

荆万林 编著

中小學生作文手冊



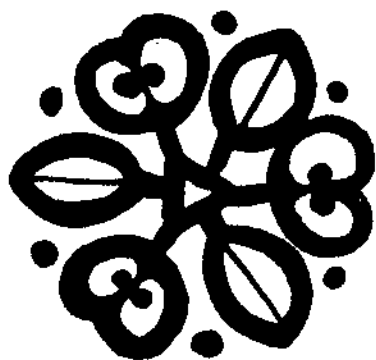
甘肅少年兒童出版社

558423

中小學生作文手冊

荆万林 编著

甘肅少年兒童出版社





2 033 6928 3

中小學生作文手冊

荆万林 編著

甘肅少年兒童出版社出版

(蘭州第一新村81號)

甘肅省書畫書店發行 天水新華印刷廠印刷

開本 850×1168毫米 1/32 印張 10 插頁 1 字數 245,000

1989年8月第1版 1991年1月第2次印刷

印數: 5,961—1,4060

ISBN 7-5422-0185-9/G · 126 定價: 3.95元

前 言

作文教学是中小学语文教学中的一个十分重要的环节和组成部分。语文教学的效果如何，学生学得怎样，往往能从学生的作文水平上体现出来。因此，如何迅速地提高学生的作文水平，既成为教师经常思考探索的一个问题，也成为学生所渴求解决的一个问题。

怎样迅速地提高作文水平呢？这是一个非常复杂的问题。作文水平是一个人各方面能力的综合体现，牵扯到诸多因素。例如，运用语言文字的能力，分析归纳、联想想象的能力，写作技巧的圆熟程度，生活与知识积累的多寡，甚至个人的气质、感情，都对作文不无影响。因此，从根本上来说，作文水平的提高有待于一个人在各个方面都作出努力，有待于诸项能力的同步提高。

在影响作文水平提高的诸多因素中，掌握和运用作文的基本知识和技巧的能力，显然是其中的一个因素，而且是比较重要的一个因素。不了解作文的基本知识，不掌握作文的基本技巧，就无法着手作文，又怎么能谈提高呢？譬如，一个人打算写一篇议论文，如果他根本不知道什么样的文章叫做议论文，也不懂得什么叫论点、论据和论证，那他就无法落笔去写，勉强写出来也不会好。有些青少年没有系统地学习过作文的基本知识和技巧，怎么也能写出文章来，而且有时还写得不错呢？这是因为他虽然没有系统地学习过，但是通过上课、阅读和摹仿，他还是自觉不自觉

地掌握了一些作文的有关知识和技巧的缘故。如果他能把这种对作文知识、技巧的不自觉的零碎的掌握变为自觉的系统的掌握，并且用之去指导写作，他的作文就会写得更好一些，水平就会提高得更快一些。

这本《中小学生作文手册》就是给青少年比较系统地讲述有关作文的基本知识和技巧的。文无定法，但又确有规律可循。作文的基本知识和技巧，就是这些规律的具体体现，它是人类长期写作实践经验的总结、概括和归纳。自觉地系统地学习掌握这些知识和技巧，无疑会有助于青少年作文水平的迅速提高。

目前，介绍作文知识、技巧的书籍很多。和同类书籍相比较，这本书有些什么特色呢？编者曾长期从事大、中学校的语文教学，深谙学生作文中的苦衷和问题。本书力图从青少年作文的实际出发，既系统地介绍有关作文的知识技巧，又解答青少年作文中经常遇到的具体问题，并着力突出以下几方面的特色：

（一）综合性

考虑到作文水平的提高涉及到诸多因素，因此，本书除介绍作文知识技巧之外，还涉及到生活积累、词汇积累、语法修辞、标点符号等方面的知识。这样，可使青少年一本书在手，相关方面的问题都能获得解决。

（二）明晰性

同学习社会科学、自然科学知识一样，学习作文知识得充分理解和牢牢把握各种概念的涵义和事物的特征。本书对于作文中的概念术语、文体特征等，尽量予以科学准确的解释阐明，书后并附有《作文常用术语简释》，力图使青少年读过本书后，对作文知识有一个明晰清楚的印象和把握。

（三）通俗性

本着深入浅出的原则，本书力求释义通俗易懂，语言浅显简要，举例也多举青少年之作，使本书联系实际，好读好懂好记。

（四）实用性

学以致用，学了能用是本书编写的又一重要指导原则。编者在长期的语文教学实践中，熟悉青少年作文的一般过程以及他们经常遇到的困难和问题。本书紧密联系青少年作文的实际，章节安排的次序以及每一章的结构顺序，往往是青少年学习作文和动笔作文的必经过程次第的反映；书中重点详述的部分，往往是青少年作文中普遍遇到的问题的反映和解答。

以上四点，是编者在编述过程中拟竭力贯彻与体现的。至于有没有达到预期的目的，是不是突现出了上述四点特色，读者应是最有权威的评判者，相信广大读者自会作出公允的裁决与评价。

这本书主要是为青少年、中小学生编写的，也可作为中小学教师的教学参考书，还可供家长指导孩子写作之用。一般写作爱好者将它作为一部入门书，也无不可。

编者在编写过程中，曾参阅了不少同类性质的书籍，在此谨向有关作者表示感谢。

由于编者水平有限，加之成书仓促，书中不足和错误之处在所难免。恳望广大读者批评指正。

编者 1988年1月于临夏

目 录

第一章 作文材料的积累…………… (1)

巧妇难为无米炊——到生活中直接摄取作文材料——借助他人间接获得作文材料——运用联想与想象来丰富材料。

第二章 作文词汇的贮备…………… (19)

词汇贮备的意义——从作文的角度谈谈词——怎样搜集贮备词汇——怎样选用词汇。

第三章 从积词到造句…………… (35)

词组、句子和语法——句子的基本成分和分类——把句子造得完整通顺些——把句子修饰得具体生动些。

第四章 从造句到作文…………… (58)

句子与作文——句子与文体

——作文常用文体概述。

第五章 作文的写作过程…………… (66)

审题和立意——选材和组材

——起草与修改

第六章 议论文的一般写法…………… (81)

议论文常识概说——议论文

的中心思想、材料、结构和

语言——议论文的论证方法

——怎样写驳论文章

第七章 说明文的一般写法…………… (101)

什么是说明文——说明文的

选材和语言——说明文的材

料组织——说明文的说明方

法

第八章 抒情文的一般写法…………… (122)

什么是抒情文——抒情文的

抒情方法

第九章 记叙文的一般写法 (一)

…………… (135)

记叙文常识概说——记叙文

的记叙线索和人称——记叙

文的结构方法

第十章 记叙文的一般写法 (二)

…………… (155)

叙述和描写——描写人物的

方法——描写事件的方法

第十一章 消息的一般写法…………… (176)

	消息的特点与种类——消息 的结构与写法	
第十二章	常见应用文的格式与写法	(190)
	书信、介绍信和电报——日 记和读书笔记——通知、启 事和便条——合同与会议记 录——计划、报告和总结	
第十三章	诗歌的常识与写作.....	(221)
	诗歌的特点与分类——诗歌 的选材和意境——诗歌的表 现手法——诗歌的节奏和押 韵	
第十四章	作文的几种辅助练习方式	(246)
	看图作文和仿写——续写与 改写——缩写与扩写	
第十五章	标点符号.....	(278)
	标点符号的产生、发展和作 用——句号、逗号、顿号和 分号——问号、叹号和冒号 ——标号的用法——几种特 殊的标点符号	
	附录：作文常用术语简释.....	(295)



第一章

作文材料的积累

巧妇难为无米炊

过去，有一则笑话，说的是一个秀才要去京城参加考试，忧虑万分。他的妻子看到他愁眉苦脸的样子，就说：“看你那作难的样子，难道写文章比我们女人生孩子还难吗？”秀才说：“还是你们女人生孩子容易些。”秀才解释说：“你们女人生孩子是肚里有‘货’，我写文章可是肚里无‘货’呀！”

这个秀才说自己写文章时肚里无货，这个‘货’正是指的作文材料。作文要有材料，正象做饭要有米一样，“巧妇难为无米

炊”这句俗话，说的正是没有材料的苦处。作文时如果无话可说，无东西可写，确实是件令人头疼作难的事情。

那么，作文材料从何而来呢？到哪儿去寻找呢？从根本上说，一切作文材料都来自生活，要到生活中寻找，到实践中寻找。唐朝有位叫郑棨的诗人，曾经在相当长的一段时间里面没有写诗。这时，恰巧有人问他：“你近来写的诗呢？”郑棨回答说：“诗情在灞桥风雪中的驴子背上。”又解释说：“我这一向都没出门，整天窝在屋里，哪能写出诗呢？”灞桥在长安的东面，那里流水潺潺，杨柳依依，是唐代人们送行、折柳告别的地方。郑棨说诗情在灞桥风雪中的驴子背上，意思是说只有有了类似生离死别这样的生活和内心体验，才能触发诗情，写出诗来；如果整天足不出户，哪有东西可写呢！“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗！”（宋·陆游）“闭门造句非诗法，只是征行自有诗。”

（宋·杨万里）这些诗句，说的也都是同样的意思。写诗，材料来自生活，写文章也一样。抗美援朝战争中，作家魏巍深入到朝鲜前线，与志愿军战士同甘共苦，耳闻目睹搜集记载了志愿军战士许许多多可歌可泣的感人事迹，这才写出了《谁是最可爱的人》等文章。如果没有在朝鲜战场上的这一段生活经历和体验，要让魏巍写志愿军战士时，肯定他也会感到无材料可写。

“可是，我也在生活之中呀！我也没脱离生活呀！为什么还总是感到没东西可写呢？”有些青少年，可能会提出这样的问题来。不错，我们每个人都在生活的涡流之中；可是，如果不做生活的有心人，不注意在生活中观察、思索、积累，仍然等于没有生活。打个比喻来说，有一个人住在第三层楼上。假如他是一个注意观察的人，第一次上楼时，他就会留心并记住共迈了多少级台阶；假如他是一个大而化之，对什么事也不留心的人，哪怕他在楼上住了多年，哪怕他曾无数次的上下楼梯，当有人问他一楼到三楼共有多少级台阶时，他也会茫然而无所对。这个例子说

明，虽然大家都共在生活之中；但是，注意不注意观察、思索、积累，结果就大不一样。只有在生活中敏于观察，勤于思索，建立并且时时充实自己的材料仓库的人，写作时才能成竹在胸。否则，即使经历了一段轰轰烈烈的生活，当真正提起笔来的时候，仍会感到仿佛没有材料可写。

那么，怎样在生活中观察、思索、积累，使自己肚里有“货”呢？一般地说，获得作文材料的途径和方法有两种：一种是依靠自身，直接摄取材料；另一种是借助他人，间接获得材料。下面，我们就分别谈谈这两种获得作文材料的途径和方法。

到生活中直接摄取作文材料

所谓在生活中直接摄取作文材料，主要是指依靠自己的观察积累作文材料。

在每个人的周围，都是一个五彩缤纷、生动活泼的世界。如果我们注意观察，细心观察，看在眼里，记在纸上，日积月累，就会感到周围可写的有意思的东西太多了，作文时就能材料充盈，左右逢源，再也用不着为没啥可写而唉声叹气了。古今中外许多作家，都是依靠仔细地观察生活而积累写作素材的。俄国著名小说艺术大师契诃夫，随时把他的观察所得，记录在一个被他叫作“生活手册”的本子上。一次，他对一个年轻人说，他的“生活手册”中还没有利用的材料，足够写大约五百个印张，可以写五年。另一次，他拿着自己的“生活手册”在空中晃动着说：“这儿有整整一百个题材。”细心观察生活，给契诃夫带来了取之不尽，用之不竭的写作材料。

为了作文时不为没有材料而发愁，我们平日就要注意培养自己观察的习惯和能力。怎样培养这种习惯和能力呢？

首先，要做生活的有心人，处处留心，时时观察。从观察的范围来说，周围的人和事，社会现象和自然现象，花草树木和走兽虫鱼，室外景观和屋内陈设，历史文物和家用电器……都可以摄入我们观察的眼帘。可以说，观察的范围无所不至，无所不包。即使是极简单的东西，如一枚硬币，一支铅笔，一片树叶，一张书桌，若仔细观察一下，也有可写之处。且看，有个小学生是这样观察和描写他的铅笔盒的：

我的铅笔盒是泡沫塑料做成的。拿在手里，首先映入眼帘的是盒面上的画：几棵苍翠挺拔、四季长青的松树，还有那两只活泼可爱的小松鼠，它们长着一身厚厚的毛，拖着一条松软的大尾巴，一只似乎在树上跳跃，一只啃着坚实的松果。盒面上图案美丽，色彩鲜艳。

打开磁铁吸住的盖子，里面装满了学习用品。铅笔盒内分上、下两层。上面一层的套子里插着几支削得尖尖的铅笔，它们安静地“睡”在那里，一点声音都没有，好象正在酣睡。一支在阳光照耀下闪烁着金光的钢笔，也静静地排在那里。掀开活动的上层，下面一层又分成好几格。长长的格子里，躺着一把绿色的塑料直尺；中间比较窄小的格子里，横着一个红色的小小“热水瓶”，其实，那是一支红钢笔。在旁边宽大的格子里，放着一只收音机形状的卷笔刀。底边的格子里还躲着一块粉红色的橡皮，橡皮上画着一只小白兔抱着一个大萝卜，正往家里走去。

——庄继宁《我的铅笔盒》

一个极为常见普通的铅笔盒，都能成为观察对象，那么，还有什么东西不能包孕在观察的范围之内呢？正因为观察的对象如此之广，才要求我们事事留心，时时观察。这样天长日久，自会养成观察的习惯。

其次，观察时要认真细致，决不能浮光掠影，走马观花。有些同学作文时，想一想觉得有材料可写，而真正动起笔来时，又觉得材料模糊，写不具体。这就和观察不细致有关。

多年前，苏联有一位教学法专家讲过这样一个故事：一次他遇上一批学生观察森林后回家。这些学生在林中呆了整整一天，还在林区主任的房子里住了一夜，见到各种各样的树木，看到、听到许多东西。于是他问这些学生：“请告诉我，白桦树的树皮什么颜色？”谁也回答不出。又问：“刮风时松林里有没有哗哗的响声？”还是一片沉默。这些学生在林中都用桦树皮编过小篮和小筐，可是竟没有一个人说得桦树皮的色彩。

这位专家讲的故事是启人深思的。可以推断想见，凭着如此马虎粗糙的观察，是不会写出具体生动的文字来的，也不会为作文贮存起多少有用的材料。

大凡生动具体的描写文字，无不基于作者细致的观察。让我们看看法国著名作家巴尔扎克对一个名叫葛朗台的人物的肖像描写吧：

他身高五尺，臃肿，横阔，腿肚子的圆周有一尺，多节的膝盖骨，宽大的肩膀；脸是圆的，乌油油的，有痘痕；下巴笔直，嘴唇没有一点儿曲线，牙齿雪白；冷静的眼睛好象要吃人，是一般所谓的蛇眼；脑门上布满皱褶，一块块隆起的肉颊有些奥妙；青年人不知轻重，背后开葛朗台先生的玩笑，把他黄黄而灰白的头发叫做金子里搀白银。鼻尖肥大，顶着一颗满着血筋的肉瘤……

——《欧也妮·葛朗台》

葛朗台虽然是小说里的人物，但从对他的维妙维肖的像貌描写中，我们不难看出巴尔扎克平日对人的观察是何等认真细致。只有象这样认真细致的观察生活，才能真正为作文积累起有用的具体生动的材料。

再次，观察时要把观察与记观察笔记结合起来。记观察笔记的好处，一是可以促使我们观察得更全面更细致。我们都有这样的经验和体会，对某一事物，仿佛已经观察了解得够全面够仔细了；可是，一旦要你把这一事物绘形绘色地描述表现出来的时候，我们这才恍悟到我们观察得并不深入，甚至对某些细节根本未注意到，从而促使我们再重新进行观察。观察时记观察笔记，这恰如画家面对模特儿，不但要看，而且要画一样。画家画模特儿，不但动笔之前要认真察看，而且在画的过程中要时时观察，画完之后还要与模特儿对照进行修改。记观察笔记也应该这样。记观察笔记的第二个好处是训练思路，提高语言文字的表达能力。观察和写作，思想和表达并不完全一致。眼里看到的，心里想到的，未必人人都能准确、鲜明、生动地用语言文字表述出来。有些青少年心里想得蛮好的，但一用语言文字表述就变得干巴巴的了，其原因就在这里。把观察与写观察笔记结合起来，会促使我们经常考虑按照怎样的顺序才能把事物表述得有条不紊，用什么样的词汇才能把事物描述得恰如其分；从而锻炼我们的思路和运用语言文字的能力，使观察与写作、思想与表达之间的距离逐渐缩小，慢慢相一致起来，达到观察能力与表达能力同步提高的目的。记观察笔记的第三个好处是贮存记忆，积累材料。俗话说：“好记性不如烂笔头。”最好的记忆也有遗忘和淡忘的时候。如果我们随时把观察所得记下来，哪怕只记上三言两语，到用的时候，这三言两语就往往能启示提醒我们回忆起当时观察事物时的许多细节。“作诗火急追亡遁，清景一失永难摹。”宋朝文学家苏轼的这两句诗，说的就是对观察感受如不及时地记下来，过后再要摹写就十分困难了。我们随时观察，随时笔记，日积月累，一个可观的“材料仓库”就建立起来了，作文时何愁无材料呢？

世界上一些有名作家，无一不注意把观察与记观察笔记结合起来。俄国作家果戈理一生最大的“嗜好”就是记笔记，外号人称

“笔记迷”。有一次，他请朋友上饭馆，饭菜都上桌了，他还在埋头抄一张菜单，而且边抄边赞叹说：“太好了，太有用了！”后来，这份菜单果然用在他写的一篇小说里了。笔记本对他的创作帮助太大了，所以他把他的笔记本叫做“万宝全书”。俄国另一著名作家托尔斯泰从不离开笔记本。不论在什么地方，他都注视着一切，并且记录着一切他认为有意义、有趣味的东西。他说：“身边永远要带着铅笔和笔记本，读书和谈话时碰到的一切美妙的地方和话语，都把它记下来。”这些作家们把观察与记笔记结合起来，积累创作素材的作法和经验，是值得我们很好学习的。

进行观察时，一般有两种观察方式：

一种是“自由观察”。这种观察没有十分明确的目的，只是随意走走，随意看看；观察获得的材料什么时候用，在哪一篇诗文中用，都不十分明确，只是姑且贮存起来，以备他日写作的需要。我国唐代诗人李贺、宋代诗人梅尧臣都是这么观察和积累材料的。李贺每天早晨起床后，就背上饭兜和锦囊（材料袋），骑上一匹瘦马，出外观察和搜寻写作材料去了。他沿路漫游，细心体察，每有所得就写在纸条上，投入锦囊中。每天晚上，他的母亲看到他的装满纸条的锦囊时，就心疼地说：“唉呀！孩子，你要把心呕出来才肯罢休吗？”梅尧臣同李贺一样，也有一个“诗袋”。有一次梅尧臣和别人聊天，聊得正起劲时，他突然跑开了。人们发现他在一张纸条上写着什么，写完后就塞到一个袋子里去了。人们这才知道，梅尧臣原来有一个贮存写作材料的“诗袋”。

另一种是“有计划观察”。这种观察有十分明确的目的，观察步骤和观察内容都事先预想到了，观察结果将要写出一篇什么样的文章也都心中有数。比如，有个老师给学生出了个《春天的傍晚》的作文题。作文之前，他要求学生先进行观察，并给学生拟订了观察提纲：

1. 在日落前十分钟分别观察一下太阳的余辉在地平

线上和天空中映出的各种色彩。2.看一看第一批星星从哪里出现，注意它们的亮度。3.看一看月亮升起时它周围有哪些星星。4.目测一下地平线上星星多，还是天顶上星星多。5.说一说星星的形状如何。6.盯住那些较暗的星星仔细看会发生什么情况。

如此观察过后，老师才让学生动笔作文。生活中类似这样的观察方式，就称作“有计划观察”。

在实际观察中，自由观察与有计划观察这两种观察方式各有短长，互为补充。我们可以根据实际情况，灵活地加以采用。

借助他人间接获得作文材料

唐代的诗人陈子昂，曾写过一首传诵古今的《登幽州台歌》：

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下！

这首诗，仅就字面意思而言，前两句俯仰古今，写出时间绵长；第三句登楼眺望，显示出空间辽阔。与历史的长河，无垠的宇宙相比较，一个人的一生显得何等短促，所见所闻所为又何等有限啊！有感于此，诗人不禁悲从中来，“独怆然而涕下”了。

《登幽州台歌》启迪我们：时间无始无终，空间无垠无际，而人生却有限有涯。因此，面对大千世界，一个人仅靠自己的观察去获得知识，那获得的知识将是十分有限的。一个人要拥有丰富的知识，除了依靠自己实践，直接观察之外，更重要的是要借助他人，间接地去获取知识。青少年们上学读书，主要就是通过