

物



推子介

人民文学出版社

箱

仿苏
仿白
编写



推子介

仿 [苏三佑] 白一编写

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

中国文史人物故事书箱 第一辑

Zhong Guo Wen Shi Ren Wu Gu Shi Shu Xiang

介 子 推

人民文学出版社

(100705 北京朝内大街166号)

新蕾印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 3 印张 60 千字

1996 年 3 月北京第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-02-002260-X/I·1791 定价:38.00 元(全十册)

《中国文史人物故事书箱》出版缘起

人民文学出版社与北京科文经贸总公司合作，即将推出《中国文史人物故事书箱》。这套书，总计十余辑，每辑十种，首批推出三辑三十种。每种六万字，以明白、晓畅、规范的白话文记叙文史人物。字数虽少，但记叙的都是名人名事，披沙拣金，从大量原始资料中撮取菁华。初识文字的不嫌其深，学者不嫌其浅，笔者力求作到雅俗共赏，老少皆宜，妇孺皆知。

这套书，原是应新加坡出版商之约而策划的。八十年代初，该国总理李光耀先生倡导华族文化传统，提倡学习汉语，狮城内的出版商们纷起响应，立即来到华族文化的故乡中国物色编者和撰稿人。人民文学出版社是他们的首选对象。该社的同事们觉得这是一件很有意义的事。欣然接受了这一任务。从组稿到编辑，历时几年，百多部稿子已经成形正待发排时，原出版商因故难以履行合同。我们认为这是一套好的选题，不必强人之难，如在国内出版，也会受到读者欢迎的。正当我们准备出版时，北京科文经贸总公司慧眼相识，愿意鼎力相助，于是这套书理所当然地在华族文化的故乡与乡亲们见面了。

中国是人类文明的重要发源地，有着灿烂辉煌的文明史。当然，过去的辉煌已经成为历史，但历史是现在的根基，传统中蕴藏着面向未来的力量。

中国是文明古国，这是明摆着的事实，不用多说了；物质文明建设离不开精神文明建设，而精神文明建设有赖于弘扬优秀的民族传统文化传统，这是人人皆知的大道理，也用不着多说了。要说的话都包含在这套书中。你看了这套书，如若增广了知识，陶冶了情操，精神为之一振，觉得做一个中国人是无尚的光荣和骄傲，那么，我们几年经营的心血、斥巨资印制的苦衷，将不会白费。

陈早春

1995年12月

前 言

介子推是春秋时晋国大夫，在晋国大乱，晋公子重耳颠沛流离，四处逃亡的时候，介子推一直忠心耿耿伴随重耳，为他出谋划策，并在途中绝粮之时，割股啖君，解救燃眉之急，为重耳重归晋国，成就霸业立下了汗马功劳。但晋文公重耳归国后大赏功臣之时，却单单漏掉了介子推。当众人都在为介子推愤愤不平之时，介子推却毫无怨言，功成身退，背起老母悄悄离开京都，隐居绵山。后来宁可被大火烧死，也决不出来接受封功赏爵，显示出古代贤士淡泊名利、甘于清贫的高尚节操。现在的寒食节，就是为纪念介子推死于大火而流传下来的传统节日。

介子推的事迹史书记载很少，这本小册子从文学性、趣味性出发，除正史所记外，还从野史杂记、小说、戏曲、民间传说中吸收一些资料，并适当进行艺术加工，不当之处，请读者批评、指正！

作 者

— 引 子

在春秋时代的晋国，有个叫介子推的人，他为晋文公重耳回国并成为各诸侯国的霸主立下了汗马功劳。那么他最终得到了什么样的奖赏呢？这还得从头说起。

提起晋国来，还有个桐叶封弟的古老传说呢。周成王年纪很少的时候就当了天子。有一天，他跟弟弟叔虞在一起玩耍，把一片梧桐树叶剪成珪形（是一种长方形，上尖下方，帝王、诸侯举行礼仪时所用的玉器）赐给弟弟，说：“封你做诸侯！”成王的叔叔周公知道这件事后，就立即去向成王祝贺。成王讲，我们是在这做游戏呢！周公听见成王如此回答，板起脸来说：“天子是金口玉牙，说啥就是啥，怎么能开玩笑呢？”就这样，叔虞被封在唐这个地方，就是后来的晋国（现在山西省的运城和临汾一带）。

晋国的强盛开始于献公统治时期，他对内对外采取了一系列措施，使君权集中，国力强大起来。献公虽然是个很有才能的君主，但他生活奢侈，迷于酒色，所以在他晚年时，晋国发生了内乱。这场内乱的导火线是由于立太

子的事引起的。

晋献公的夫人齐姜生了一男一女，男的叫申生，已经立为太子。女的嫁给秦穆公为夫人，称为穆姬。献公又娶了北狄狐家的两个女子，她们是姐妹俩，其中姐姐生了儿子重耳，妹妹生了儿子夷吾。献公伐骊戎国时，又收纳了该国国君的女儿骊姬，生了个儿子叫奚齐，随骊姬陪嫁的妹妹又生了儿子卓子。献公宠爱骊姬，在齐姜死后，不顾满朝文武的反对，立她为夫人。从此，骊姬便开始了要立自己的儿子为太子的阴谋活动。

开始，献公曾对骊姬说起要立奚齐为太子的事，骊姬心中当然高兴，只因为申生早就封为太子，无缘无故地变更，恐怕众大臣不服。同时又想到重耳、夷吾和申生的手足关系都很好，把奚齐的事说出来，达不到目的，又必然为三个人所提防，反而欲速则不达。于是灵机一动，跪在献公面前，流着眼泪说：“申生立为太子，举国上下都知道，而且很有威望，如果因我和奚齐母子二人的原因就废掉他，我宁愿死在您的面前。”献公以为这是真心话，很佩服她的“贤德”，从此再也没提此事。但骊姬却时时刻刻都没忘记这件事，她背地里常常和自己的心腹们商量，怎样先把三位公子离间开，然后乘机达到自己的目的。几经考虑最后她采纳了献帝很器重的人优施的主意，以封疆为名，使三个公子前去镇守，调离京城。并用重金买通献公所喜欢的另外两位大臣梁王和东关王。由他们出面说服献公。

这一天，梁王和东关王二人对献公说：

“曲沃是晋国最早的封地，先祖的宗庙就设在那里。蒲城和屈城，都是靠近别的国家的地方，这三个地方可不能没有重要的人去镇守哇！您好好想想，这三个地方要是出了事，咱们这里不也危若累卵了吗？”

“那派谁去合适呢？”献公问。

“让申生镇守曲沃，重耳镇守蒲城，夷吾镇守屈城，您在中央驾驭一切，国家就可像磐石一样坚固了。”

“太子到外面去合适吗？”献公又问。

东关王答道：“曲沃是第二个国都，只有太子去最合适，再也找不到比他更合适的人了。”献公听了这话，想了想，问道：

“蒲城和屈城是荒野之地，怎么能驻守呢？”梁王见献公思想有点活动，便赶忙说：

“那里没有城池，都是荒野，如果建了城池就是都邑了。”

二人一唱一和，献公终于被说服了。派申生到曲沃去，并把原来的城池扩建了。又派士芳领人去建另外两个城。士芳到那里后，以茅草和土筑城，时间不长就草草完工了。有人说建得不牢固，士芳却笑着说：几年以后，都是仇敌，要那么牢固做什么？这时士芳等人已预知晋国将来必有立太子之争。果然，自从三位公子调出京都后，晋国的动乱就开始了。献公的几个儿子在争夺王位的过程中，几乎先后亡命，只有重耳大难不死，多次化险为

夷，最终回到晋国，成就霸业。这和介子推等人的竭力帮助是分不开的。

目 录

一 引子	1
二 为民请命	5
三 子代君亡	14
四 仓惶出逃	26
五 拒不成亲	37
六 小心为妙	46
七 割股啖君	55
八 周游列国	63
九 功成身退	73
十 火中永生	80
思考题	88

— 引 子

在春秋时代的晋国，有个叫介子推的人，他为晋文公重耳回国并成为各诸侯国的霸主立下了汗马功劳。那么他最终得到了什么样的奖赏呢？这还得从头说起。

提起晋国来，还有个桐叶封弟的古老传说呢。周成王年纪很少的时候就当了天子。有一天，他跟弟弟叔虞在一起玩耍，把一片梧桐树叶剪成珪形（是一种长方形，上尖下方，帝王、诸侯举行礼仪时所用的玉器）赐给弟弟，说：“封你做诸侯！”成王的叔叔周公知道这件事后，就立即去向成王祝贺。成王讲，我们是在这做游戏呢！周公听见成王如此回答，板起脸来说：“天子是金口玉牙，说啥就是啥，怎么能开玩笑呢？”就这样，叔虞被封在唐这个地方，就是后来的晋国（现在山西省的运城和临汾一带）。

晋国的强盛开始于献公统治时期，他对内对外采取了一系列措施，使君权集中，国力强大起来。献公虽然是个很有才能的君主，但他生活奢侈，迷于酒色，所以在他晚年时，晋国发生了内乱。这场内乱的导火线是由于立太

子的事引起的。

晋献公的夫人齐姜生了一男一女，男的叫申生，已经立为太子。女的嫁给秦穆公为夫人，称为穆姬。献公又娶了北狄狐家的两个女子，她们是姐妹俩，其中姐姐生了儿子重耳，妹妹生了儿子夷吾。献公伐骊戎国时，又收纳了该国国君的女儿骊姬，生了个儿子叫奚齐，随骊姬陪嫁的妹妹又生了儿子卓子。献公宠爱骊姬，在齐姜死后，不顾满朝文武的反对，立她为夫人。从此，骊姬便开始了要立自己的儿子为太子的阴谋活动。

开始，献公曾对骊姬说起要立奚齐为太子的事，骊姬心中当然高兴，只因为申生早就封为太子，无缘无故地变更，恐怕众大臣不服。同时又想到重耳、夷吾和申生的手足关系都很好，把奚齐的事说出来，达不到目的，又必然为三个人所提防，反而欲速则不达。于是灵机一动，跪在献公面前，流着眼泪说：“申生立为太子，举国上下都知道，而且很有威望，如果因我和奚齐母子二人的原因就废掉他，我宁愿死在您的面前。”献公以为这是真心话，很佩服她的“贤德”，从此再也没提此事。但骊姬却时时刻刻都没忘记这件事，她背地里常常和自己的心腹们商量，怎样先把三位公子离间开，然后乘机达到自己的目的。几经考虑最后她采纳了献帝很器重的人优施的主意，以封疆为名，使三个公子前去镇守，调离京城。并用重金买通献公所喜欢的另外两位大臣梁王和东关王。由他们出面说服献公。

这一天，梁王和东关王二人对献公说：

“曲沃是晋国最早的封地，先祖的宗庙就设在那里。蒲城和屈城，都是靠近别的国家的地方，这三个地方可不能没有重要的人去镇守哇！您好好想想，这三个地方要是出了事，咱们这里不也危若累卵了吗？”

“那派谁去合适呢？”献公问。

“让申生镇守曲沃，重耳镇守蒲城，夷吾镇守屈城，您在中央驾驭一切，国家就可像磐石一样坚固了。”

“太子到外面去合适吗？”献公又问。

东关王答道：“曲沃是第二个国都，只有太子去最合适，再也找不到比他更合适的人了。”献公听了这话，想了想，问道：

“蒲城和屈城是荒野之地，怎么能驻守呢？”梁王见献公思想有点活动，便赶忙说：

“那里没有城池，都是荒野，如果建了城池就是都邑了。”

二人一唱一和，献公终于被说服了。派申生到曲沃去，并把原来的城池扩建了。又派士芳领人去建另外两个城。士芳到那里后，以茅草和土筑城，时间不长就草草完工了。有人说建得不牢固，士芳却笑着说：几年以后，都是仇敌，要那么牢固做什么？这时士芳等人已预知晋国将来必有立太子之争。果然，自从三位公子调出京都后，晋国的动乱就开始了。献公的几个儿子在争夺王位的过程中，几乎先后亡命，只有重耳大难不死，多次化险为

夷，最终回到晋国，成就霸业。这和介子推等人的竭力帮助是分不开的。

二 为民请命

介子推是献公时期朝廷中的一位大官，那时称为大夫。他为人忠厚、耿直、讲仁义，知识也很渊博。特别以国事为重，有损害国家利益的事，不管是谁，都大胆地提出自己的看法，进行劝阻。深得大多数官员和百姓的尊敬和爱戴，并送了他一个绰号“不要命的官”。有几件事，很能说明他的性格。

骊姬被立为正宫之后，她为了显示自己的气派和权力，要为自己建立一座云月台，台高千尺，台上还要设太极宫二百一十间。目的是提高自己和儿子奚齐的身分，借“月宫折桂”的意思，寄托有朝一日当人主的心情。对此大臣们都私下议论纷纷。介子推知道此事后，心里想：人们背地里骂骊姬是商朝妲己这条九尾狐狸精转世，看来果真不假，这不是学起她那一套来了吗？妲己建摘星楼，她盖云月台。将来会不会也像妲己再造什么“万蛰盆”、“酒池肉林”呢。想到这，他不禁打了个寒战，仿佛眼前出现了“万蛰盆”，里面万条蛇头攒动，在向人们示威，在吮嗜着

人们的血肉，悲切凄惨的声音惊天动地。而那姐己还不满足，又让人在“万蛋盆”左边挖个大池子，右边挖个大池子。一个池子里用糟堆成山，山上插满树枝，把肉切成薄片挂在树枝上，名“肉林”；另一个池子里倒满了酒，名曰“酒池”。想到这里，不禁大声地说：“这么胡作非为，国家哪有不灭亡的！？这云月台说什么也要让她盖不成！”

一天早朝时，献公和文武百官商议建云月台的事。对此劳民伤财、奢侈浪费之举，大多数人都敢怒不敢言，心想哪怕是献公的主意也好对付，可偏偏是骊姬的鬼点子，只要她稍不如意，献公就要大发雷霆，那还了得？这时介子推的心里也像开锅了一样，他也清楚，阻止骊姬要办的事非同小可，有掉脑袋的危险。但转念一想，都只顾个人的脑袋，谁保护国家社稷？大不了当个商朝受炮烙（商朝的一种酷刑）而死的梅伯（商朝的大臣，因给商纣王提建议而被处死）就是了。想到这里，他整了整衣帽，向前下跪说道：“陛下，云月台是建不得的。”

“怎见得？”献公发问。介子推回答说：“当前最要紧的是聚敛财富，强兵富国，以图成霸大业。请您想想，盖云月台得动用多少镒（一镒是二十两）黄金，动用多少民工？到头来国库空虚，怨声载道，晋国还能安定吗？请陛下三思。”献公说：“盖座云月台虽然要破费些，但可以增长我们晋国的威风，也是值得的呀！”“陛下，壮国威要靠实力，而不是靠什么高大的建筑。商朝的摘星楼（纣王为姐己所建的娱乐的地方）可算高不可攀了，鹿台（纣王为姐己所