

中国第一部剖析

笔迹心理的权威研究著作

笔迹心理学

书写心理透视与不良个性矫正

郑日昌 主编

辽海出版社



00125570

中国第一部剖析

笔迹心理的权威研究著作

笔迹心理学

书写心理透视与不良个性矫正

B848.6

04



FV22/06

郑日昌 主编
辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔迹心理学/郑日昌主编. —沈阳: 辽海出版社,
2000. 6

ISBN 7 - 80649 - 258 - 5

I. 笔迹... II. 郑... III. ①笔迹 - 研究②个
性心理学 - 研究 IV. B848.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33745 号

辽海出版社出版发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
沈阳市宏业印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 178 千字 印张: 8
印数: 7001—13000 册

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 张 树 刘宏元 责任校对: 唐慧凡
刘守超

封面设计: 刘冰宇 版式设计: 李 夏

定价: 11.80 元

序

郑日昌

书写是现代人记录和交流信息的普遍活动，笔迹是用笔书写留下的痕迹。

根据笔迹的特点判断某些字为何人所写，称作笔迹鉴定；通过笔迹了解书写者的个性特点和书写时的生理、心理状态，称作笔迹分析。以笔迹鉴定和笔迹分析作为研究内容的学科称作笔迹学。

笔迹鉴定在国内外广为流行，主要用于司法侦破工作。笔迹分析比笔迹鉴定更为复杂。

书写是在大脑支配下的一种身体活动，人的伤残、疾病、疲劳、困倦、饥饿等生理状态能直接影响书写过程而使笔迹发生变化。书写又是大脑进行的一种精神活动，不但伴随着注意、感知、记忆、思维、想象等心理过程，而且一个人的能力、气质和性格、情绪等均会影响书写过程，而在笔迹中有所反映。通过笔迹分析书写者的身体特点和书写时的生理状态是笔迹生理学的研究任务；而通过笔迹分析书写者的个性特征和书写时的心理状态是笔迹心理学的研究任务。

我国自古就有“心手相通”、“字如其

人”、“相人不如相字”之说。言为心声，字亦为心声。笔迹是手迹，更是心迹，是心的流露。在心理学的研究方法中有所谓投射法和作品分析法，通过让被试人画树、画房子、画动物等了解其智力水平和个性特点，笔迹分析有异曲同工之妙。在某些情况下，笔迹分析比人格问卷更可靠。

笔迹分析在我国虽历史悠久，但却未发展成为一门科学。笔迹学在西方经过几百年的发展，目前已渐趋成熟，并在社会上有着广泛的应用。

欧美国家的笔迹学均以字母文字为研究对象，1990年在布鲁塞尔诞生了第一家国际汉字笔迹学科学研究所，创办者为著名笔迹学家梅纳斯夫人，主要成员是来自法国、德国、荷兰、比利时等国的笔迹学家和汉学家。笔者有幸被特聘为该所的客座研究员和学术委员会委员，由笔者出面恭请我国著名古文字学家和书法界泰斗启功教授、著名心理学家林传鼎教授担任该所学术顾问，二老慷慨相允。启老还欣然命笔题写所名并赠诗一首。林老在心理学界德高望重，论辈份是我老师的老师，早年毕业于清华大学心理系，后留学比利时鲁文大学，获心理学博士学位，是我国最早进行笔迹学研究的心理学家。在我请他出山时，老人兴奋异常，不顾年高体弱，从书架顶层翻出自己早年发表的一篇笔迹心理学论文。令

人悲痛的是，不久林老因病与世长辞，这实在是我国心理学界也是笔迹学界的一大损失。若林老健在，一定会带领我们这些后生学子披荆斩棘，将汉字笔迹心理学推向世界。

1991年夏，我请梅纳斯夫人来华讲学，学员多来自公安司法系统和国家安全部门。开始大家对笔迹分析半信半疑，通过一周的系统讲授、大量的实例分析和当场验证，听者无不心服口服，认识到笔迹分析不但有坚实的理论基础和科学的研究方法，而且有极为广阔的应用前景，而我本人则惊叹梅纳斯夫人心理学功底的深厚。她在讲授中翔实介绍了弗洛伊德的潜意识理论、荣格的人格类型理论、奥尔波特和卡特尔的特质理论等在笔迹分析中的应用。正是从当代心理学中吸取了大量养分，才使西方的笔迹学有了长足的发展。

翌年，我去布鲁塞尔出席第25届世界心理学大会，并与梅纳斯夫人合作研究了几个月。为了探讨由西方字母文字发展起来的笔迹分析理论和方法是否适合于方块汉字，我们由调查研究做起，搜集了幼儿的涂鸦，小学、中学、大学各年级学生的作业、笔记及各类犯罪和精神病人的书信、抄写材料等共几千余份笔迹，分析年龄、性别、职业、左右手、受教育程度等对笔迹的影响，并将笔压、字体大小、倾斜等笔迹特征量

化，考察其与几种人格问卷和投射测验分数的相关，取得了大量实证性资料。此项研究曾获欧洲笔迹学会大奖。可惜的是，梅纳斯夫人后来因病终止了这项极有意义的研究，但我们永远忘不了她在汉字笔迹学研究方面所做的开拓性工作。在此书付梓之际，祝梅纳斯夫人早日恢复健康。

在当代中国，因对笔迹学不了解而持否定态度者大有人在，热心研究和执著探索者虽不乏其人，但大多为业余爱好，且停留在经验水平上。据我所知，真正对汉字笔迹心理学进行过实证研究的仅有前面提到的林传鼎教授、台湾大学的杨国枢教授、香港大学的高尚仁教授、苏州大学的张卿华、王文英二位教授及我在几年前指导的一位研究生（现在清华大学管理学院作博士后研究）等屈指可数的几个人。

为了促进汉字笔迹学的发展，使其早日步入科学殿堂，1994年6月，经中国发明学会批准，一些同行发起成立中国笔迹学研究会，推荐我为筹委会主任，并于当年10月在北京师范大学召开了首届汉字笔迹学研讨会，各地笔迹学研究者云集北京，切磋笔迹学理论，交流笔迹分析方法，这是汉字笔迹学发展史上的一个里程碑。1999年10月，又在同一地点召开了第二届研讨会，检阅了五年来的研究成果，总结了正反两方面的经验。大家一致认为，汉字笔迹学健康发展

的关键在于，笔迹学工作者必须加强学习，加强研究，提高自身的理论修养，采用科学的研究方法，突破狭隘经验模式；同时要加强宣传，加强应用，争取学术界和社会各方面的广泛支持。

顺带补充一点，笔迹学在美国尽管从业人员不少，并有自己的专业组织，但至今尚未取得主流心理学界的认同，而在笔迹学发展较早的欧洲，则与心理学界关系密切，双方合作得很好。

为了提高学术水平，增进笔迹学同仁间的团结以及与心理学界的沟通，在第二届汉字笔迹学研讨会上，代表们推举近年来在国内比较活跃、被公认水平较高的几位同志联手撰写一本汉字笔迹心理学专著。蒙各位作者抬爱，让我领衔主编，本人自知才疏学浅，在笔迹心理学方面研究甚少，承此重任，实属勉为其难。此书由于多人执笔，不但行文风格难于统一，在学术观点上亦未必一致，虽经我最后统稿修改，仍可能挂一漏万，错误和不足之处在所难免，祈请海内外专家不吝赐教。

路漫漫其修远兮！汉字笔迹学还有很长的艰苦路程要走。学科尚未成熟，同志仍需努力。是为序。

2000年6月于北京师范大学心理学系

目录

序	郑日昌
第一章 概 论	1
国外笔迹学的起源、发展与现状	2
中国古代对笔迹的研究及现代 汉字笔迹学的发展	6
笔迹学的应用领域及实用价值	11
笔迹分析对书写工具及材料的要求	14
笔迹分析的基本原则	15
笔迹学的理论依据	19
第二章 线条与心理	22
笔迹线条特征的形成	22
笔迹线条主动触觉	24
笔迹线条的触觉情结	27
触觉个性化的笔迹线条	29
对个性心理的无意识的暴露和记录	31
笔迹线条动作思维	32
笔迹线条动作技能与心智技能	35
笔迹线条书写的习惯性	37
笔迹线条的外在制约性和内在制约性	39
内容和形式同一的笔迹线条	41
浓缩情感的笔迹线条	42
灵敏的手与灵敏的笔迹线条	45

笔迹线条与个性心理的三种相关·····	46
仿同笔迹·····	48
笔迹线条特征与个性心理举要·····	50
同一线条的多种个性心理含义·····	55
多种线条的同一个性心理含义·····	56
中文笔迹线条与突出性格特征·····	57
英文笔迹线条与突出性格特征·····	62
笔迹线条与思维、能力和职业·····	68
笔迹线条与兴趣、爱情和婚姻·····	75
第三章 结体与心理 ·····	83
结体的基本要求概述·····	83
结体的基本要求之一：四方轮廓·····	86
结体的基本要求之二：重心平稳·····	94
结体的方法及心理含义·····	100
结体无定法，差异见人心·····	112
第四章 字阵与心理 ·····	116
字的大小·····	119
字体的倾斜·····	131
字间距·····	138
行间距·····	144
行势·····	150
线格导引和限制下的字阵与心理·····	156

字阵的内在一致性 162

第五章 章法与心理 167

章法的重要性 167

常见章法弊病与书写者个性缺陷 171

章法训练与优良个性培养 183

第六章 书写习惯与心理卫生 190

执笔姿势与心理 191

书写工具与心理效应 197

第七章 书写心理与优良个性培养 200

良好的书写姿势与习惯 200

书写方式与优良心理 203

第八章 书写心理与不良个性矫正 210

矫正的心理科学原理 210

笔迹心理分析——练字矫正法 216

附录一 236

附录二 240

张海燕 赵庆梅

第一章

1

一个人由于成长环境、社会经历、性格气质、个人喜好等方面有差异，导致每个人的书写笔迹各不相同：有的洒脱飘逸，有的雄伟遒劲，有的文弱婉约，有的端庄圆润……每个人都有他独特的笔迹，一旦形成，不会因时间地点的不同而轻易改变。世界上很难找到两个笔迹完全相同的人。究其原因，就是因为每一个书写动作都是书写者当时的生理、心理状态和个性特征的综合反映。中国很早就有“字如其人”的说法，说的也就是这个意思。那么，什么是笔迹呢？

笔迹就是书写者利用书写工具在书写面上留下的痕迹，是书写动作的特点反映，反映一个人书写习惯的特殊性。而作为笔迹学，是研究不同人的书写习惯所表现出来的笔迹符号的形态特征，及其反映出来的书写者的生理、心理状态和行为个性特点的一门科学。

国外笔迹学的起源、发展与现状

在西方笔迹学历史上，第一本专门的有关笔迹与个性的书出版于 1622 年，作者是意大利的哲学家和医学博士 Camillo Baldi，他在书中第一次系统论述了笔迹与个性的关系。另一位名叫 Marcus Aurelius Severinus 的意大利教授也写了一本笔迹学方面的书，但在该书出版以前，他于 1656 年死于瘟疫。此后，至 17 世纪中叶，西方出现了大量有关笔迹学研究的文章和论文。

现代笔迹学的真正起源是在法国。当时，为系统地研究笔迹与人的个性之间的关系，一些高级神职人员组成了笔迹学研究组，Flandrin 就属于这个研究组，后来他的学生 Jean Hippolyte Michon 被誉为“欧洲笔迹学之父”。西方学者认为 Michon 是笔迹学的最主要创始人，是笔迹分析学的奠基者。作为一名教士，Michon 在地质、历史学、雕刻、考古学、植物学、建筑学和文学方面都有很深的造诣。他从收集的几千件同时代人的笔迹中，发现性格相似的人的笔迹有相似之处，从而得出笔迹反映书写人性格的结论。经过多年的研究，他将书写中的各种现象作出了归纳，于 1872 年以后相继出版了《笔迹学的体系》《笔迹学方法》。1875 年，Michon 成立了笔迹学社，这是在当时笔迹学研究领域中具有

大学水平的领导性组织之一。由此，笔迹学开始受到西方学者的重视，并开始为世人所注目。

Michon 发现的笔迹学规律一直使用至今。现今的所有笔迹学家都是在他天才的成果基础上进行研究的。Michon 将文字特点称为标记，他说：“一种标记不会消除另一种标记的作用；我们必须时时考虑到相反的标记之间的抵消作用。人是个综合的单位体，因此观察每个细微的特点以防疏忽整体的完美和谐性是很有必要的。我们必须在细微的细节上进行笔迹和心理上的分析，以便更好地了解其综合特点。”^① Michon 的学生 Jules Crépieu - Jamin 继承和发展了他的工作，并且将“标记确定分析法”拓展到了对字迹整体的研究。

19 世纪末，德国笔迹学家领导了笔迹学的发展。耶拿大学心理学教授 Wilhelm Preyer 出版了《笔迹心理学》，书中有最著名的警句：“笔迹乃心迹。”汉堡大学的教授 Rudolf Pophal 在此书的基础上，发表了同名著作《笔迹乃心迹》，建立了自己的笔迹学主要思想。Preyer 对一些失去手臂用嘴或脚趾写字的残疾人进行了实验，结果他们的字迹特点没有改变，这进一步证实了大脑决定字迹的假设。

Ludwig Klages 不久就成为笔迹学研究领域公认的领头人，他是德国第一个笔迹学社团的创始人，

^① U. S. A: Thomas. 《Scientific aspects of graphology: a handbook》, 1986。

是第一个创立了完整、系统的笔迹学理论的人，也是第一个认为人的笔迹可以反映书写者的各个方面的人。Klages 确立了笔迹学、性格学及表现行为的一些规律，这些规律在很大程度上是建立在他自己的哲学理论的基础上。Klages 还引进了“水平”这种表达方式，它能够较准确地反映出作者的知识层次和文化背景。Klages 认为笔迹中具有节奏感的波动非常重要。他出版的著作成为欧洲书写学学院学生的基础教科书。

此外，苏黎士大学的教授 Max Pulver 对笔迹学研究也做出了较大的贡献，他将 Klages 的笔迹学体系引入心理分析领域时，发现弗洛伊德的人格结构理论中的概念类同于笔迹中的上、中、下三部分。笔迹中的上、中、下分别代表着超我、自我和本我，上部属于精神和智慧，中间属于心灵，下部则属于直觉和物质主义。

1929 年，Robert Saudek 在慕尼黑出版了《实验笔迹学》。在书中，他将医学和精神分析的方法引入笔迹学。Saudek 是首位研究书写速度的笔迹学家，他证明了写短笔画要比写旋转的笔画慢。

精神病学家 Rudoif Pophal 的著作使笔迹学又突飞猛进地向前发展了一步。在他的著作《笔迹心迹》《笔画的图画》中，介绍了他用均匀、无定型、颗粒状来描述不同书写笔画的重要观点。均匀的笔画是指外形良好，清晰、整齐、紧凑的笔画；无定型笔画则是指没有模式和内部结构的笔画；颗粒状笔画是指粒状、模糊不清的笔画，这种笔画经

常能在那些酒鬼和吸毒者的笔迹中找到。

法德堡大学心理心灵学院的教授 Robert Heiss 在《笔迹解读》一书中将自己广博的心理学知识同笔迹学相结合，后来，这本书成为欧洲笔迹学研究的标准著作。

西方笔迹学研究历经几百年的发展，其理论构架、研究手段和方法以及应用体系都已相当完备。西方笔迹学家运用弗洛伊德的精神分析学说、阿德勒的个性心理学、瑞士心理学家荣格的心理类型学、法国心理学家勒森的人格类型理论和实证分析手段，总结出西方字母文字中与书写者个性和心态有关的 300 多种特征，如压力、速度、大小、方向、布局、形式、连续性、运动等。这些特征的不同组合，揭示了千姿百态的个性心理差异。

现今，德国、英国、意大利、荷兰、比利时、瑞典、奥地利、澳大利亚、以色列、捷克、日本、瑞士等国笔迹学非常发达，许多国家还建有专门的“笔迹学学院”，很多大学都设有“笔迹学”专业，例如法国的马赛第二大学、德国的波恩大学、瑞士苏黎士大学、英国笔迹学研究学院、比乌尔比诺大学高等笔迹学研究学院、比利时的心理笔迹学学院、意大利的莫海蒂笔迹学院等。在这些国家还设有专门的笔迹学学会和全国性学术组织，如国际笔迹学学会、欧洲笔迹学学会、美国的国家笔迹学学会、美国笔迹分析基金会等。在这些国家笔迹学已成功地应用于刑侦、公关、军事、经济、管理、心理学、人才学及教育学等广阔领域。

中国古代对笔迹的研究 及现代汉字笔迹学的发展

在中国，古代学者们很早就已直觉地察悟到书写与个性之间的潜在关系。早在西汉，扬雄就写到：“言，心声也；书，心画也；声画者，君子小人之所以动情乎？”^①唐代张怀瓘更肯定地说：“文则数言乃成其意，书则一字已见其心。”^②清代文学家刘熙载在《艺概》中说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰，如其人而已。”^③至于“笔迹”一词，三国时魏国大书法家钟繇在《笔法》中已使用：“笔迹者，界也，流美者，人也。”^④当代书法家也大多有“心正则笔正”或“字能书写情绪”的看法。可见我国自古就有了笔迹学的基本思想，认为笔迹是心、意、情、性综合的表现。

中国历代对汉字笔迹的研究，虽然没有能够建立起一种分析书写者的结构性心理图像的笔迹学科学，但还是总结出一些笔迹学研究的经验。如，1. 关于书写者个性与书写者所偏爱书法体之间的关系。当代著名书法家、书法理论家启功在谈及如何选择临帖时写道：“按照自己的爱好或性之所近的