



徐悲鸿油画

徐悲鸿油画



人民美術出版社

1982 北京

徐悲鸿油画

人民美术出版社编辑出版

责任编辑、装帧设计 王裕安

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

一九八三年四月第一版

一九八三年四月第一次印刷

书号: 8027·8310 印数: 1—50,000

定 价: 1.10元



徐悲鸿 1895—1953

出版说明

一九五八年本社编辑出版了以素描、彩墨画、油画三个分册组成的徐悲鸿画集，受到国内外读者的欢迎。为了满足广大读者的需要，现将一九五八年版《徐悲鸿·油画》稍作增订，以普及画册形式出版。本书序言即艾中信同志为《徐悲鸿·油画》所撰写。

人民美术出版社编辑室

一九八二年三月

序

本世纪二十至三十年代是我国油画的初创时期。当时学习西洋油画的人大都避免不了近代诸流派的影响，而徐悲鸿先生则认真研究了欧洲的艺术传统，掌握了油画技术的基础，这不但使他造就成为一个卓越的油画家，而且使我国的油画教学有了一个良好的开端。徐先生从汉、魏、唐、宋和古希腊、欧洲文艺复兴等时期的遗产中所得到的启发，对他的艺术观的形成起着重大作用。他强调艺术描写人物，主张艺术表现“悲天悯人”的激情。所以，在他所有的油画作品中，数量上虽以肖像画、风景画居多，其中亦不乏精心杰作，但所花心力最多的是他的人物构图。

徐先生的油画创作，早期多数取材于经史，后期多数取材于现实生活。

从经史上取材的《田横五百士》是画家早期油画的代表作之一。故事的出处是《史记·田儋列传》。田横是秦代末年齐国的旧王族，继田儋之后为齐王。汉高祖刘邦消灭群雄后，田横和他的五百壮士逃亡到一个海岛上（今称田横岛）。刘邦听说田横很得人心，恐日后有患，所以派使者赦田横的罪，召他回来。《史记·田儋列传》原文有这样一段：“田横来，大者王，小者乃侯耳；不来，且举兵加诛焉。田横乃与其客二人乘传诣雒阳；未至三十里，至尸乡，厩置。横谢使者曰：人臣见天子，当洗沐，止留。谓其客曰：横始与汉王俱南面称孤，今汉王为天子，而横乃为亡虏而北面事之，其耻固已甚矣。……遂自刭。……五百人在海中，使使召之，至则闻田横死，亦皆自杀，于是乃知田横兄弟能得士也。”文末，司马迁感慨地说：“田横之高节，宾客慕义而从横死，岂非至贤，余因而列焉。无不善画者，莫能图何哉！”

司马迁感于田横之“能得士”和不屈的“高节”，因而写下了这篇列传；画家创作《田横五百士》的直接动机正在此。但是，这幅画的创作思想是复杂的。从齐国之亡这个角度着眼，画家在这里反映了爱国主义思想；从田横之死，又反映了“富贵不能淫，威武不能屈”的“高节”；但作为齐国之王的田横，他的不屈于刘邦就应作历史的分析。显然，画家着重描绘的是田横与五百壮士之别，以反映不屈的激情。此画作于1928——1930年间，当时画家在上海，身处黑暗统治下，他创作这幅画是有感而发，是有所寓意的。

画家用戏剧性的手法处理了这幅画，构图展示了情节的高潮，田横正与众士拱手告别，而众士对他此去雒阳表示沉默、疑虑、忧伤和反对。但从田横的一身傲骨，表明他将不辜负众人的爱戴，而众士在种种情绪中——即使在激愤中仍表示了对田横的信赖。画家处理这个复杂的情节，构思是成熟的。

同时期的第二幅油画《俟我后》取材于书经（《尚书·商书·仲虺之诰》）。原句为“俟我后，后来其苏。”意思是老百姓期待英明的君主来解救。当时夏桀统治，人民向往成汤之德，渴望苏息。这幅画描绘农民苦旱，土地龟裂，人民沦于破产，若大旱之望云霓，象征人民渴望解放的心情，表现了画家对受压迫人民的同情。

1937年抗日战争之初，他创作了《放下你的鞭子》，取材于同名街头剧（此画已遗失）。1940年，他曾起草《愚公移山》油画稿，未完成，后改作国画。他以愚公的精神——坚韧不拔的毅力和恒心，激励中国人民抗御帝国主义侵略的意志和决心。

在战争的岁月中，徐悲鸿先生的油画创作不多，他以大部分的精力从事于国画创作。一直到1950年，他受到解放战争胜利的鼓舞，曾创作了大幅油画《毛主席在人民中》（此画未能最后完成）。画家的心情与人民解放后欢腾的情绪相融合，促使他不顾晚年病体，不遗余力地表达了对共产党和人民领袖毛主席的衷心爱戴。

此后，他又创作《劳军》油画稿，并着手创作《鲁迅与瞿秋白》

（素描稿）。为了实践毛主席的文艺方针，他又去山东导沂水利工地体验生活，准备创作，表明了画家的艺术观和创作方法的进展。

徐悲鸿先生的创作，采用多种体裁，抒情的作品如《箫声》。这是画家早年旅居国外时所作；月白风清，如此良夜，思念故乡的心情和箫声一样悠远。他所作人像，尽形容骨相之肖似，并不乏传神之品，如《诗人陈散原像》、《少女像》等。他的风景画，瀚漫空阔的如《西天目山》，郁郁苍苍，有渺然百里之势；明丽的如《桂林风景》，奇幻的如《喜马拉雅山》，都别出新意，寄情于自然之中。

本集所收的作品，大都选自现存“徐悲鸿纪念馆”的油画。这些作品所反映的艺术思想并不完全一致。在创作方法和艺术形象上，也常常表露出他所受资产阶级学院教育的影响。这说明画家的艺术观的复杂性，也可约略看出画家艺术观的变易和发展。关于这些方面，有待今后将他的全部作品（包括油画、国画及其他）作全面的分析研究。

这里选印了很多习作，可以看到画家在掌握欧洲油画传统技法上所获得的成就。作为美术教育家，他很好的完成了传授这门技术的启蒙工作。油画是外来画种，它的技术与国画悬殊；油画的中国化将是一个比较长期的过程。徐先生学习西欧技术之前，对中国的传统绘画技术已经有了切实的工夫，而他的毕生创作，中国水墨画占着极大的比重，在从事中西绘画的实践中，融会贯通形成了独到的造型技法。他有意在国画中采用西欧的素描法，这是人所共知的；他的素描在有意无意之间吸收了中国传统造型技法，如勾勒、渲染等，也是比较明显的。这些素描和油画的造型渲染充分运用明暗法，而着重形体结构；采用分面造型法，而结合线描的运用。他的素描和油画都强调形体轮廓，而并不削弱主体与环境间的空间深度联系。凡此种种，都属西法范畴，但富有中国绘画造型的特色，所以不悖于中国人民的欣赏习惯。他的技法，重视细节而不拘于细节，强调概括不流于空泛，既严谨而又不拘谨，取舍得宜，所谓尽精微而致于广大。

西洋明暗法和中国渲染法的结合运用，在他的若干油画作品的细

部表现了突出的效果，这些油画，用笔简洁，得其概要，笔意周密，不差毫末。

油画在中国只有半个世纪的历史，徐悲鸿先生是先驱，他所遗留下来的三十余年艺术劳动成果，是我们的宝贵财富。前人的成就值得我们学习、借鉴。

艾中信 1958年除夕

图 版 目 录

- 1 自 画 像 (1924 木板 24.5×18.5 厘米)
- 2 箫 声 (1926 麻布 80×39 厘米)
- 3 喜马拉雅山 (1940 麻布 92×59 厘米)
- 4 庭院——云南鸡足山庙宇 (1941 麻布 62×75 厘米)
- 5 睡 (1926 麻布 40×51 厘米)
- 6 桂林风景 (1934 麻布 54×74.5 厘米)
- 7 老 人 像 (1924 木板 25.5×34.5 厘米)
- 8 田横五百士 (局部)
- 9 湖 畔 (1935 麻布 89×107 厘米)
- 10 战斗英雄像 (未完成) (1950 麻布 88×63 厘米)
- 11 少 妇 像 (1940 麻布 79×52 厘米)
- 12 画家任伯年 (约1927—1930 木板 51.5×39 厘米)
- 13 黄震之像 (1926 麻布 84×55 厘米)
- 14 徐夫人像 (1943 麻布 64×61 厘米)
- 15 泰戈尔像 (未完成) (1940 麻布 60.5×48 厘米)
- 16 老妇习作 (1922 木板 40.5×33 厘米)
- 17 傒 我 后 (局部)
- 18 傒 我 后 (1930—1933 麻布 226.5×315.5 厘米)
- 19 傒 我 后 (局部)
- 20 傒 我 后 (局部)
- 21 傒 我 后 (局部)
- 22 傒 我 后 (局部)

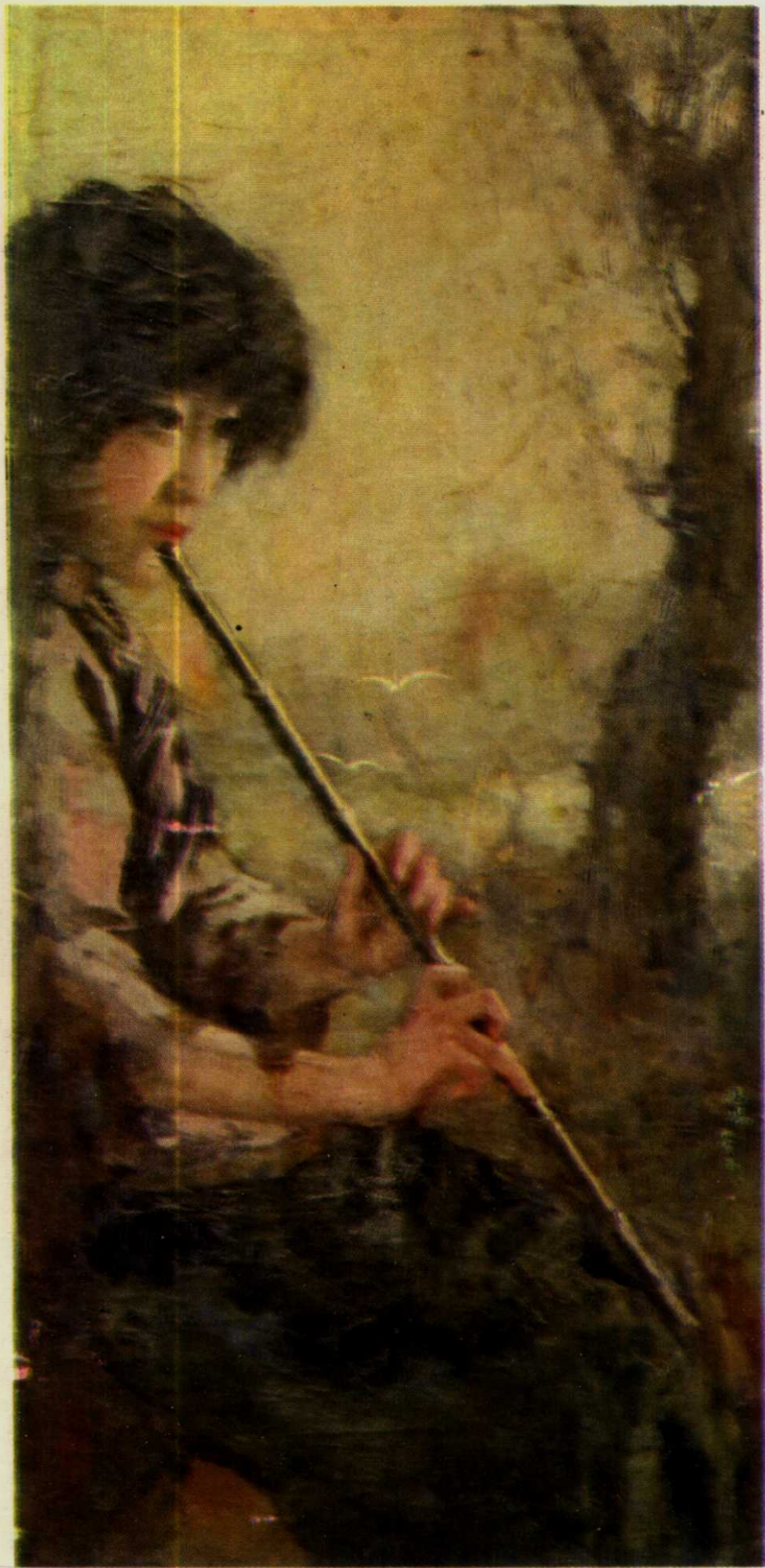
- 23 诗人陈散原像 (约1927—1930 麻布 59.5×70厘米)
- 24 蜜 月 (1925 麻布 95×119.5厘米)
- 25 抚猫人像 (1924 麻布 65×53.5厘米)
- 26 抚猫人像 (局部)
- 27 抚猫人像 (局部)
- 28 自 画 像 (1934 麻布 61.5×45.5厘米)
- 29 男人体习作 (约1927 麻布 73.5×39厘米)
- 30 男人体背部习作 (约1927 麻布 73.5×39厘米)
- 31 自 画 像 (约1933 麻布 67.5×46.5厘米)
- 32 箫 声 (局部)
- 33 田横五百士 (1928—1930 麻布 198×355厘米)
- 34 田横五百士 (局部)
- 35 田横五百士 (局部)
- 36 田横五百士 (局部)
- 37 田横五百士 (局部)
- 38 女人体习作 (残损) (1925 纸板 91×60.5厘米)
- 39 女人体习作 (约1927 麻布 43×25厘米)
- 40 女人体习作 (1935 麻布 50×63.5厘米)
- 41 女人体习作 (约1935 麻布 102×58.5厘米)
- 42 女人体习作 (局部) (1927 麻布 66×81厘米)
- 43 玉 簪 花 (1943 麻布 62×45厘米)
- 44 “霸王别姬”草图 (约1931 纸板 46.5×58厘米)
- 45 “叔梁纥”草图 (约1931 纸板 70.5×41.5厘米)
- 46 鸡鸣寺道中 (约1934 麻布 68×78厘米)
- 47 自 画 像 (1931。麻布 95.5×68.5厘米)

- 48 持棍老人习作 (1923 麻布 67.5×49.5厘米)
- 49 印度牛 (1939 麻布 65×68厘米)
- 50 印度国际大学的一角 (1940 麻布 30×38厘米)
- 51 印度风景 (1940 麻布 27×30厘米)
- 52 风 景 (1928 木板 35.5×49.5厘米)
- 53 夜 (1935 木板 33×45.5厘米)
- 54 风 景 (约1936 麻布 50×64厘米)
- 55 希腊神话构图 (早期 麻布 76×51厘米)
- 56 喜马拉雅山 (1940 麻布 56.5×67.5厘米)
- 57 青城山的白果树 (未完成) (1943 麻布 104×90厘米)
- 58 青城山风景 (1943 麻布 84×47厘米)
- 59 女人体习作 (早期 麻布 122×66.5厘米)
- 60 女人体习作 (1925 麻布 78×57厘米)
- 61 读 (1943 麻布 100×60公分)
- 62 女人体习作 (1943 麻布 71.5×58厘米)
- 63 天目山风景 (1935 麻布 70×83厘米)
- 64 徐夫人像 (1947 麻布 67×55厘米)
- 65 读 书 (早期 麻布 85×65.5厘米)
- 66 自 画 像 (1937 麻布 58.5×54厘米)
- 67 李济深像
- 68 女 孩 (1922 麻布 70×50.5厘米)
- 69 人 像 (1920 麻布 53×72厘米)
- 70 喜马拉雅山 (1940 麻布 59×70.5厘米)
- 71 月 夜 (1937 麻布 87×94厘米)
- 72 徐达章先生肖像 (记忆画) (中期 麻布 76×54.5厘米)

- 73 人 像 (1930 麻布 149×89厘米)
- 74 自 画 像 (1924 麻布 71×49厘米)
- 75 人 像 (1936 麻布 130×106厘米)
- 76 小 孩 像 (1928 木板 25×20厘米)
- 77 熟睡的小孩 (1928 麻布 71×60厘米)
- 78 彩 霞 (1935 麻布 27.7×40.5厘米)
- 79 战斗英雄肖像 (1950 麻布 87×63厘米)
- 80 石 膏 像 (早期 纸板 45×26厘米)
- 81 解放军战士肖像 (1950 麻布 58.5×43厘米)
- 封面图 少女像 (1936 石膏板 60×47厘米)



1 自画像



2
箫
声



3

喜马拉雅



298460

4 庭院——云南鸡足山庙宇



北经图 A00048250