超	枫叶礼赞	(154)

(157)梁实秋	时间即生命	(157)
	勤	(159)
(161)黄药眠	茄笛	(161)
(164)聂绀弩	《绀弩散文》序	(164)
(166)冯雪峰	善良的单纯	(167)
(169)朱 湘	访人	(169)
(171)巴 金	《激流》总序	(171)
	繁星	(173)
	海上的日出	(174)
	《真话集》后记	(175)
(177)梁遇春	毋忘草	(177)
	善言	(180)
(182)艾 芜	冬夜	(182)
(185)楼适夷	雨	(185)
(188)冯 至	一个希望	(188)
	空洞的话	(190)
	自慰	(192)
(194)焦菊隐	他乡	(194)
	归家	(196)
(199)叶灵凤	书斋趣味	(199)
	我的读书	(201)
(203)李广田	马蹄	(203)
	荷叶伞	(205)
(207)任白戈	家	(207)
(210)陈学昭	梦来自何处	(210)
	佳节	(213)

(215)谢冰莹	黄昏	(215)
(218)缪崇群	这里的家	(218)
	缀	(219)
(222)朱大枬	血的嘴唇的歌	(222)
(224)马国亮	昨夜之歌	(224)
(226)柯 灵	书的抒情	(226)
	野渡	(228)
(231)师 陀	《黄花苔》序	(231)
	夜	(233)
(236)季羨林	藏书与读书	(236)
	我和书	(238)
(240)何其芳	尽信书,不如无书	(240)
(243)金克木	眼睛的位置	(243)
(246)孙 犁	菜花	(246)
	谈闲情	(249)
	《尺泽集》后记	(250)
	谈镜花水月	(251)
(255)徐 迟	枯叶蝴蝶	(255)
(257)严文井	给匆忙走路的人	(257)
(260)刘白羽	白蝴蝶之恋	(260)
(263)郁 风	冬日抒情	(263)
(266)吴冠中	艺途春秋	(266)
	春消息	(268)
(270)张秀亚	星光	(270)
	落日	(272)
(274)郭 风	桥	(274)

(276)罗 兰	秋颂	(276)
(279)张爱玲	爱	(279)
	吃	(280)
(282)江泽民	64 字创业精神	(283)
(284)蓉 子	雨天的魅力	(284)
(287)刘绍棠	不知天高地厚	(287)
(290)张君猷	浓黑咖啡	(290)
(292)张晓风	死的？活的？	(292)
	春之怀古	(293)
(295)冯骥才	珍珠鸟	(295)
	在两种无可奈何之间	(297)
	表白的快意	(299)
(301)雷抒雁	蚕	(301)
(303)席慕蓉	“徒然草”	(303)
	贝壳	(304)
(306)梁凤仪	如何应付困难？	(306)
	浪漫背后	(307)