

前 言

《浪淘沙》原是唐代教坊曲名，后演变为词调名。《浪淘沙》最初是七言绝句体，平仄不拘，是唐代较为流行的词调之一。司空图《浪淘沙》中就有“曲中偏爱浪淘沙”句。

五代时南唐李煜另创长短句双调小令，前、后片各五句，共五十四字。前、后片第一、二、三、五句押韵，均用平声韵。其格律如下：

⊕平仄仄平平，⊕仄平平。⊕平⊕仄仄平平。⊕仄仄平平仄仄，⊕仄平平。

⊕仄仄平平，⊕仄平平。⊕平⊕仄仄平平。⊕仄仄平平仄仄，⊕仄平平。

此调又名《卖花声》，自李煜以后，成为词人普遍采用的形式。陈廷焯《别调集》卷二云：“唐人《浪淘沙》本是可歌绝句，措语亦紧切。调名自后主‘帘外雨潺潺’二阙后，竞相沿袭，古调不复弹矣。”

北宋时，柳永作《浪淘沙令》，入“歇指调”，前后片首句各少一字，为小令别格。柳永又依本宫调演为长调慢曲，名为《浪淘沙慢》。共一百三十五字，分三段。第一、二段各四

仄韵，第三段两仄韵，定用入声韵。周邦彦也作有《浪淘沙慢》，入“商调”，韵位转密，句读也与柳永词多有不同，共一百三十三字，第一段六仄韵，第二、三段各五仄韵，并叶入声韵。（参见龙榆生《唐宋词格律》）

唐代小令大多是吟咏调名的。刘禹锡《浪淘沙》中有“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”、“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙”等句；白居易《浪淘沙》中有“一泊沙来一泊去，一重浪灭一重生。相搅相淘无歇日，会教山海一时平”、“暮去朝来淘不住，遂令东海变桑田”等句，可以为证。双调小令《浪淘沙》，以李煜所作二首最为有名。这两首词抒发故国之思、亡国之恨，声情激越凄切，对后世影响极为深远。宋代以后，词体逐渐脱离音乐，成为一种无意不可入的长短句式的体裁。同样，《浪淘沙》所表现的题材内容也是相当广泛的。举凡伤春怨别、题画咏史，抒发人生之感，表达故国之思，都可写入这一词调。我们所选的 50 首词就囊括了诸多题材。

对采用同一词调的诸多词人的作品加以比较，可以说是一种独特的鉴赏角度。例如，同是情调婉约的伤春之作，欧阳修与朋友“把酒祝东风，且共从容”，颇有疏旷之气；晏几道“惟恨花前携手处，往事成空”，更多伤心之辞；陈子龙《春恨》中“不嫁惜娉婷，特地飘零”两句，寓有更为深沉的感慨；而郑燮《暮春》中“忘却罗衣都湿透，花下吹笙”两句，描写词人痴情送花去的神态，却显示出名士赏花的风度。同一种格律载体和题材类型，在不同时代的富有个性的词人笔下，可以写出变化生新、异彩纷呈的篇章。

这一词调中也不乏格调豪旷的咏怀之作。例如，王安石以“伊吕两衰翁”为例，议论着“若使当时身不遇，老了英雄”，隐含着渴望获得机遇、建功立业的志向；曹溶却赞扬渔翁“不钓三公”、“热场敛手是英雄”，表现出行藏在我、择机而动的处世态度；文廷式感叹曹操“未锁二乔铜雀上，那算英雄”，则反映了本人壮志未酬的遗憾。这三首词中有关“英雄”的议论，可以说反映了古代文人对待人生出处问题的典型心态。

再有，词体多采用缘情人景、借景写情的手法，并在诸多名作的基础上，逐渐形成了一些有特定暗示性的景语和情语，或者说情景交融的意象。词作者点化这类意象，可以扩充词境的象外之象、言外之意；读者破译这类意象，则可以触发丰富的联想，更好地意会作品的深层境界。以李煜的二首《浪淘沙》为例。词中“春意阑珊”的景语、追忆故国的情思，就为后代词人表达类似的“天上人间”的伤感提供了范例。清代郑文焯写于八国联军入侵北京、清王室出逃背景下的《浪淘沙》，也从“雨声”写起，构成凄凉的景物氛围，并多处点化李煜词中追思故国的名句，显然想借助李煜词所表达的亡国之恨，来加重全词的哀痛情调。这类“似曾相识”的意象，为读者展开联想、最终意会词境，提供了一定的暗示。鉴赏诗词时，如能触类感发，便会觉得意味无穷。

今天的读者，对每一首词的鉴赏，可以说都要有一个由实入虚、虚实结合的过程。所谓实，即是注释工作，这包括典故的出处和用意、虚词在特定语境中的含义、诗词特殊语辞

的意义、相关的文化背景知识等方面。在比较详实的注释基础上,才可能步入虚境,而不流于穿凿之病。所谓虚,是指鉴赏者投入作品之中如临其境、感同身受的鉴赏活动。由于鉴赏者是各不相同的,对同一首词的意境,也会有不尽相同的体会和把握。本人所作的注释和说明,只是力图在比较详实地疏通字义、串解句义的基础上,说明自己对词篇寓意的看法。但愿这些文字能为读者更为丰富的鉴赏活动提供一些信息和启示。



分调绝妙好词 ● ●

目 录

前言	(1)
浪淘沙(白浪茫茫与海连)	(唐)白居易(1)
浪淘沙(借问江潮与海水)	(唐)白居易(3)
浪淘沙(汴水东流虎眼纹)	(唐)刘禹锡(5)
浪淘沙(八月涛声吼地来)	(唐)刘禹锡(7)
浪淘沙(鸂鶒洲头浪贴沙)	(唐)刘禹锡(9)
浪淘沙(滩头细草接疏林)	(唐)皇甫松(11)
浪淘沙(往事只堪哀)	(五代)李煜(13)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	(五代)李煜(16)
浪淘沙令(有个人人)	(宋)柳永(18)
浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线)	(宋)柳永(20)
浪淘沙(把酒祝东风)	(宋)欧阳修(22)
浪淘沙(五岭麦秋残)	(宋)欧阳修(24)
浪淘沙令(伊吕两衰翁)	(宋)王安石(27)
卖花声(木叶下君山)	(宋)张舜民(30)
卖花声(楼上久踟躇)	(宋)张舜民(32)
浪淘沙(小绿间长红)	(宋)晏几道(34)
浪淘沙(昨日出东城)	(宋)苏轼(36)

- 浪淘沙(霞卷与云舒) (宋)李之仪(38)
- 浪淘沙慢(晓阴重) (宋)周邦彦(40)
- 浪淘沙慢(万叶战) (宋)周邦彦(43)
- 浪淘沙(白菊好开迟) (宋)朱敦儒(45)
- 浪淘沙(绿树暗长亭) (宋)陆 游(47)
- 浪淘沙(溪练写寒林) (宋)张孝祥(49)
- 浪淘沙(不肯过江东) (宋)辛弃疾(51)
- 浪淘沙(身世酒杯中) (宋)辛弃疾(53)
- 浪淘沙(灯火雨中船) (宋)吴文英(55)
- 浪淘沙(好恨这风儿) (宋)石孝友(57)
- 浪淘沙(目送楚云空) (宋)幼 卿(59)
- 浪淘沙(台上凭栏干) (宋)章谦亨(61)
- 浪淘沙(疏雨洗天清) (宋)邓 剡(63)
- 浪淘沙(还了酒家钱) (宋)周文璞(65)
- 浪淘沙(玉立水云乡) (宋)张 炎(67)
- 浪淘沙(万里一飞篷) (宋)张 炎(69)
- 浪淘沙(今古几齐州) (元)赵孟頫(71)
- 浪淘沙(春去苦难留) (明)吴子孝(73)
- 浪淘沙(昨夜雨绵绵) (明)刘 碧(75)
- 浪淘沙(阁外晓云生) (明)陈子龙(77)
- 浪淘沙(相与说乘槎) (明)徐石麒(79)
- 浪淘沙(痴绝此渔翁) (清)曹 溶(81)
- 卖花声(衰柳白门湾) (清)朱彝尊(83)
- 浪淘沙(遥望海门开) (清)王 锡(86)

-
- 浪淘沙(夜雨作成秋) (清)纳兰性德(88)
- 浪淘沙(秋水漾平沙) (清)郑 燮(90)
- 浪淘沙(春气晚来晴) (清)郑 燮(92)
- 浪淘沙(秋意入芭蕉) (清)黄燮清(94)
- 浪淘沙(云外起朱楼) (清)龚自珍(96)
- 浪淘沙(华发对山青) (清)王鹏运(98)
- 浪淘沙(往事水东流) (清)郑文焯(101)
- 浪淘沙(别枕雨声残) (清)郑文焯(103)
- 浪淘沙(高唱大江东) (清)文廷式(105)

浪 淘 沙

(唐) 白居易

白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边。暮去朝来
淘不住，遂令东海变桑田^[1]。

[1]东海：泛指东方的大海。《庄子·秋水》：“夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。”晋葛洪《神仙传》：麻姑云：“自接侍以来，见东海三为桑田。”（《艺文类聚》卷八）遂令：竟然使，终于使。

《浪淘沙》的最初形式是七言绝句，内容多吟咏调名，借江水淘沙来抒发人生感慨。白居易这首词就是代表作之一。

词的前两句，描写了一幅辽阔无边的空间画面：白浪茫茫，江海相连；平沙浩浩，不见边际。接下来描写大自然的运动规律和神奇变化。浪涛滚滚，暮去朝来，不断地淘洗着沙岸，于是有了浩浩无边的平沙。如此日复一日、年复一年，竟然会使东海变为桑田。

这首词恰当地运用了东海桑田的典故，令人联想到庄子笔下那“不为顷久推移，不以多少进退”的东海；也联想到葛洪《神仙传》中所谓麻姑“见东海三为桑田”的仙话。大自然是在不断地运动变化着的，即使是无边的东海也会变为

桑田，而桑田又有可能变为东海。这正是大自然所创造的时间与空间的奇迹。

可以想见，一位饱经世患的诗人，面对着大自然的壮阔景象和神奇变化，在惊叹、在沉思。就像张若虚在春江花月夜，沉吟着“江畔何人初见月？江月何年初照人？”诗人也从“宇宙意识”出发，来观照个体生命的位置和历程，怎能不心胸豁然、思绪万千呢？

浪 淘 沙

(唐) 白居易

借问江潮与海水^[1]，何似君情与妾心^[2]？相恨不如潮有信^[3]，相思始觉海非深。

[1]借问：假设的问语。

[2]妾：旧时女子自称的谦词。

[3]信：消息。潮有信：指潮水定时定向而来。李益《江南曲》：“早知潮有信，嫁与弄潮儿。”

这是一首以女子口吻写作的词。全词即景生情，以江潮和海水来比喻男女之情。开篇采用设问语气，给人以心绪起伏、无处诉说的感觉，像是自言自语，又像是脱口而出。前两句既是触景生情，又是以情拟物：那江潮多么像“君情”、那海水又是多么像“妾心”啊！如此比喻，并不是将“君情与妾心”相提并论，而是有意对比。词人笔锋一转，原来多情的女子正在抱怨君情“不如潮有信”。潮水每日定时定向而来，而“君情”却难以捉摸，没有音信传来。与“君情”相对比，更显得“妾心”的至诚和相思的深挚，甚至比海水还要深呢！

这首词语言浅白，却比喻生动，令人联想到南朝民歌中

的《懊侬歌》，表现了情歌中女子多情、男子负心的传统主题。这首词虽然从“江潮与海水”引发而来，但内容已不再是吟咏本调了。

浪 淘 沙

(唐) 刘禹锡

汴水东流虎眼纹^[1]，清淮晓色鸭头春^[2]。君看
渡口淘沙处^[3]，渡却人间多少人^[4]。

[1]汴水：也称汴河。故道在今河南省境，隋以后改东南流经今安徽省境入淮河。

[2]清淮：指淮河。鸭头春：形容春草绿色。唐代染家称绿色有鸭头绿之说。

[3]渡口：过河处。

[4]却：语助词，用于动词之后。渡却，即渡得。

这是一首吟咏《浪淘沙》本调的词。前两句描写汴水的走向和流域，汴水自东流入淮河。虎眼纹，比喻水纹的形状如虎眼；鸭头春形容拂晓时春草的色彩。这两句对仗工稳。

显然，汴水东流入淮，不是大浪淘沙的壮阔景象，却给人一种绮丽如织的感觉。原来这里只是人们往来淘沙的渡口。词人至此以沉吟感叹的口气收束全篇：就是这寻常的渡口，曾经“渡却人间多少人”啊！汴水日夜东流、淮河年年春色，而人生碌碌，代代无穷。仅此一笔，使全词富有一种冷眼

观世、反思人生的深沉意味。结尾用设问，是七言绝句常用的笔法，便于更好地表达言外之意，令人回味无穷。

浪 淘 沙

（唐）刘禹锡

八月涛声吼地来^[1]，头高数丈触山回。须臾却入海门去^[2]，卷起沙堆似雪堆。

[1]八月涛声：古人有八月观涛的风俗。吼：咆哮。杜甫《复阴》：“江涛簸岸黄沙走，云雪埋山苍兕吼。”

[2]须臾：片刻。却：再、即。海门：海口。

八月观涛，是古人的风俗。文人笔下也不乏描写观涛的作品。早在汉代，枚乘《七发》中就有大段文字形容江涛的特点和气象。刘禹锡在这首四句小词中，则以简洁的笔法，勾勒出江涛来去的气势和壮观景象。

每年八月，江涛滚滚涌来，其声势有如猛兽下山、咆哮而至。那浪头高处可达数丈，大有“突怒而无畏”（《七发》）、无坚不可摧的气势。然而，转眼之间，江涛触击到山壁，被迫退回海口。这就像突然受到扼制的猛兽，更加怒气冲天、拍激沙岸，卷起了无数雪白的沙堆。

这首词集中描写了八月江涛涌来和退去的声威，有如两个特写镜头，给人以深刻印象。其中“卷起沙堆似雪堆”一

句，更是比喻生动，气势非凡。宋代词人苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词中，描写“大江东去”的气势，有“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”的名句，就是从刘禹锡这句词生发而来的。

浪 淘 沙

(唐) 刘禹锡

鸂鶒洲头浪飏沙^[1]，青楼春望日将斜^[2]。衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家^[3]。

[1]鸂鶒洲：在湖北武昌北长江中。飏：风吹物体使颤动。

[2]青楼：原指显贵家的闺阁。曹植《美女篇》：“青楼临大道，高门结重关”。

[3]狂夫：古时妇女对其丈夫的谦称。

从词调而言，《浪淘沙》本应描写浪潮汹涌的大场面，而这首词中“鸂鶒洲头浪飏沙”一句，却描写了风吹微浪、细沙颤动的小景致。这恰好适合表现女子细微敏感的心态。词的第二句便推出了一个女子春望的特写镜头。在风和日丽的春天，一位女子倚在高楼上，凝神远望着，一直到太阳西斜。可以想象到：她是在思念着远出不归的丈夫，她多么希望有一叶小舟载着丈夫归来呀！然而，她所望到的只有风浪飏沙的单调景象。“青楼春望日将斜”一句，令人联想到晚唐温庭筠《望江南》词中那位终日“独倚望江楼”，为“过尽千帆皆不是”而伤心断肠的思妇。这类倚楼远望的思妇形象在晚