

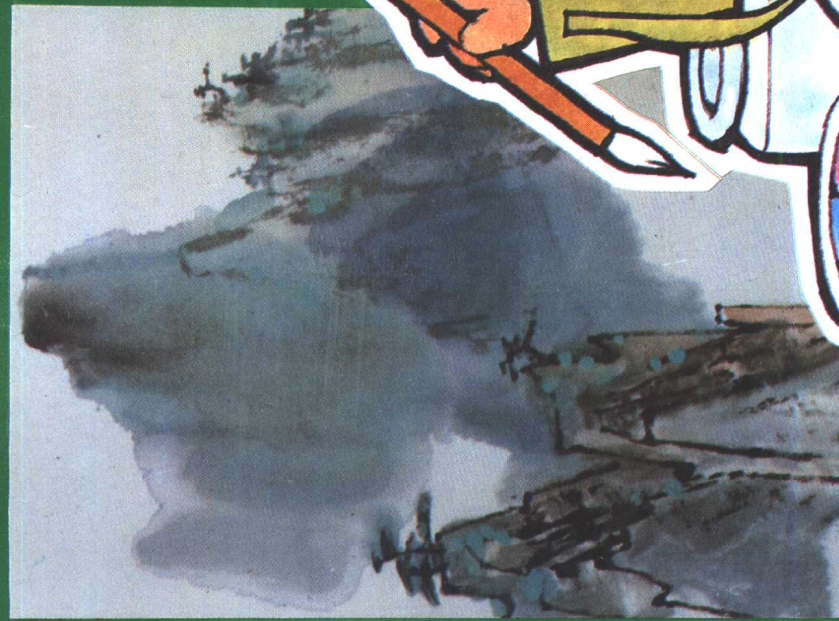
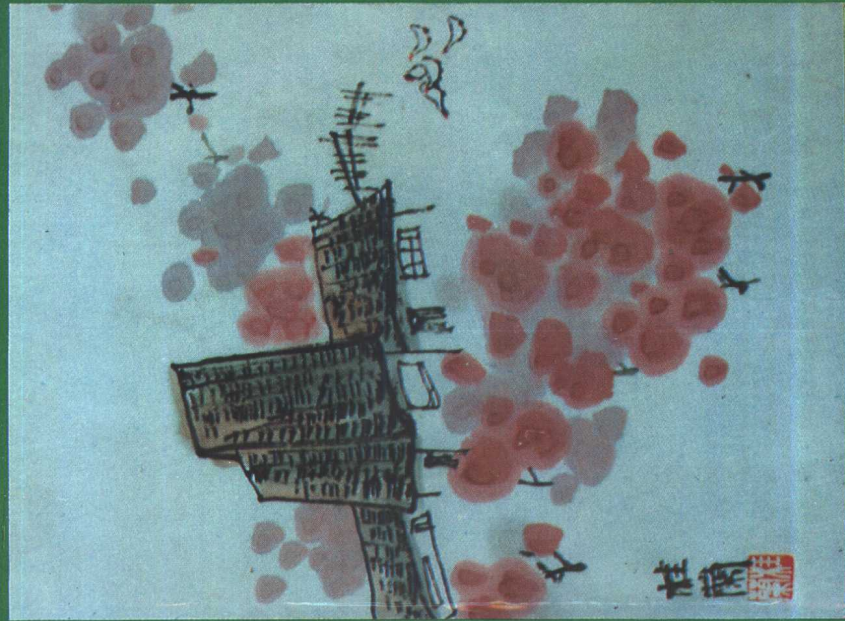
宁佳录 卢桂兰 编著

儿童国画入门

迎客题



3



中国和平出版社

兒童國入門

平石

儿童国画入门 (三)

宁佳录 卢桂兰 编著

※

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

电话: 84252781

东方印刷厂印刷 新华书店经销

1993 年 8 月第 1 版 2002 年 2 月第 8 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 4.5 印张

ISBN 7-80101-595-1/G·393 定价: 9.00 元

前言

亲爱的小朋友,你喜爱祖国的传统绘画艺术吗?你愿意用毛笔和墨描绘美好的大自然吗?让我们一起学习画国画吧!

继出版了儿童国画入门一、二册之后,我们又把这本山水画入门奉献给你们。这本书中有基本技法,创作参考,儿歌书法作品,内容丰富,图文并茂,是一本集国画、儿歌、书法为一体的儿童国画启蒙教材。当你读了这本书,相信它将有助于你了解 and 掌握山水画的基本技法,并根据自己的意愿大胆地去练习,去创作,进而探索其中的奥妙。

不要以为一定要当画家才需要学画,绘画是小朋友们喜爱的一种活动。通过学画,寓教于乐之中,可以提高观察记忆能力,想象创作能力,还可以培养爱美、审美的能力。如果你能长年的坚持练习,一定会锻炼你的意志,陶冶你的情操,使你终生受益。

本书同时也是教师、家长辅导儿童学国画的参考书。

本书一册为动物、蔬果,二册为花鸟,三册为山水。第四册为人物。

MA 31/10

目 录

中国画基本知识···	1	江舟·····	23	深山云雾·····	42
山水画基本知识···	5	瓦房子 草房子···	24	四季的画法	
树的画法		作品画法		春·····	44
树的画法·····	6	农舍小院·····	25	夏·····	46
作品画法		果园·····	26	秋·····	48
柳树·····	10	亭塔·····	28	冬·····	50
春树·····	12	大雁 飞鸟·····	29	自然风光	
松树·····	14	亭子的作品构图···	30	春到人间·····	52
山石的画法		构图		黄山一游·····	54
山石的画法·····	16	繁简·····	32	沙漠·····	56
作品画法		远近·····	34	渔村·····	57
高山岩石·····	18	高低·····	36	漓江·····	58
海边兀石·····	20	云和水的画法		天山雪松·····	59
点景的画法		大海渔歌·····	38	太行人家·····	60
帆船 小船·····	22	小溪潺潺·····	40	作品欣赏·····	62

小朋友们爱国画，
传统绘画是国宝，
历史悠久渊源长，
艺术珍品价值高。
国画技法有区别，
工笔写意各独道，
现在先把写意学，
笔墨色彩直接着。
用笔豪放又简洁，
画面景物意境巧，
诗书画印融一体，
艺术创新在今朝。

小朋友们学国画，
运用笔墨练技法，
从此入门情趣生，
大自然中细观察。
写作临摹勤实践，
手脑并用反复练，
蓝天大海红太阳，
心中歌儿在笔间。
诗词书法要学好，
画外功夫不可少，
书画时间巧安排，
坚持数年见成效。

小朋友们画国画，
用笔用墨胆要大，
画出山水和小鸟，
还有七色彩丽花。
你想画啥就画啥，
从小锻炼收获大，
开拓视野长知识，
陶冶情操育人佳。
我们交个好朋友，
教你学会画国画，
功夫不负有心人，
未来当个小画家。

一、作画工具

画好国画并不难，先把工具备齐全，画纸墨汁和颜料，毛笔笔洗调色盘。

1. 毛笔

小朋友们选毛笔，三种类型都备齐，羊毫狼毫和兼毫，不同用途记心里。羊毫笔大吸水多，山水花叶大笔提。狼毫笔小勾线条，

表现枝条和山石，兼毫笔是最常用，勾筋点花染色宜。

2. 墨

墨是国画主要色，中华墨汁一得阁，两种墨汁最方便，书画装裱均易可。

3. 纸

国画用的是宣纸，生熟两种有区别，熟宣用作工笔画，

生宣用作写意画。

4. 颜色

国画颜料十二色，各种叫法较独特，经常使用会识别，购买认清国画色。

5. 笔洗

笔洗用作洗涮笔，瓶口大来浅而低，支支毛笔洗干净，罐头瓶儿可代替。

6. 调色盘

调墨配色要用盘，名字就叫调色盘，白色圆形三四个，任你调出色斑斓。工具备齐可动手，根据需要纸裁够，报纸垫在宣纸下，代替毡子防渗透。



二、执笔方法

小朋友们使毛笔，
拇指食指握笔管拿，
中指来把笔管压，
四指用力配合好。
小指辅助运笔巧，
心儿静来手儿稳，
小鸟小鱼全会画，
写字画画不离它。

三、用笔方法

1. 中锋

中锋笔直线条细，
笔尖要在墨线中，
由左向右顺着画，
线条光滑又有力。

2. 侧锋

侧锋握笔有弯度，
线条宽来扁又粗，

笔尖靠在墨线边，
一边光来一边枯。

3. 逆锋

逆锋用笔线条枯，
行笔由右到左去，
或者由上向下画，
它与中锋相反出。

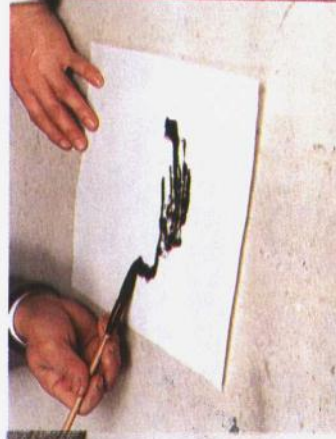
4. 散锋

毛笔蘸色盘中按，
笔尖形成扁又散，
一笔画出数条线，
好似使用刷子般。

中锋



侧锋



逆锋



散锋



四、用墨方法

1. 浓墨

水少墨浓色儿深，
行笔快来线条干。

2. 淡墨

水多墨少色儿浅，
面的慢来湿一片。

3. 浓淡交替、
毛笔先浸淡墨色，

笔尖再蘸浓墨色，
画到纸上看一看，
一笔分出深和浅。
笔墨是对好朋友，
由浓到淡变化有，
水和墨要掌握好，
刻苦练习熟生巧。

传统绘画墨为主，
其它颜色相为辅，
色调淡雅意含蓄，
笔中生情墨有趣。
红黄蓝是三原色，
千姿百态巧结合，
红色加黄是橙色，

蓝加红色变紫色。
黄色加蓝是绿色，
构图立意来选择，
赤橙黄绿青蓝紫，
七彩颜色汇成歌。

浓墨

淡墨

浓淡交替

调色



国画艺术世代传，
花鸟山水人物篇，
不同内容和风格，
写意为主学在前。
山水国画真好看，
多姿多彩大自然，

自古传统技法多，
理论流派也最全。
运笔勾皴和点染，
山水画中最常见，
用墨浓淡与深浅，
循序渐进来训练。

挥起毛笔画江山，
泼出彩墨染山川，
万里江山景色美，
冬去春来纸上展。
每处景物细观看，
都是好画在眼前，

山山水水树成林，
生活创作来体验。
热爱祖国浓浓情，
用心用手汇语言，
新的时代新山河，
笔墨着意化诗篇。

勾法

山石树木勾轮廓，
中锋行笔有顿挫，
竖线横线和圆圈，
基本练习收获多。

皴法

皴法运笔中侧锋，
笔墨干淡两相成，
像似手皴皮肤裂，
质地纹理笔下生。

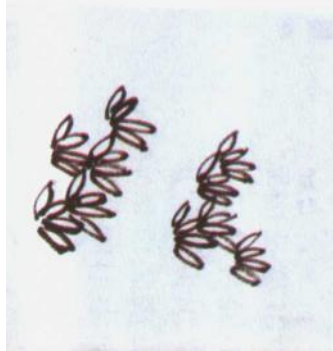
点法

山水国画靠点染，
生机茂盛才自然，
笔法不同点不同，
聚散繁简在笔间。

染法

大笔蘸色来渲染，
远近虚实墨表现，
浓破淡来淡破浓，
色彩变化层次显。





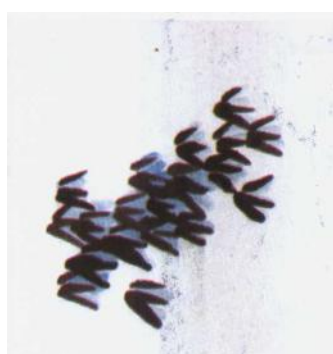
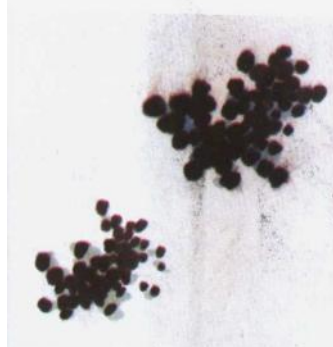
夹叶

1. 用线双勾称夹叶，
左右两笔浓墨色。

2. 工笔山水较常用，
勾画轮廓填染色。

提示：勾线——浓墨，染色——石青、朱砂或黄粉。

4. 三个一组往上添，
染色留线在最末。



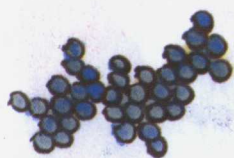
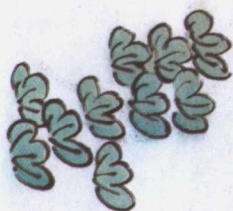
点法

1. 好似梅花胡椒状，
大小不一点画起。

2. 圆点用笔快为宜，
每组之间有疏密。

3. 直接用笔点叶子，
笔道长短各不一。

4. 介字个字结构点，
先浓后淡有层次。



树叶不同形态的画法参考。

8 树的画法



树干

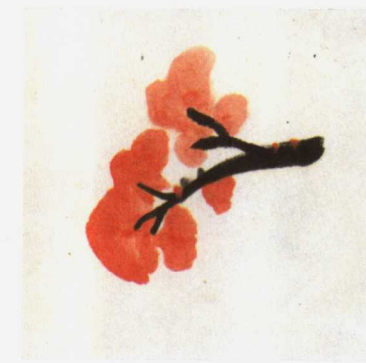
1. 先用浓墨画主干，



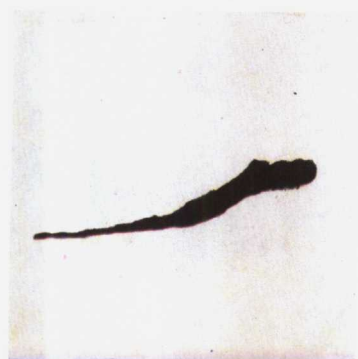
2. 小枝加在树干边，



3. 下面粗来枝头细，
提示：树干、枝——浓墨，叶——朱砂。

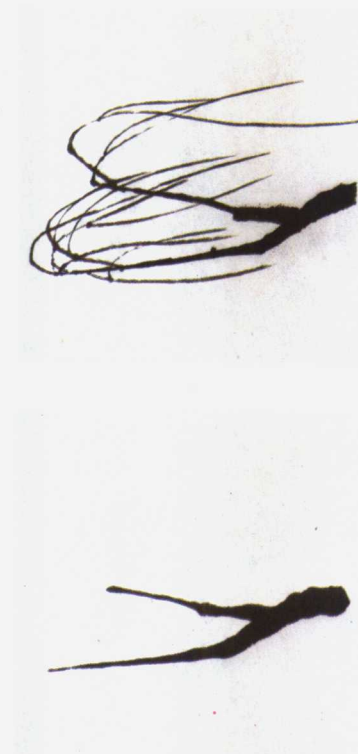


4. 朱砂颜色红叶添。



柳枝

1. 大笔浓墨画老干，

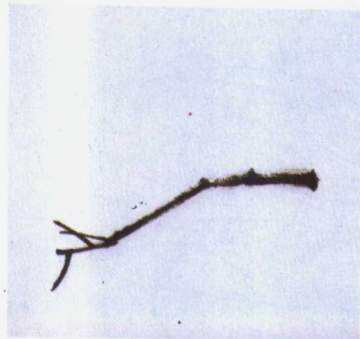


2. 小楷中锋枝条弯， 3. 从上向下有长短，



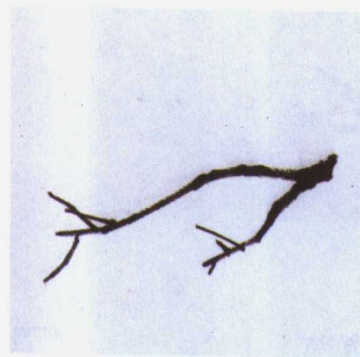
4. 随着枝条绿叶染。

提示：树干、枝——墨，叶——二绿。

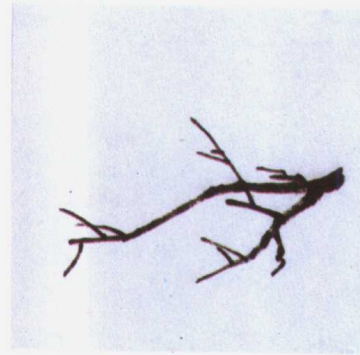


杂树枝

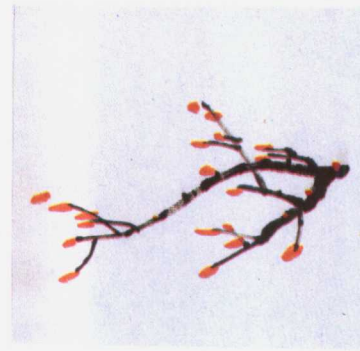
1. 树木丛生枝条多，



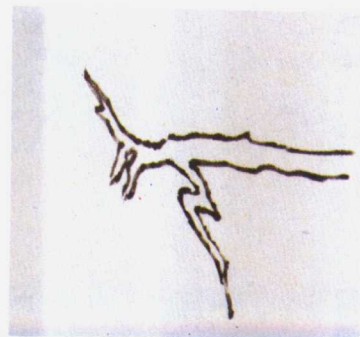
2. 中锋侧锋要灵活，



3. 三枝一组来穿插，
提示：树干、枝——墨色，叶芽——朱砂。



4. 点上春芽真不错。



松树枝干

1. 树干弯曲像条龙，



2. 侧锋画干向上耸，

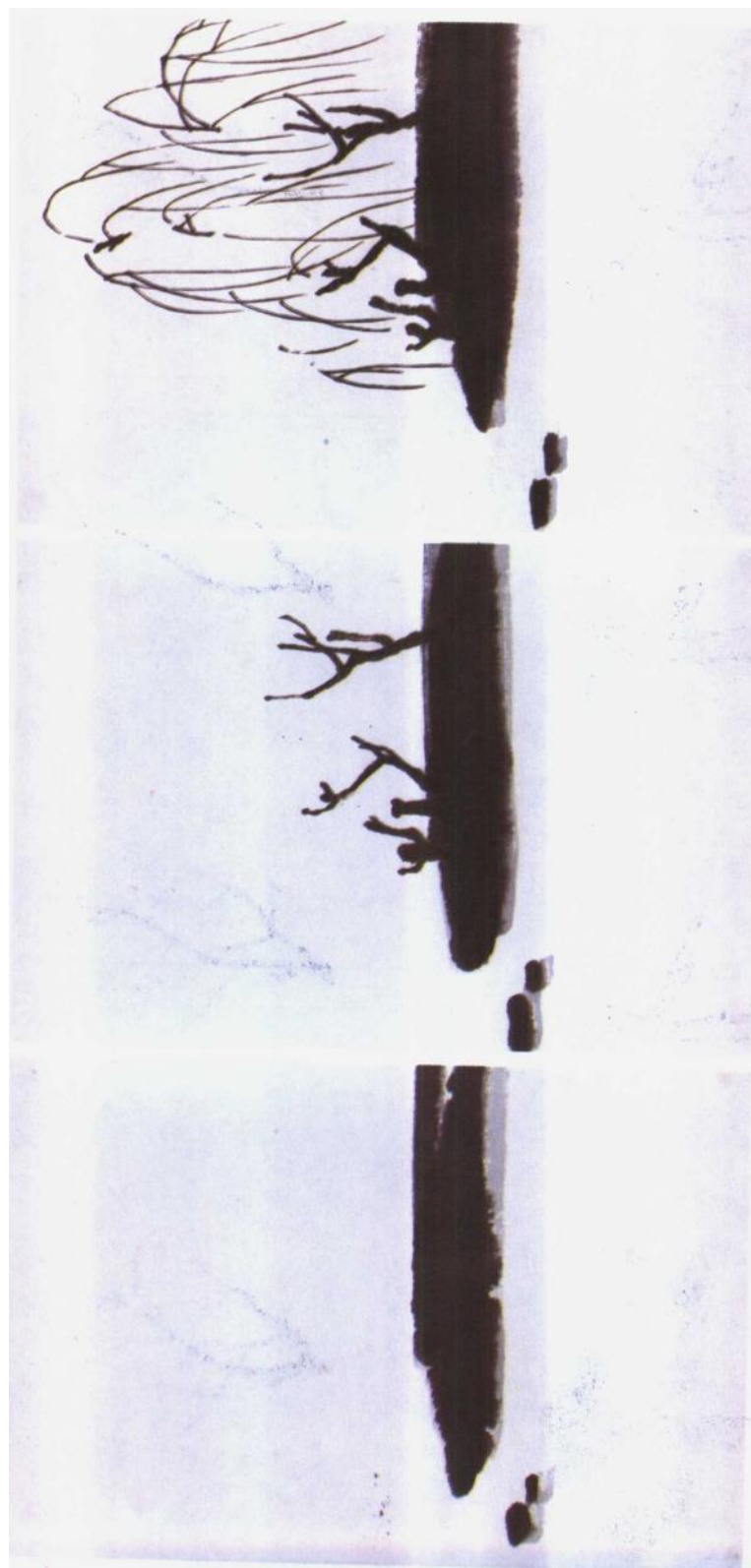


3. 小笔浓墨皴树皮，



4. 松叶青青浮凌空。

提示：树干、枝——赭石，浓墨勾边，叶——花青、墨。



柳树

1. 大白云笔浓墨蘸，
中锋画出河堤岸。

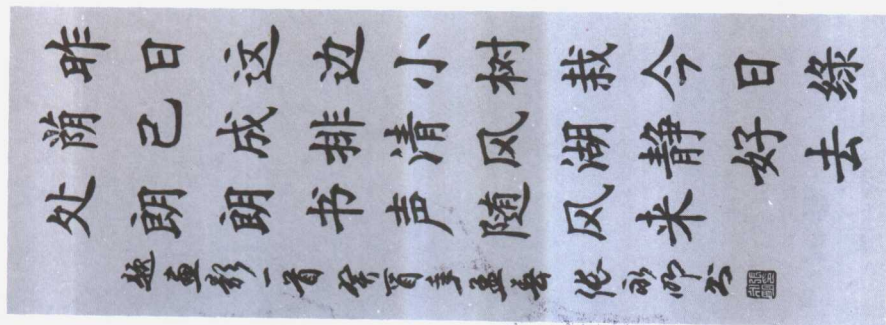
2. 树枝画成三四组，
疏密聚散求自然。

3. 顶端向下枝条弯，
随枝发条笔道干。



4. 春柳画叶用点法，
夏柳叶密可涂染。

5. 添上几只小飞鸟，
画出静中有动感。



作品欣赏(楷书)

张永明 书



春树

1. 初春万树开始发，
嫩中略带寒意佳。

2. Y 字形状勾枝条，
主干小枝来穿插。

3. 二绿颜色点春芽，
树丛前后浓淡画。

提示：树干、枝——浓墨或淡墨笔道略干。