



高中生 古诗词曲必读 50首

◎主 编：吕 清

根据新编
《全日制普通高级中学
语文教学大纲》
古诗文背诵
推荐篇目编写

137

东 亚 出 版 社

目 录

静女	《诗经》 1
无衣	《诗经》 4
★氓	《诗经》 6
湘夫人	屈 原 9
★离骚	屈 原 13
长歌行	汉乐府 29
★孔雀东南飞	汉乐府 32
迢迢牵牛星	《古诗十九首》 46
短歌行	曹 操 49
白马篇	曹 植 52
归园田居（少无适俗韵）	陶 潜 56
山居秋暝	王 维 59
梦游天姥吟留别	李 白 61
越中览古	李 白 66
蜀道难	李 白 68

将进酒	李 白	72
登高	杜 甫	75
蜀相	杜 甫	77
兵车行	杜 甫	79
客至	杜 甫	82
旅夜书怀	杜 甫	84
咏怀古迹 (其三)	杜 甫	87
阁夜	杜 甫	90
登岳阳楼	杜 甫	92
渔翁	柳宗元	94
石头城	刘禹锡	97
琵琶行	白居易	99
闻乐天左降江州司马	元 稹	106
李凭箜篌引	李 贺	109
过华清宫绝句 (其一)	杜 牧	113
菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	温庭筠	115
锦瑟	李商隐	118
浪淘沙 (帘外雨潺潺)	李 煜	120
虞美人 (春花秋月何时了)	李 煜	123
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永	125
桂枝香·金陵怀古	王安石	128
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼	132
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	136
鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦 观	139
苏幕遮	周邦彦	142

一剪梅（红藕香残玉簟秋）	李清照	145
声声慢（寻寻觅觅）	李清照	149
书愤	陆 游	152
临安春雨初霁	陆 游	156
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	158
扬州慢（淮左名都）	姜 夔	163
★窦娥冤	关汉卿	167
★长亭送别	王实甫	175
醉太平（人皆嫌命窘）	张可久	182
★哀江南	孔尚任	185

（注：根据教学大纲要求，目录中有“★”号的只背诵一部分。）

静 女

《诗经·邶风》

静^①女其姝^②，俟^③我于城隅^④。爱^⑤而不见，搔首踟蹰^⑥。

静女其娈^⑦，贻我彤管^⑧。彤管有炜^⑨，说怿^⑩女^⑪美。

自牧^⑫归荭^⑬，洵^⑭美且异。匪^⑮女之为美，美人之贻^⑯。

〔注释〕

①〔静〕文静，娴静。 ②〔姝(shū)〕美好，美丽。

③〔俟(sì)〕等候。 ④〔城隅(yú)〕城角，即城边僻静的角落。 ⑤〔爱〕通“薆”，隐藏的意思。 ⑥〔踟蹰(chí chú)〕

一作“踟躇”，来回走动。 ⑦〔娈(luán)〕义同“姝”字，美丽。 ⑧〔彤管〕红管。彤：红的意思。“彤管”究系何物，说法分歧。当以茅管、乐管二说近是，即民间用“荭”制作的红色的土乐器。

⑨〔炜(wěi)〕光彩鲜明。 ⑩〔说怿(yuè yì)〕喜悦。说：通“悦”。 ⑪〔女〕通“汝”，指彤管。 ⑫〔牧〕

牧场，郊外野地。 ⑬〔归荑(tí)〕赠送白茅。归：通“馈”，赠送。荑：即白茅，既可用作信物，又可吹奏传情。 ⑭〔洵(xún)〕实在，的确。 ⑮〔匪〕不是。 ⑯〔贻〕赠送。

〔诗意〕

一位性情和容貌俱佳的女子应约在城角边等待一位小伙子。也许是为了逗着玩，她隐藏在角落里。小伙子来时见不着她，急得抓耳挠腮来回走动，等他发觉姑娘不仅如约前来，而且送给他礼物时，他大喜过望。那礼物其实很普通，但在他看来却是格外美丽奇特。当然他也知道，这礼物如此令人喜爱，是因为送礼物的人是可爱的。

〔品读〕

这首诗以男子的口吻写约会的情趣，是一首情歌。全诗描绘了一对热恋的青年男女期会之时从相俟、相见，直到相赠和相悦的全部过程。运用“赋”法，敷陈其事，却是如此简洁，明快。全诗只有十二句，不过五十个字，便像素描那样，给我们勾勒出了一幅生动的风俗画面。特别是写人状物，其形态色泽，都能活灵活现，维妙维肖，一一呈现在人们的眼前。语言自然平淡，但又准确鲜明。

〔《诗经简介》〕

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初年到春秋中叶的诗歌三百零五篇，古时也称为“诗三百”。这些诗歌编为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，是各地方的歌谣，共有十五国风，期中有不少为古代劳动人民的创作。《诗经》是我国古代诗歌发展史上的第一

座里程碑，它开创的现实主义诗歌传统和艺术手法对后世影响深远。



无 衣

《诗经·秦风》

岂^①曰无衣，与子^②同袍^③。王^④于^⑤兴师，修^⑥我戈矛^⑦，与子同仇^⑧。

岂曰无衣，与子同泽^⑨。王于兴师，修我矛戟^⑩，与子偕作^⑪。

岂曰无衣，与子同裳^⑫。王于兴师，修我甲兵^⑬，与子偕行。

〔注释〕

①〔岂〕副词，难道，表示反诘。 ②〔子〕你。士卒互称对方。 ③〔同袍〕同穿一件长袍。袍：穿在外面的长衣。

④〔王〕秦国人对其国君的称呼。 ⑤〔于〕语助词，无实义。

⑥〔修〕整治。 ⑦〔戈矛〕兵器名。戈有横击锋刃，矛有直刺锋刃。 ⑧〔同仇〕共同对敌。 ⑨〔泽〕内衣。因为贴身，易脏，故称。

⑩〔戟（jǐ）〕兵器名。具有分枝的横直两种锋刃。 ⑪〔偕作〕共同行动。 ⑫〔裳〕古代上为衣，下为裳。这里指战裙。

⑬〔甲兵〕盔甲、兵器。这里统指作战用具。

⑭〔偕行〕义同“偕作”。

〔诗意〕

周幽王末年（前 771），西戎犬戎攻陷宗周，杀死幽王，平王东迁。秦地人民眼看沦陷的周地遭到敌人践踏，便纷纷响应秦王兴师御敌的号召，保家卫国，参军作战。

〔品读〕

这是一曲古代士兵讴歌正义之战的战歌，是《诗经》中著名的爱国诗篇。它反映了古代人民以爱国精神参加正义的卫国战争的思想感情。为了抗击共同的敌人，他们团结一致，并肩战斗，表现出同仇敌忾、同生共死的战斗友谊。诗句寻常，而含义深远。

氓

《诗经·卫风》

氓^①之蚩蚩^②，抱布贸^③丝。匪^④来贸丝，来即我谋^⑤。送子^⑥涉淇^⑦，至于顿丘^⑧。匪我愆期^⑨，子无良媒。将^⑩子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^⑪，以望复关。不见复关^⑫，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮^⑬，体^⑭无咎言^⑮。以尔车来，以我贿迁^⑯。

桑之未落，其叶沃若^⑰。于嗟^⑱鸠^⑲兮，无食桑葚^⑳。于嗟女兮，无与士耽^㉑。士之耽兮，犹可说^㉒也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔^㉓，三岁食贫^㉔。淇水汤汤，渐车帷裳^㉕。女也不爽^㉖，士贰其行^㉗。士也罔极^㉘，二三^㉙其德。

三岁为妇，靡室^㉚劳矣。夙兴夜寐^㉛，靡有朝^㉜矣。言^㉝既遂^㉞矣，至于暴^㉟矣。兄弟不知，咥^㊱其笑矣。静言思之，躬自悼^㊲矣。

及^③尔偕老，老使我怨。淇则有岸，^④则^⑤有^⑥。总角^⑦之宴^⑧，言笑晏晏。信誓旦旦^⑨，不思其反^⑩。反是^⑪不思，亦已^⑫焉哉。

〔注释〕

①〔氓(méng)〕作“民”讲，男子。 ②〔蚩蚩(chī chī)〕同“嗤嗤”，笑的样子。 ③〔贸〕交换。 ④〔匪〕不是。

⑤〔来即我谋〕来和我商量婚事。 ⑥〔子〕指上文的“氓”。

⑦〔涉淇(qí)〕渡过淇水。淇：卫国的河流名。在今河南淇县。 ⑧〔顿丘〕卫国地名，在淇水以南。 ⑨〔愆(qiān)期〕逾期，延误日期。

⑩〔将(qiāng)〕请，希望。 ⑪〔圯垣(guī yuán)〕圯毁的墙。 ⑫〔复关〕地名，那个男子住的地方。一说返回的车子。关：车厢。

⑬〔尔卜尔筮(shì)〕男子占卜。卜：用龟甲卜卦。筮：用蓍(shì)草占卦。 ⑭〔体〕卦体，指占卜的结果。

⑮〔咎言〕凶辞。 ⑯〔贿迁〕搬走陪嫁的东西。贿：财物。 ⑰〔沃若〕肥沃。这里以桑叶的茂密润泽比喻女子年轻貌美。

⑱〔于(xū)嗟〕即“吁嗟”，叹词。

⑲〔鸛〕鸟名，斑鸛。 ⑳〔桑葚〕又称桑椹。传说鸛鸟吃了过多的桑葚便会醉倒。这里用以比喻不可为情所迷。

㉑〔耽〕沉溺。 ㉒〔说〕同“脱”，摆脱。 ㉓〔徂(cú)尔〕(嫁)到你这里来。

㉔〔食贫〕过着贫苦的日子。 ㉕〔渐车帷裳〕淇水很大，湿了车子的帷幔。这句写她被赶出后路上渡水的情况。

㉖〔爽〕过失。 ㉗〔士貳(tè)其行(háng)〕指男子变心。貳：不专一。 ㉘〔罔极〕没有定准，即反复无常的意思。

㉙〔二三〕用做动词，一再改变的意思。 ㉚〔靡〕无。室劳：家务劳动，指家室之事。 ㉛〔夙兴夜寐〕早起晚睡。

㉜〔靡有朝〕朝朝如此。 ㉝〔言〕语助词。 ㉞〔遂〕成，遂心。指氓娶到了妻。 ㉟〔暴〕暴虐。 ㊱〔咥(xì)〕大

笑、嘲笑。 ⑳〔躬自悼〕自己悲伤。 ㉑〔及〕与。 ㉒〔黥(xi)〕低湿之地。 ㉓〔泮(pàn)〕边。 ㉔〔总角〕指少年时代。小孩头发束成两个结，形似牛角，故称。 ㉕〔宴〕快乐。 ㉖〔信誓旦旦〕誓言诚恳可信。旦旦：诚恳的样子。 ㉗〔反〕违背。 ㉘〔反是〕违背了它（誓言）。 ㉙〔已〕作罢，算了。

〔诗意〕

一位劳动妇女，她的丈夫原是个农夫。他们由恋爱而结婚，过了几年穷苦的日子，以后家境逐渐宽裕。到她年长色衰的时候，竟被丈夫遗弃。当她回忆这段婚事时，感情悲愤却又无可奈何。

〔品读〕

《氓》是一首著名的弃妇诗篇。内容是描写一位妇女在爱情和婚姻方面的不幸遭遇，叙述了她从恋爱、结婚，直到被虐待、被遗弃的经过。前半部分，叙述了“氓”如何主动追求女主人公，男女双方结识定情。相继又叙述了女方对“氓”的思恋之情，并进而嫁给了“氓”。但结婚后，“氓”却变心，并且抛弃了女方。后半部分，主要是描写弃妇受到欺骗、虐待和遗弃之后的痛苦和悔恨。最后是以女方独自悲伤、表示决裂告终。女主人公的悲剧既有真实性，又具有普遍性。它表现了男女不平等、妇女受欺压的不合理的社会现实。在艺术手法上，叙事与抒情相结合，顺叙中又有倒叙、插叙，结构严谨而又富于波澜。

湘 夫 人

屈 原

帝子^①降^②兮北渚^③，目眇眇^④兮愁予^⑤。嫋嫋^⑥兮秋风，洞庭波兮木叶下。

登白蘋^⑦兮骋望，与佳期^⑧兮夕张^⑨。鸟何革^⑩兮蕙^⑪中，曷^⑫何为兮木上？

沅^⑬有芷^⑭兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽^⑮兮远望，观流水兮潺湲^⑯。

麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔^⑰？朝驰余马兮江皋^⑱，夕济兮西澨^⑲。闻佳人^⑳兮召余，将腾驾^㉑兮偕逝^㉒。

筑室兮水中，葺^㉓之兮荷盖。荪壁^㉔兮紫坛^㉕，播芳椒^㉖兮成堂。桂栋兮兰橑^㉗，辛夷楣^㉘兮药^㉙房。罔^㉚薜荔^㉛兮为帷，擗^㉜蕙櫜^㉝兮既张。白玉兮为镇^㉞。疏石兰^㉟兮为芳。芷葺兮荷屋^㊱，缭^㊲之兮杜衡^㊳。

合百草兮实^㊴庭，建^㊵芳馨兮庑^㊶门。九嶷^㊷缤兮并迎，灵^㊸之来兮如云。

捐^{④⑤}余袂^{④⑤}兮江中，遗余襟^{④⑤}兮澧浦。搴^{④⑦}汀^{④⑧}洲兮杜若^{④⑨}，将以遗兮远者^{④⑩}。

时不可兮骤^{④⑪}得，聊逍遥兮容与。

〔注释〕

①〔帝子〕指湘夫人。据说是帝尧的女儿；一说是天帝的女儿。“帝子”与下文“公子”义同，在古代的用法上是不限于男性的。

②〔降〕降临，来到。③〔北渚（zhǔ）〕北面的小洲。是湘夫人和湘君约会的地点。④〔眇眇〕向远处望的样子。⑤〔愁予〕使我忧愁。予：湘君自称。⑥〔嫋嫋（niǎo niǎo）〕同“袅袅”。这里是形容秋风吹动树木的样子。⑦〔白蘋（fán）〕草名，指长满这种草的地方。⑧〔与佳期〕与佳人约定会面时间。⑨〔夕张〕晚上张设帷帐。⑩〔萃（cuì）〕聚集。

⑪〔蘋（pín）〕水草。⑫〔罾（zēng）〕鱼网。⑬〔沅沅水，在今湖南省境内。下文“澧”与此同。⑭〔芷（zhǐ）〕白芷，一种香草。⑮〔荒忽〕同“恍惚”。⑯〔潺湲（yuán）〕水缓缓流动的样子。⑰〔水裔（yì）〕水边。⑱〔江皋（gāo）〕江边。⑲〔澧（shǐ）〕楚方言，水边。⑳〔佳人〕指湘夫人。㉑〔腾驾〕驾乘。㉒〔偕逝〕一起离去。㉓〔葺（qì）〕覆盖。㉔〔荪（sūn）壁〕以荪草饰壁。

㉕〔紫坛〕用紫贝铺砌中庭。坛：中庭。㉖〔芳椒〕有刺激性香味的植物果实。燃之既可取其温暖，又可驱除恶气。㉗〔兰橈（liáo）〕用木兰做屋椽。㉘〔辛夷楣〕用辛夷做门楣。辛夷：香木，花开最早，又名迎春。㉙〔药〕即白芷。㉚〔罔〕通“网”，编结。㉛〔薜荔（bì lì）〕木本植物，果实可做凉粉。㉜〔攄（pǐ）〕分开。㉝〔蕙櫜（mián）〕用蕙草做幔帐。櫜：当“幔”，帐子的顶部。㉞〔镇〕压坐席的东西。

㉟〔石兰〕香草。㊱〔荷屋〕以荷为幄。屋：后来写做

“偃”。 ③〔绹〕束缚、捆束。 ④〔杜衡〕香草名。 ⑤〔实〕充实。 ⑥〔建〕陈列。 ⑦〔虎(wǔ)〕走廊。 ⑧〔九嶷〕山名，也叫“苍梧”。传说中的舜所葬之地，在湘水南。这里指九嶷山神。 ⑨〔灵〕神灵。 ⑩〔捐〕丢弃。与下文“遗”同义。 ⑪〔袂〕衣袖。 ⑫〔襟(dié)〕外衣。 ⑬〔搴(qiān)〕采、拔取。 ⑭〔汀(tīng)〕水中或水边平地。 ⑮〔杜若〕香草。 ⑯〔远者〕指心中所想念的远方的美人，即湘夫人。 ⑰〔臻〕多。 ⑱〔容与〕迟缓不前的样子。

〔诗意〕

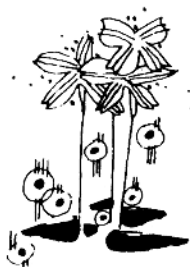
秋风瑟瑟，落叶萧萧。湘夫人如约来到湘水北面的一个小洲上等待湘君，可是湘君始终没有出现。在彷徨怅惘中，湘夫人既有对湘君爽约的深长怨望——在她的眼中，鸟、鼯、麋、蛟都在其不应在的地方；又有对湘君情感的坚贞不移——在她的心中，未来幸福生活的蓝图已然构画完毕。在痛苦的分离中有着对对方的挚爱，她的痛苦减少了许多。

〔品读〕

本篇是湘君恋慕湘夫人之词，全篇由饰为湘君的主巫独唱，可以当一首恋歌来读。其最突出的特点是对面着笔，写湘夫人对湘君的一往情深，却从湘君的角度着笔，这正如《湘君》写湘君对湘夫人的死生契阔却从湘夫人的角度着笔一样。篇中所写的是生离死别的心情，因而不可避免地笼罩着一层忧伤郁抑的悲剧气氛，可是就在这种气氛中却又渗透着一种爱恋的执着，洋溢着一种生命的活力。文中有情有景，情景交融，表现得十分缠绵悱恻，哀怨动人。这种情感及其表现方式对后世文学的影响是巨大而深远的。

〔作者简介〕

屈原（约前 340～前 278），名平，字原。战国时期楚国人，我国古代伟大的爱国诗人。他在楚歌的基础上创造了一种句子长短不一、形式灵活、多用“兮”字的新体诗——楚辞。代表作有《离骚》、《九歌》、《九章》等。他的作品不仅是中华民族的文化珍宝，而且早已作为人类共同的精神财富而为世界人民所重视。1953 年屈原被列为世界文化名人。关于屈原的事迹，可参见文言文部分的《史记·屈原列传》。



离 骚

屈 原

帝高阳^①之苗裔^②兮，朕皇考^③曰伯庸。摄提^④贞^⑤于孟陬^⑥兮，惟庚寅^⑦吾以降^⑧。

皇^⑨览揆^⑩余于初度^⑪兮，肇^⑫锡^⑬余以嘉名；名余曰正则^⑭兮，字余曰灵均。

纷^⑯吾既有此内美^⑰兮，又重^⑱之以修能^⑲。扈^⑳江离与辟芷兮，纫^㉑秋兰以为佩。

汨^㉒余若将不及兮，恐年岁之不吾与^㉓。朝搴^㉔阝^㉕之木兰兮，夕揽洲之宿莽^㉖。日月忽其不淹^㉗兮，春与秋其代序^㉘；惟草木之零落兮，恐美人^㉙之迟暮^㉚。

不抚壮^㉛而弃秽^㉜兮，何不改乎此度^㉝？乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路^㉞！

昔三后^㉟之纯粹兮，固众芳^㊱之所在。杂申椒^㊲与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝^㊳？彼尧舜之耿介^㊴兮，既遵道而得路^㊵；何桀纣^㊶之猖披^㊷兮，夫惟捷径^㊸以窘步^㊹！