

The background of the cover is a complex geometric pattern. It features four large, dark blue squares arranged in a 2x2 grid. These squares are separated by thick, bright yellow lines. The yellow lines intersect to form a central square and four triangles. The triangles are further divided by diagonal yellow lines, creating a total of eight smaller triangles. The overall effect is a dynamic, high-contrast geometric design.

魔方 QUILT BLOCKS 1

视觉语言丛书·「特集」系列·1

著: 加·渡边·龙启·森川·隆·朱·博

主笔设计: 朱·博

编: 集 (株)朱博设计事务所

日本国神奈川県横浜市戸塚区矢部町 94F

ARUBETUBIBU 101

制: 作 (北京)朱博设计事务所

北京市海定区万寿路甲1号恩济花园11幢B座201室

FAX: 8686-10-8810-7047

E-mail: zhuobu@china.com

插: 影 三好·哲弘·野口·寿·北川·太郎

谷本·史香·一之瀬·惠子

编: 务 陈正康

责任编辑: 郑嘉燕·白·群

文字编辑: 何天军

出: 版 广西美术出版社

发: 行 广西美术出版社

社: 址 广西南宁市望园路9号530022

经: 销 全国新华书店

印: 制 深圳雅昌彩印有限公司

开: 本 885mm×1194mm (26)

印: 张 1

编: 次 2002年1月第1版

次: 2002年1月第1次印刷

书: 号 ISBN 7-80674-102-X/2·83

定: 价 40.00元 (全套4册)

The viewpoint where people eyes are aimed is the mirror of their emotions. It is conscriptive, changeable and unfixed. Such as a multifarious viewpoints should be caused for an object by different time and place. The viewpoint is neither definite nor disciplinary.

—Zhu E

视觉语言丛书 朱钊 主编、设计

观点是情绪的反映，因时空而异，没有固定的轨迹可寻，即使是对同一个对象，在不同的时间、不同的地点也会产生不同的观点，观点没有规律性，但有连续性。

——朱钊

在美国，以棉布为主要原材料的纺织行业已有近100年的历史了。

纹样设计被认作是民间艺术之后，它的传统手工艺品价值这一概念也日渐清晰了。于是，它在博物馆里、大学堂里、私人或公众的收藏品当中，也频繁显身。现在，不仅在日本，而且在整个欧洲和亚洲纹样的设计都很风行，我在猜想如此风行的原因，或许是因为纹样的想象与设计是可以超越国籍、人种或语言。它直接表达了人类对音乐、体育、文学、文化等等的共同美感。

美国的图案设计也是国家的财富之一，纹样设计开始仅仅是妇女的职责，慢慢地在纺织工业、装饰、时装甚至于政治中都饰演着重要的角色。从这种角度看，这些富于变化的纹样仿佛是美国的一部经济发展的简略史，使我的兴趣永不减退！

































