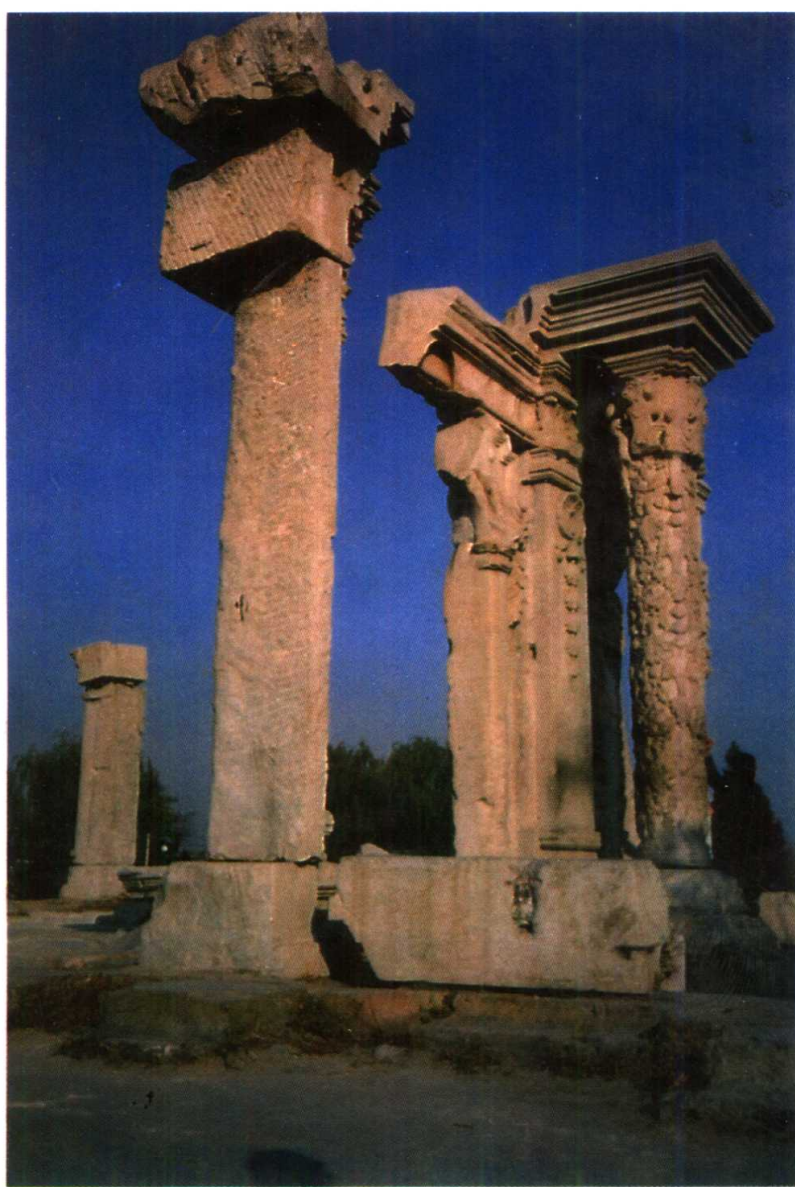


北京园林史话

赵兴华 编著



中国林业出版社

北京园林史话

赵兴华 编著



中国林业出版社

(京)新登字 033 号

北京园林史话

赵兴华 编著

中国林业出版社 (北京西城区刘海胡同 7 号)
新华书店北京发行所发行 北京龙华印刷厂印制

787×1092mm 16 开本 12.5 印张 220 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册 定价: 12.00 元

ISBN 7-5038-1088-2/Z · 0106

北京园林史话

董智勇题

一九九二年

三月

序 言

《北京园林史话》一书问世，它为我们提供了有关北京园林发展的丰富史料和有益经验，这是一件值得祝贺的好事。

据史料记载，中国园林艺术已有 2000 多年的历史，在世界上享有崇高的声誉，而北京曾是辽、金、元、明、清的都城，各朝代都兴建过宫苑皇家园林，这些都是中华民族的文化遗产。现在的北海、中海、南海和颐和园等，多属明、清两代建造的园林，它是华夏民族的“灵气”，以其丰富多采的内容和高度的造园艺术水平独树一帜，在世界造园史上占有光辉的一章。在这些方面我们应很好的研究和发扬。该书作者出于对祖国园林文化遗产的热爱，对北京园林史的发展历史作了一些研究，尽管书中的论述和见解还有若干可以探讨的地方，但据我所知，研究北京园林历史及其发展的著述，尚不多见，这也是本书可贵之处。

该书比较详尽地记载了北京地区从战国时代台观宫苑，到元、明、清历代北京园林发展历史，以及新中国成立后北京 40 多年来园林绿化进程，如公园、街道、居民区、机关、学校、工厂的绿化，京郊造林和首都周围大环境绿化等等，都作了详细的论述。该书对研究北京园林历史和北京园林建设有参考价值。

应作者嘱为本书作序，并愿意介绍给广大读者。

董智勇

1992 年 5 月 7 日

135260

1

目 录

序言

第一章 绪论	1
一、概述	1
二、北京园林特色	3
第二章 北京园林的生成期	5
一、战国时代燕国台观宫苑	5
二、秦汉时期北京地区园林	6
第三章 晋隋唐时期北京园林	8
一、晋隋时代北京近郊园林	8
二、唐代北京地区园林	9
第四章 辽南京宫苑猎园	11
一、辽南京宫城内宫苑	11
二、燕京寺庙园林兴起	13
第五章 金代中都的园林	14
一、皇城中宫苑	14
二、近郊离宫、行宫	19
三、中都寺观及附属园林	21
第六章 元朝大都城宫苑	24
一、大都城皇家宫苑	24
二、大都南城和城郊园林	29
三、大都城内寺庙园林	31
第七章 明代北京园林	35
一、北京宫城及禁苑	35
二、明代北京宅园	40
三、明朝寺院、陵园	45
四、明朝北京西郊园林风景区	49
第八章 清代北京的园林	52
一、北京紫禁城内宫苑	52
二、禁城内宫苑（三海）和南苑行宫	59
三、宅园和王府花园	83
四、西郊的离宫别苑	94
五、清代的清漪园	102
六、圆明三园	108

七、热河行宫·····	121
八、清代寺观园林·····	127
第九章 民国时期的北京园林状况·····	132
一、西郊诸残园疮痍满目·····	132
二、圆明园的废墟·····	133
三、颐和园的开放·····	134
四、城内兴起公园之风·····	135
五、宅园和私人山庄别墅·····	137
第十章 建国 40 多年来北京园林绿化建设 ·····	139
一、北京园林绿化发展历程·····	139
二、宫苑坛庙的维修和建设·····	140
三、新建现代公园·····	149
四、动物园与植物园·····	156
五、城市绿化建设·····	158
六、首都周围大环境绿化和防护绿地·····	169
七、花卉生产与发展·····	171
附录：公园、坛庙、古迹·····	172
1. 社稷坛（中山公园）·····	173
2. 太庙（劳动人民文化宫）·····	173
3. 妙应寺塔（白塔寺）·····	174
4. 古观象台·····	174
5. 什刹海·····	175
6. 先农坛·····	175
7. 孔庙·····	177
8. 国子监·····	177
9. 雍和宫·····	178
10. 法源寺·····	178
11. 黄寺·····	179
12. 广济寺·····	179
13. 五塔寺·····	179
14. 大慧寺·····	180
15. 万寿寺·····	180
16. 智化寺·····	181
17. 天宁寺塔·····	181
18. 大钟寺·····	182
19. 香山公园·····	182
20. 碧云寺·····	183
21. 卧佛寺·····	183
22. 樱桃沟花园·····	183

23. 法海寺.....	184
24. 西山八大处.....	184
25. 大觉寺.....	185
26. 长城.....	186
主要参考文献.....	187
后记.....	188

第一章 绪 论

一、概 述

北京是中国历史名都，也是世界历史文化名城。北京的历史源远流长。从北京猿人揭开北京历史的第一页，迄今已有约 70 万年。从新石器时代初期，燕山南北几种不同文化融合形成燕文化开始，距今已有约一万年。而从琉璃河商周古城写下北京的历史，至今也已有三千余年。北京地区不仅历史悠久，也是炎黄祖先的发祥地之一。

文字记载的古代传说，曾讲到黄帝在“涿鹿之战”和“阪泉之战”当中，先后战胜了蚩尤和炎帝，还在涿鹿建立了都邑。涿鹿，据说就在今天北京官厅水库附近。阪泉，据说在河北省怀来县。传说黄帝的孙子颡顼，曾到幽陵也就是幽州来祭祀过。幽州就是北京的最早名称，后来帝尧也称之为幽都。还说帝尧年老，让位给虞舜，并把治水失败的共工氏流放到幽州。这些古代传说又给北京地区带来了令人神往的遐想。

随着有文字记载历史的开始，北京城的原始聚落蓟就已经迅速发展起来。根据古文献记载：“武王克殷反商，未及下车而封黄帝之后于蓟”（《礼记·乐记》）。“武王追思先圣王”，及褒封“帝尧之后于蓟”，“封召公奭于燕”（《史记·周本纪》）。“周武王之灭纣，封召公于北燕”（《史记·燕召公世家》）。其后燕国强盛，兼并蓟国，并迁都蓟城，于是“燕都蓟城”名扬海内。北京为燕京，就是因此而得名。

北京地区的园林，最早见之于《战国策·燕策》所载：燕伐齐胜后，“蓟丘之植，植于汶篁。”这当是燕国都邑蓟城的园林。北京地区，从西周开始，直至春秋战国时期，属于燕国的领地。据记载，当时曾在今北京西南一带的古城、涿县、易县等处，营建了黄金台、碣石宫、展台、武阳台等多处台观宫苑。

“台”即用土堆筑而成的高台。《吕氏春秋》高诱注：“积土四方而高曰台”。《白虎通·释台》：“考天人之际，查阴阳之会，揆星度之验”。帝王筑台登高，也就可以通达于天上的神明。因此帝王筑台之风大盛，传说中帝尧、帝舜均曾修筑高台以通神。后来许多台上建置房屋谓之“榭”，除了通神之外，还可以登高远眺，观赏风景。帝王诸侯“美宫室”、“高台榭”遂成为一时风尚。台的功能逐渐上升，并逐渐与宫室、园林相结合而成宫苑里面的主要构筑物。

据《易县燕都故址调查报告》和《燕下都考古记》载，武阳台基址东西长 140 米，南北约 130 米，高 7.6 米，在台上南北中轴线左右，安排着对称的建筑群，此外，还散布着其他大小台址 50 余处。在燕都蓟（今北京城西南处）以西四里许，有陈设豪华的宁台和元英、历室二宫。据史载，燕昭王时，复仇伐齐，连下有 70 多城，大获而归。曾把掳来的大量珍宝陈列在宁台，大吕钟摆设元英宫，把原来被齐夺走的旧鼎，仍放回历室，齐国汶上地区竹子，也移栽在蓟丘。当时燕国的碣石宫在幽州蓟县西 30 里的宁台之东，这些古台上有华美的建筑组群和百物陈设，可以说是北京地区园林的最初形式。

秦建立统一的中央集权的封建国家之后，仅仅统治了 11 年即爆发了大规模的农民起义，一朝覆灭，虽在都城始建上林苑，但在北京未及有所营建林苑。

两汉时，北京地区曾交替作为封国和州郡，叫过燕国、广阳国、幽州、广阳郡等。作为王宫所在地或州郡治所的蓟城，受帝都的影响，宫室苑囿有所开拓发展。《汉书》燕刺王旦传：“王宴饗，置酒万载宫，会宾客群臣妃妾坐饮。”《水经注》载“城有万载宫光明殿”。并有端门、永巷等建筑。

三国时，北京地区属魏，曹植之诗《艳歌》中有“出自蓟北门，遥望湖池桑，枝枝自相植，叶叶自相当”之句。当时蓟城北郊即今莲花池、玉渊潭、紫竹院一带，河湖纵横，桑麻葱茏，自是一处风景优美地区。

晋隋时期，北京地区有不少风景区。据《水经注》载：“水上承蓟水，西注大湖，湖有二源，水俱出县西北平地道泉流结西湖，湖东西二里，南北三里，盖燕之旧池也，渌水澄澹，川庭望远，亦为游瞩之胜所也。”还指出蓟城北郊一带是“亭台远瞩，为燕之旧地”。

入唐以后，北京仍为北方重镇，建筑规模颇为宏大，园林寺宅录载很多，遗存至今的旧址尚有数处，今之天宁寺、云居寺、卧佛寺、戒台寺、八大处之证果寺、香界寺、灵光寺等都是隋唐始建的。

唐末五代后，出现辽宋南北对峙局面达 160 余年，北京地区一直处于辽王朝的势力范围。辽会同元年，升北京为陪都，将当时的北京称为南京，又称燕京，曾在此建瑶屿行宫，有瑶池殿，临永殿。金代北京称中都，扩建了瑶屿行宫，称为西苑，苑内的水泊，统称为太液池，池中之岛称为琼华岛。西苑内，还有西园、同乐园等建筑景物。在中都城内还有东苑（东明苑）南园（熙春园）和北苑都是具有花木池台的游赏之所。在中都城外，还建有建春宫、长春宫、万宁宫、钓鱼台、西湖等处苑囿和行宫。其中万宁宫就在今天的北海一带。

辽金两代在营构都城近郊园林的同时，还在具有湖光山色的西郊香山、玉泉山和八大处兴建行宫，都是具有宫苑功能的皇家园林。

元代的北京称大都，是统一中央政权的政治、商业、文化中心。大都城以它雄伟、殷实、华丽而著称于世，西方人称它为“汗八里”是大汗之城的意思。城的南北轴线偏前方为宫殿，宫殿西侧即为元代集中精力营建的园林。

还在大都城营建以前，蒙古中统三年（公元 1162 年），元世祖忽必烈就将金代在中都城外的宫苑加以整修，作为临时驻蹕的处所。这里就是现在的北海琼华岛，当时山顶建广寒殿，山腰有仁智殿，琼华岛对面水中的团城上有仪天殿。宫城建成以后，琼华岛称为万岁山，水面改称为太液池。山池总体，仍然体现了秦汉以来仿海上神山的传统，奠定了明清三海的基础。元代万岁山上的遗物“湊山大玉海”玉瓮，原放置在广寒殿内，专供忽必烈贮酒饮宴，后来流落民间寺院，清乾隆时赎回陈设在团城的玉瓮亭内，至今供人欣赏。

元代大量修建园林，在大都城中心是皇家的宫苑；郊区则有皇家游猎的四大飞放泊猎区；城近郊泉池地带有私人修建的小园，其中较知名的有漱芳亭、万春园、葫芦套、遂初堂、蓬莱观、松鹤堂、万柳堂、玩芳亭、杏花园等几十处。据记载，漱芳亭为最早引进南方梅花到北京种植的地方。

明代皇家园林，仍以万岁山、太液池为主，并有所发展。当时太液池向南展拓，成为北海、中海、南海三海一贯的水域，与新建的紫禁城南北差不多长短相当，在紫禁城西部，

形成一道水面的屏障，在三海沿岸和池中岛上增建殿宇，总称西苑，与紫禁城之间只有一条长街隔开，构成宫苑相联的宏大布局。明代皇家园林的另一个代表，要数紫禁城内的御花园。这座花园，适应宫内严整对称的总体规划，栽树、置石、园路都有一定之规。

明清之际，皇家园林史上出现一个罕见的现象，即明代的宫殿苑囿，较为完整地更换了主人，满洲贵族的皇室成员，全面接用了紫禁城，西苑，以及各处的坛庙。

自公元1644年，清王朝取得了中央政权以后，皇家园林的兴建一直没有间断，大约经过一百年的时间，出现了在北京西北郊以圆明园为代表的三山五园皇家园林区。北京西郊湖泊罗布，多水多泉，又可远借苍翠西山，层峦叠嶂。到了明清时期，西北郊一带兴建皇家园林达到了鼎盛时期。

清王朝自康熙、雍正和乾隆祖孙三代，前后130年，相继在西郊修建了作为皇帝长期居住，进行政治活动的离宫御苑，如畅春园、圆明园；作为皇帝短期驻蹕游玩的“行宫御苑”，如静宜园、静明园、清漪园、熙春园等。点缀在诸园之间，先后相继修建了皇亲国戚、达官贵人的赐园及宅园。最有名的是漱春园，旧址在北京大学内未名湖畔。附近相互毗连的镜春园、鸣鹤园、朗润园、蔚秀园、承泽园、近春园。清代北京西郊海淀以北东西10公里内，山水环抱之间，皇家御苑、王公大臣赐园、宅园连绵不绝，出现了造园空前未有的盛况。这个鼎盛时期的代表作品就是“三山五园”，即香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山的清漪园、畅春园、圆明园。而圆明园面积最广，在五园中最为有名，园内楼台亭榭，步移景换，各为小区，全园有108个景点，建筑风格包罗古今中外各种建筑，是一处规模巨大的皇家园林。可惜这一美妙绝伦的胜境，却于1860年被英法联军劫掠焚烧殆尽，以后又屡遭破坏，至今仅存西洋楼一些石雕残迹。

北京皇家园林的历史，跨越了中国整个封建社会，随着王朝更替，岁月流逝，曾为帝王所享用，但这些古代园林是由大批名不见经传的造园匠师和工匠的创造，每座园林都是古代文化艺术、科学技术的高度集中体现，是重要的文化遗产。北京园林在中国园林史上占有最辉煌的一章。

二、北京园林特色

北京园林基本上可以代表中国园林的风格与特色，既不拘泥于风景的布置，也不重点修建过多的楼、阁、亭、榭，而是以其自然活泼的配置方式为建园的基础。北京皇家园林在审美情趣上接受了不少文人园林的标准，特别是清代康、乾二帝多次南巡，深受南方清雅秀丽的山水园林影响，并在北京皇家园林里不遗余力地加以效仿。因此严整宏丽的皇家园林中也出现了顺应自然的园林建筑和模拟江南名园的园中之园。由于北京皇家园林有私家园林难以兼备的大环境和人力物力的基础，并在“移天缩地在君怀”的思想指导下，把江南风景名胜园林加以精炼和再创造，常常建筑不多却颇有神韵，并兼具南北之长。所以有一些论述园林的文章常用“兼有南方之秀、北方之雄”，来形容北京园林的艺术特色。其实就是皇家园林也不一样，颐和园和圆明园就有区别，清华园和勺园也不一样，当时就有“李园壮丽，米园曲折”，“李园不酸，米园不俗”的评论。

北方的园林，特别是明、清两代遗留下来的园林，多属于帝王宫苑的类型。其园内建筑物高大，气势雄伟，富丽堂皇，并在全园布局上分前殿、中殿和后殿，采取中轴对称

形式，以显示封建王朝的权力至高无上与雄厚的经济力量。加以气候和其它自然环境的影响，就形成了北方园林独特风格和特色。这主要是由于自然环境的限制，如北方虽然地势平坦开阔，但可利用的河川、湖泊比南方少；堆叠假山的石料很缺乏；北方园林内常绿阔叶植物少，并多以落叶植物为主。从富丽堂皇而言，北方胜于南方；而以景色的秀丽来讲，南方又胜于北方，各有其特色。

北京园林在保持北方建筑传统风格的基础上，借鉴了江南园林的造园手法。大量使用游廊、水廊、爬山廊、拱桥、亭桥、平桥、舫、榭、粉墙、漏窗等江南常见的园林建筑形式，以及堆叠假山的技法。以平桥划分水面的空间，也是借鉴于江南园林，在园林中再现江南园林的主题。圆明园内的“坐石临流”一景，通过三面人工假山，引水成瀑湍而为小溪的布局，来凝缩、移植和摹写浙江绍兴兰亭著名的崇山峻岭、茂林修竹、曲水流觞的构思。以杭州西湖“玉泉观鱼”的鱼泉相戏，悠然自得的景色，再现在圆明园内的“坦坦荡荡”之中。当然，这样的江南园林在北京的再现，决不是简单摹仿，而是结合北京的自然条件，使用北方的材料，适应北方的鉴赏习惯的一种艺术再创造。清乾隆皇帝对以江南园林为蓝本，仿建于御园之内的景致，是这样评价的：“略师其意，就其自然之势，不舍己之所长”，即重在求神似而不拘泥于形式，是运用北方刚健之笔抒写江南柔媚之情的一种更为难能可贵的艺术创造。

北京园林多为大幅度的平地造园以及相应出现的小园集群的规划布局的特点，也是北京园林在造园艺术方面的特色之一。北京园林的建筑，为了与山水地形的自然体形取得调和与转化，采取了各种因地制宜的具体手法，这是可以理解的，可是原来并不存在这些地形，如北海、圆明园等园林，本是一片平地，为了造园而挖湖堆山，分隔成不同景区，而在各组建筑群之间，则用自然起伏的土丘加以分隔景区，使其构成各自互不干扰的封闭景区，例如北海琼岛、团城、南海瀛台群、丰泽园群、中海万善殿群等等。这种造园手法是以秀美的大自然作为蓝图，并和传统的美学、哲学、文学乃至宗教紧密结合，造成了高深博大的艺术成就，这也是北京园林的特色。

总之，北京园林风格上，是吸收了江南造园手法，融汇于北方特色之中，使造园艺术既有继承和发扬，又有创新；同时随着与海外交往增多，又引进一些欧洲、中东或其他地方的风格，使北京地区的园林更加丰富多彩。可以说，北京园林的全部历史反映了这些特点的成长过程，到明清时期，特别是到了清代以后，北京园林达到了鼎盛时期。

第二章 北京园林的生成期

生成期即北京地区古代园林从萌芽、产生而逐渐成长的时期。这个时期的园林发展虽然尚处在比较幼稚的初级阶段，但却经历了奴隶社会末期和封建社会初期的一千多年的历史岁月。

一、战国时代燕国台观宫苑

中国园林最早的形式是猎苑与台观，如商代的沙丘与鹿台。在《史记》中，记载了纣王“厚赋税以实鹿台之钱，而盈钜桥之粟。益收狗马奇物，……益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。”可见，沙丘苑与鹿台是帝王聚集后妃、群臣“乐戏”的专门场所。这些帝王的囿苑中，首先为了游猎、观赏禽兽鱼鳖，而建有高台，再则离朝宫较远，为了歇足居住，还添建殿寝屋宇，遂使“囿”成为帝王营建离宫别馆的基地。据南朝刘宋裴骃的《史记集解》注释，殷纣王的沙丘“钜鹿东北七十里”。唐张守节的《史记正义》注释：“沙丘台在邢州平乡东北二十里，自盘庚徙殷至纣，更不徙都，纣时稍大其邑，南距朝歌，北据邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”

周代建有灵台、灵囿、灵沼、春秋战国的吴王夫差的姑苏台与消夏湾、楚灵王的章华台，周灵王的昆昭之台，齐景公的路寝之台、卫宣公之新台等等，都是历史上著名的台。

80年代中后期在湖北潜江传出章华台遗址被发现的信息，轰动了国内外史学界和园林界。中国园林的发源地究竟在哪里？人们从古藉中看到有不少台观记载，其中章华台也是之一。最初认为楚章华台可能有几处，经过考古发现“章华台遗址在潜江龙湾”（参见《光明日报》1993年1月10日第6版）章华台遗址：东西长3华里，南北宽2~3华里，面积200万平方米。现存高出地面的土台有十多个，台上有宫殿基址，每个土台之上也有宫殿，构成一个宏大的建筑群。从章华台的发现可以说明当时的台观已具备园林的最初要素。以北京为中心的广大地区，是战国的燕赵地区，它也是如此。如《墨子》上谈到燕国的一处名之为“祖”的猎苑时说：“燕之有祖，当齐之有社稷，宋之有桑林，楚之有云梦也，此男女之所属而观也。”这是说老百姓也都可以去看的一处很大的狩猎园，并与当时齐、宋、楚诸国之名猎园作等量齐观。

春秋战国时期，诸侯势力强大。各地的诸侯国都在都邑附近经营园林，燕国作为战国七雄之一，其台观宫苑之营建自然也毫不逊色，见于记载者的有：黄金台、碣石宫、展台、燧林、握日台、祗明室、泉昭馆、通云堂、昭王台东之三峰、燕下都之武阳台、元英、历室、宁台、华阳馆、华阳台、东宫池，以及督亢地区风景区等。燕国的这些台观宫苑，大多分布在今北京西南诸如古城、涿县、易县一带。

黄金台又名昭王台、郭隗台、幽州台，也称燕台。《长安客话》载：“台故燕昭王所筑，置千金于上以延天下士，后人因以名台。按昭王时燕人郭隗谓王：‘昔有以千金买骏骨者，’

期年而千里马至者三，王必欲致士，先从隗始，昭王乃改筑宫师事之。未几乐毅、騑衍之俦归燕，遂併强齐。至今燕地借是为重。故并以金台称，亦称燕台。”《春秋后语》载：“燕昭王曰：安得贤士以报齐仇？郭隗曰：王能筑台于碣石山前，尊隗为师，天下贤士必自至也。王如其言，作台以金玉崇之，号黄金台。”《史记·燕昭公世家》载：“郭隗曰：王必欲致士，先从隗始，况贤于隗者，岂远千里哉？于是昭王为隗改筑宫而师事之。”

碣石宫与黄金台相离不远。《长安客话》载：“燕昭王时，梁人騑衍有大志，知名诸侯，比入燕，昭王筑碣石宫亲师事之。唐陈子昂蓟丘览古诗：‘南登碣石馆，遥望黄金台。丘陵尽乔木，昭王安在哉？霸图今已矣，驱马复归来’。说明黄金台与碣石宫应同在一处。《史记·孟子荀卿传》载：“騑衍如燕，昭王拥慧先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。”碣石宫在古幽州蓟县西30里，宁台之东。

元英、历室与宁台，是专门陈设礼器的宫与台。《战国策》载：“诸君献书报燕王曰：臣奉令击齐，长驱至国，珠玉财宝，车甲珍器，尽收入于燕。大吕陈于元英，故鼎反乎历室，齐器设于宁台，蓟邱之植，植于汶篁。”这些室内陈设并不说明它只是博物馆，实际上仍然是台观、宫室、苑囿以及自然景物相连属的。

华阳台、华阳馆，亦在今涿县城内西北隅。《长安客话》载：“涿州多燕古迹。西南有华阳台，旧传燕丹与樊将军置酒华阳馆，出美人奇马，即此处。”《日下旧闻考》载：“华阳台今废，惟城西北有洼地十余亩，中有土阜高数尺，周数十步，士人指为台之遗址。又北门之西有土嵒然附城而上，高于城丈许，俗呼为烟墩，或谓即华阳台，然俱无可取证”。说明具体位置不易确定。

督亢在今涿县以南，荆轲刺秦王时“图穷匕首见”所献之地图，就是督亢地区的地图。秦始皇得到督亢地图喜出望外，无疑是燕国最美的地方。《长安客话》载：涿县“东南有督亢陂，则燕丹使荆轲赍地图以献秦者。其地沃美，故秦皇使人求之。旧有亭，遗址高丈余，周七十步。土人掘其处，尚多古瓦砾金钱云。”

武昌吴国伦涿州道中诗：“涿鹿城头沙气昏，西山烈烈火云屯。鸣鞭忽过华阳道，赛鼓犹闻督亢村。宫阙九阍虚极目，烽烟六月已消魂。古来畿内饶汤沐，万户今悬圣主恩。”

燕国许多台观宫苑都分布在这个古督亢地区，所以后人凭吊此地的诗中还常提到：“谁知燕地有西湖，沃壤长堤督亢图”“督亢如何称沃美，荆轲图去致秦王”等句。

以上所举，是战国时代较后期的事例。这些说明北京地区在战国时代的台观宫苑已有了初期园林的规模，这些台观距今最少也有2300多年之久了。

二、秦汉时期北京地区园林

秦始皇于公元前221年统一六国，将全国划为36郡，北京地区属于广阳郡，它的首府设在蓟城，即现在的北京和平门至广安门一带。秦王朝执政期间，大规模兴建离宫别馆。根据各种文献记载，在秦代短短的12年中所建置的离宫大约有五、六百处之多，仅在都城咸阳附近就有200余处。

自从秦孝公十二年（公元前350年）迁都渭河北岸的咸阳以来，城市日益繁荣，一些宫苑如上林苑已发展到渭河的南岸。秦始皇晚年，还打算在渭南的原周代丰、镐古都附近经营更大的朝宫即著名的阿房宫。但这个宏伟的规划未能实现，只建成阿房宫的前殿。即

便如此，这个未完成的渭南宫苑区的规模也是很可观的。《史记·秦始皇本纪》描写：“先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之巅以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极、阁道绝汉抵营室也”。

秦始皇为了加强中央集权统治，以咸阳为中心，陆续修筑了三条驰道，其中一条往东一直通到蓟城。为了防御匈奴贵族的南进，秦始皇下令修筑万里长城，蓟城以北的长城被连接起来，这个举世闻名的伟大工程中，渗透着蓟城人民的血汗和智慧。

秦亡以后，汉高祖开始建都于洛阳，后来迁都于长安。汉高祖元年（前206年），项羽封燕将臧荼为燕王，原燕王韩广被迁封为辽东王。《史记·项羽纪》记载：“立燕将臧荼为燕王，都蓟。”汉武帝时置13州，蓟城为幽州首府，地址在和平门至广安门一带已明确，此后无大迁移。秦汉时期的蓟城，其城址仍在和平门至广安门一带。既是郡国的政治中心，又是其重要的经济中心。史学家司马迁在《史记·货殖列传》中这样描述了蓟城：“夫燕亦勃、碣之间一都会也。南通齐、赵，东北边胡。……有鱼盐枣栗之饶。”蓟城城内，在西汉时曾作为燕王的王宫，至东汉则是幽州刺史的官署，实际上这些封疆大吏的官署和王宫差别并不大，在燕王旦时期，王都南面的文安县，有一处极大的猎场据《汉书》记载：燕王旦“发民会围，大猎文安县，以讲士马。”《汉书》与《水经注》也都记载着在燕王旦宫城中的万载宫、光明殿、端门、永巷以及楼和树木的恢弘气派。

汉代北京地区园林也很宏大。《宸垣识略》记载：“葆台去城南三十里，故老相传，金明昌时李妃避暑之台。有寺院，甚壮丽。”从大葆台西汉墓出土文物中，陶、铜、铁、玉、玛瑙、漆器、丝织品等400余件，其中出土的陶器中所塑庄园的类型很多，庄园内有亭、台、楼、榭等，说明当时园林已很盛行。

第三章 晋隋唐时期北京园林

一、晋隋时代北京近郊园林

魏晋十六国北朝时，北京当时称为蓟城，据《水经注》、《晋书》、《北史》等史书记载，城内有王宫、征北府小城、市场等，规模可观。其位置在今宣武区以广安门为中心，周围有10余公里。蓟城处在许多水道的环绕之中。在蓟城城南3.5公里，今天的永定河之北，是当时瀑水的河道。今西直门外紫竹院公园的湖泊，就是当时高粱河的源头。高粱河绕过蓟城的北面 and 东面，向东南贯注于流经蓟城南面的瀑水。蓟城南面的清泉水，是游人赏玩的场所。如在《晋书》载：“晋，成都王颖，密使右司马和演杀浚，于是与浚期，游蓟城南清泉水上。”这个清泉地区，就是蓟城南郊有名的宴集游览地段。这地区与战国时代的督亢地区相连属的，是从古代延续下来的，昔日曾大量分布着宫苑台观的优美风景区和较多名胜古迹的地区。

蓟城北郊则像三国时代一样，如《水经注》载：蓟城北郊一带的山湖地段“亭台远瞩，为燕之旧地”的情况。

从北朝至五代500年间，由于战乱不息，北方行政区属更迭频繁，蓟城的名称也累经变更，先后称为燕都、燕郡、幽州、涿郡等。

隋炀帝即位以后，于公元607年将全国所有的州改称为郡，幽州也因此改名为涿郡蓟县，为了加强隋朝在北方的政治统治和军事上的需要，隋朝自公元605年至609年，兴建了三项与涿郡有直接关系的大工程。一是修筑驰道。607年，隋炀帝为了向北方的突厥炫耀军威，调集全国劳力，修筑了自榆林至涿郡的御道，道路长达三千里，宽百步。在这一时期，还修筑了以涿郡为交汇点的两条交通干线：一条是南北纵向的干线，自河内郡（今河南沁阳）至涿郡（北京）；另一条是东西横向的干线，自柳城郡（辽宁朝阳县）至涿郡，再由涿郡向西到马邑郡（山西朔县一带）。这两条重要的交通干线，加强了隋帝国在北方的统治，同时也反映了当时北京地区在我国北方的政治上、军事上所处的重要地位。二是开挖沟通我国南北交通的京杭大运河。605年，开凿大运河的巨大工程开工。先开挖通济渠，将黄河和淮河沟通起来。又利用古邗沟把淮河和长江沟通起来。608年，又引沁水，南通黄河，北到涿郡，开通了全长二千余里的永济渠。610年，又修江南河，从京口（江苏镇江）到余杭（浙江杭州），这样又沟通了钱塘江和长江。至此，正式完成了南起余杭，北到涿郡的历史上有名的京杭南北大运河。这条大运河成了当时和以后长时期南北经济交流的大动脉，对以后北京在政治、经济方面的发展，以至后来成为全国的政治中心；无疑起了巨大的推动作用。三是营建涿郡的临朔宫和寺庙园林，北京地区建了不少行宫，609年，隋炀帝命当时著名的建筑艺术家阎毗，在涿郡为他修建临朔宫。据《新唐书方使传》载：“炀帝幸涿郡（隋代蓟城为涿郡），召道士王远和于临朔宫，执弟子礼。炀帝好神仙术，造道观多，有华屋美园。”看来这是一种仙气很重的华美园林。又据《资治通鉴》载：“大业七年，处罗可

汗来朝于临朔宫，炀帝备设天下珍膳，盛陈女乐，罗绮丝竹，眩曜耳目”。其规模可想而知。这临朔宫的位置其说不一，一说是蓟城内，今之法源寺只是其一小部分；一说是蓟城外，在今大兴县境内；此外还有一说是南桑干河的北岸，也就是晋代蓟城南郊之清泉一带的继承延续。后来唐代在这个位置上的碣石宫也很知名，大约就是隋朔宫的旧址之一部。

隋代继北朝之后，对北京地区的建设规模很大。例如：北朝的大云寺至隋代又行复建；隋代的白马寺在今之右安门一带，至今仍存有经幢；今之天宁寺初建于隋，称宏业寺。隋僧静琬创建了石经山；隋代的白马关帝庙在今之地安门东；隋之姚彬盗马庙在今之天坛位置上。可见隋代北京寺庙园林已开始发展。

二、唐代北京地区园林

唐朝幽州城基本上是沿用西晋蓟城。《元和郡县志、补志》对幽州城记载颇详：“幽州城南北七里，东西九里，合计周长三十二里”（唐里约合今12.5公里左右），城内面积为9平方公里，大体说来，东城墙在今宣武门大街西烂缦胡同一线，西城墙在今小马厂过甘石桥东侧，南城墙在今白纸坊至姚家井，北城墙在今会城门公园至新文化街。北朝时期，前燕慕容皝在这里建都的宫城即是幽州城内的子城。子城偏向西南，不居全城中心。子城周长约2.5公里，四面有门，东门为铜马门，有大道直通东城门，这条大街就是今天的南横街。南横街至今依然是往来的通衢，十分热闹。子城内有署衙门楼、节度厅等建筑。安禄山、史思明盘据蓟城，子城改为皇城，建不少宫殿。据《安禄山事迹》与《蓟门记乱》记载：改之为皇城，设有紫微殿、听政楼、逍遥楼等。其位于城东隅的安禄山私第，则被署为潜龙宫。城内还有兼作阅兵场的球场，城北的蓟楼与城南的碣石馆，又都是登高远眺的地方。所以陈子昂诗称“暮登蓟楼上，永望燕山岭，辽海方漫漫，尘沙飞且深”。“南登碣石馆，遥望黄金台，邱陵尽乔木，昭王安在哉。”

唐幽州城外也建造了许多园林。例如今天积水潭的位置上，唐时为幽州城东北郊，有王镕的海子园。《咏归录》载：“都人呼飞放泊为南海子，积水潭为西海子，按海子之名见于唐季，王镕为镇师，有海子园，尝馆李匡威于此”。《北梦琐言》载：“李匡威（按李为晚唐人，亦为幽州镇师，重修了悯忠寺。）少年好勇，不拘小节，以饮博为事，一日与诸游侠辈钓于桑干河上赤栏桥之侧。”这里点出了幽州城南的一处市民可以随意游览的地段。有着红色栏杆的桥，也就是碣石宫、临朔宫、清泉那一带。又例如：初唐时，隋末降将罗艺（罗成之父）的燕王府，其位置就相当于今天的王府井一带。又如今地安门桥北之火神庙，初建于唐，其殿后有水亭，这也说明了唐代三海大河一段的位置。又如崇效寺，也是知名的唐寺，为晚唐幽州镇师刘总舍宅所建，当时其傍有柳湖之胜。又大悲阁及古雪堂，亦均在今宣武门外的位置上。宝应寺是唐朝所建，地名南燕角在今教子胡同。晋阳寺在今潘家河沿。佑圣寺在今鼓楼西大街。开元寺则在今交道口。今之天宁寺在唐时称天王寺，有诗称：“静对方池移石坐，树老闲庭鹤自归。”可见其园林气氛之重。今天的法源寺前身唐悯忠寺，有诗称其“只憐春色城南苑，寂寞余花落日红”。这是南城的寺庙园林。今之永清县，有唐刹名三塔寺，为武周时所建，宋之问有诗称：“如诵浮图近紫霄，芙蓉仙苑礼群僚”，这又是一处园林气与“仙”气都很重的处所。又如今草桥有唐时万福寺，这一带多亭馆，是