

主 编 吕济民



中国收藏与鉴赏

CHINESE COLLECTION
AND ITS APPRECIATION

中国の収集と鑑賞



漢太中大夫東方先生畫贊并

山东科学技术出版社

SHANDONG SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

主 编:吕济民
副主编:吴少华 陈全方
王为珍 杜迺松 余榴梁

中国 收藏与鉴赏

CHINESE COLLECTION
AND ITS APPRECIATION

中国の収集と鑑賞

山东科学技术出版社

中国收藏与鉴赏
CHINESE COLLECTION
AND ITS APPRECIATION

中国的收集与鉴赏

主编 吕济民

责任编辑 肖 偶

美术编辑 邢 凯

鲁新登字 05 号

出 版：山东科学技术出版社

(济南市玉函路16号 邮政编码 250002)

发 行：新华书店总店北京·科技发行所

文字排版：山东滨州新华印刷厂

制版印刷：深圳兴裕印刷制版有限公司

开 本：880×1230 毫米 16 开本

文 字：36 印张 4 插页 700 千字

出版日期：1993 年 10 月第 1 版

1993 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5331-1193-1 / Z · 83 印数：1—6000 定价：180.00 元

主 编	吕济民			
副主编	吴少华	陈余方	王为珍	杜迺松
	余榴梁			
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	王为珍	王仁波	王莉英	艾志高
	吕济民	刘云辉	孙秉良	刘鸿毅
	李道生	纪宏章	吴少华	杜迺松
	吴梓林	余榴梁	陈余方	汤云良
	张宏源	周南泉	胡幼文	胡 锤
	袁中一	俞 莹	徐恒皋	徐 渊
	钟 鸣	高桂云	韩 伟	谢天祥
撰写者	(以撰稿章节为序)			
	吕济民	刘鸿模	刘鸿毅	安久亮
	李雪梅	杜迺松	王莉英	高桂云
	余榴梁	徐恒皋	邹志琼	徐 渊
	王长启	艾志高	吴梓林	周南泉
	纪宏章	黄 斌	陈威光	张宏源
	韩 伟	马雨林	吴少华	贾祥云
	俞 莹	韦 清	郭建国	张家伟
	周俊杰	方养和	孙继林	陈光行
	毛秀娥	孙宏毅		
摄 影	胡 锤	罗忠民	陈光时	郭佑民等

中国收藏与鉴赏

启功题



▲“中国收藏与鉴赏” 启功题

文物光华

谢稚柳题



▲“文物光华” 谢稚柳题

析藝怡神

春日徐邦達題



▲析藝怡神 徐邦达题

鑑賞之友

劉九庵題



▲“鑑賞之友” 刘九庵題

好古敏求

楊新



▲“好古敏求” 杨新題

出版说明

中国有着悠久的历史 and 灿烂的文化。那些被称之为“国宝”的文物或藏品，是这一光辉历史与文化的实物见证。中国的历代收藏品，宛如浩瀚的星空，璀璨夺目，七彩纷呈，令人迷醉、神往；然而，星座却难以尽数，奥秘更有待探寻。我们以全部投入的身心，“摘取”那些“目所能及”的星辰，献给海内外热爱、从事、关心、支持收藏事业的朋友。

缤纷的收藏世界，历来由两大部分——国家（博物馆、院等）、民间收藏组成。两者互为源流，密不可分。然而，由于种种原因，这两者之间又存在着无形的“界河”。在我国已出版的众多介绍、论述文物古玩、收藏品的图书中，几乎找不到将国家、民间收藏融为一体，反映收藏全貌者。鉴于此，本书将国家与民间收藏并举，为两个方面的融合做了不懈探索，试图给中国收藏赋予更为完整、丰富的内涵。我们认为，这正是本书的显著特点与魅力之一。

“给人财富，不如给人知识”。收藏是一门内涵丰富、永无止境的学问。真正成为收藏家，必须具备相当的知识。因此，本书把重点放在各门类基本知识、收藏、鉴别、欣赏方法方面的论述上。为了有效地提高收藏者的鉴赏水平，书中提供了大量珍贵文物的照片。本书的编排设计新颖，力求知识性、可读性、艺术性、欣赏性完美统一。相信会得到广大读者的认可与喜爱。

科学性、学术价值是图书的生命。本书从确定选题、纲目、选择作者，到撰稿、审读、设计诸方面，都做了反复论证，并荣幸地聘

请到原国家文物局局长、国际博协亚太地区委员会主席、中国博物馆学会理事长、中国钱币学会副理事长、故宫博物院代院长吕济民先生担任本书的主编。还荣幸地得到著名鉴赏家启功、谢稚柳、徐邦达、刘九庵、杨新等先生题写的珍贵的题字。本书的撰稿者，都尽力将其研究成果、新发现、新观点反映出来。因而，本书具有较高的学术水平和科学价值。对有关方面的研究人员，亦有重要的参考价值。

本书在内容选取方面，力求突出重点，尽量将有限的篇幅集中在那些大家普遍关注或喜爱的项目上。对有些新兴或尚未形成完整体系的民间收藏项目，则在“其他”栏中予以简介。对某些易于断代或辨伪的收藏品，断代与辨伪方法则不予介绍。

在本书的编写过程中，得到了中国博物馆学会、北京故宫博物院、上海收藏家联谊会、陕西省文物事业管理局、陕西历史博物馆、上海博物馆、上海市图书馆、山东省博物馆、北京东方收藏家协会等单位和团体的大力支持，谨此致以诚挚的感谢。

中国收藏历史久远。现代兴起的“收藏热”，具有广泛的群众基础。我们期望本书的出版，能为中国收藏事业的发展做出贡献，能吸引更多的朋友投入到收藏热潮中来。由于成书时间仓促，不足与错误之处，恳请广大读者指正。

编者

1992年9月

序

“收藏与鉴赏”是一个古老的话题，是人们长期以来津津乐道和执着追求的一项社会活动。当前，这项活动出现了一个热潮，而且有着非常大的诱惑力。人们狂热地追求着，爱好甚至痴迷，几乎达到了一种神奇的境界。我们是在这样一种情势下考虑编辑出版本书的。试图将古老的话题写出一点新的含义，也试图对博大精深收藏世界进行一番探究。本书的编辑者经过多年的精心积累和苦心钻研，力求把收藏品同素材资料融合起来，理论同实践相结合，把收藏与鉴赏的知识性与实用性融为一体，汇集成册，希望本书对当前收藏活动能有所帮助，希望它能成为收藏爱好者的益友。

“收藏”本来有两个意思：一是“收”，即收获、搜集、寻找、求索之意，谓之收集；二是“藏”，即隐藏、储存、保管、积蓄之意，谓之储藏。本书所讲收藏之含义，将原来的两个意思概括为：一，谓之收集储藏，简称“收藏”。“收藏”较为完整的概念，应该是指人们对藏品的收集、管理、保护、研究、宣传和交流。收藏，以前民间叫做“玩古董”或“收古玩”。现在不能把“古玩”、“古董”（骨、古同音）同“藏品”等同起来。现在的“藏品”涵义要比“古董”、“古玩”宽泛、丰富得多。藏品的内容包括历代的和当今的人类社会活动中的各种生产工具、生活用品、礼仪用器、各方面的工艺品和各种流通商品。但不是一切物品都有收藏价值，而必须是同一种类中具有一定意义和代表性，而且能够反映人类社会和人类环境的、具有一定历史价值、艺术价值和科学价值的物品。我国历史悠久，物产丰富，文化发达，因而历代保存有各种各样的具有重大意义的物品。它们从不同的领域反映民族历史和人类发展，是社会历史和自然历史的实物见证。藏品的价值之一，是它可以补充和订正古文献的记载，因为藏品是未经歪曲的、可靠的实物资料，能解决文字记载所不能解决的问题。藏品当中还有大量巧夺天工的艺术珍品，有各时代艺术发展中的重要流派和艺术工匠的代表作品，有明显的地方特征、民族特征和时代特征。这些藏品既是丰富人们精神生活的艺术瑰宝，又是艺术创作的继承源泉，有的还是科学技术的宝贵遗产。鉴赏、研究和利用这些珍贵的藏品，可为弘扬优秀的中华文化做出贡献。

收藏的目的，是为了保护和利用藏品，鉴赏是揭

示藏品的内涵价值，并作出科学的论断。因此，收藏与鉴赏是分不开的。鉴赏是人们通过特定媒介与艺术形式，逐步获得对物品的具体感受、体验、欣赏和鉴别的精神活动。鉴赏既受到物品本身规范，又调动鉴赏者自己的想象力，因而具有再创造性质。对藏品进行鉴赏，首先是要辨明其真伪，搞清楚是真品还是伪造的赝品。收藏品作伪由来已久，尤其是现代作伪技术不断提高，伪品几可乱真。因而，鉴赏这门学问需要大力普及和发展。收藏品是特定历史时期的产物，必然具有明显的时代特征，因而掌握藏品的时代特征，也是鉴赏的一条重要依据。辨伪是鉴赏的第一步，也是重要的一步，真假不分，就无法进行第二步。辨伪和断代有着密切的联系。辨伪是解决其真假问题，断代是考证什么时代的物品，并考证其地区特点。人们对藏品进行鉴赏，也就是对藏品进行研究，评定藏品的历史价值、艺术价值和科学价值。人们对藏品内涵价值的认识，往往是逐步提高的，对藏品内涵价值的揭示也是不断深入的。有人把这种不断深入的现象称之为“移感”或称“感情移入”。“移感”而至于忘我之状态，与对象融合，则达鉴赏之极。鉴赏包含对藏品的研究和利用。利用是多方面的，主要是个人鉴赏同社会鉴赏相结合，也就是把个人收藏和鉴赏的成果公诸于世，让学术界和社会公众作进一步公开的鉴赏，包括举办陈列展览、举行学术讨论会和交流会、编辑出版图书等。当人们鉴赏这些绚丽多彩的藏品时，看到当时各族人民所表现出的创造力量，看到当时科学技术和文化艺术等方面的巨大成就，必然会激发人们的爱国主义精神，必然会激起振兴中华的英勇斗志。

我国的个体收藏和群体收藏有着悠久的历史。远在奴隶社会时期，我们的祖先就已经知道要重视收藏器物。从文字记载和考古发掘看，商代的王室和贵族已经有了收藏风尚。在河南安阳殷墟，曾发现殷人保藏典册的府库。周代曾设春官之职，以掌祖庙之收藏，存贮国之大宝。春秋战国时期，公卿庙堂用以收藏古代礼器，其中有孔夫子的“衣冠琴书车”。历朝的祖庙、官室和府库，都收藏有大量的祭器、法器、乐器和珍宝，历代的园囿、寺庙、宫院和陵寝，也收藏有各种各样的奇珍异宝。宋代是我国收藏和鉴赏古物的高峰时期，当时称之为金石学和考据学的收藏业，

已有相当的发展。宋皇室收藏古物达万件以上,建有专门场所存放藏品。当时的士大夫也竞相收藏,欧阳修、赵明诚、米芾等都是名重一时的收藏家。赵明诚、李清照夫妇所藏金石书画2000多件,合著有《金石录》,促进了金石学研究的发展。宋代以来,收藏和鉴赏古物更成为朝野的风尚,藏品的分类、登记、入帐等项目也日趋完善,并逐渐建立了金石学、方志学和考据学等学科。古代收藏家的收藏鉴赏活动及其成果,体现了我国古代人民的智慧和创造力量,也体现了古代物质文明和精神文明的光辉成就,还为我们当代的收藏鉴赏事业打下了深厚的根基。随着历史的发展,古器物的范围越来越广,人们收藏古器物的兴趣也越来越大,似乎任何古器物都值得收藏。现在,不仅是民间收藏注重于集古,博物馆大力收购文物,而且民间人士也热衷于收集古口器物。普遍认为“物以古为高”。当然,许多人竭力集古无可厚非。但是,古器物的数量终究有限,而且价格昂贵,非一般人所能奢求。因而,人们收藏的范围日益向现代工业品扩展。应该说这是一个非常好的发展趋势。随着工业品的增多,市场上的某些商品只要带有纪念性,或者带有特殊性,立即就能成为收藏对象,且能满足现代人的收藏欲望。这是当代收藏日趋普及的一个主要原因,也是当代民间收藏蓬勃发展的必然趋势。

我国博物馆收藏,即通常所说的国家收藏,是收藏的高级形式,是民间收藏的发展和完善。两者之间不仅有千丝万缕的内在联系,而且有着相辅相成的促进作用。博物馆是从收藏发展起来的,博物馆的业务职能,最初阶段是单一的,只是收藏。后来,随着社会的发展变化,博物馆由单纯的收藏职能向多职能发展,但至今收藏依然是主要职能之一,藏品至今也依然是博物馆业务活动的物质基础。如果不是把藏品作为主要的信息传达工具,不论其性质如何,都不能成为博物馆。以藏品组成博物馆特有的语言,是任何机构无法取代的。国际博物馆协会把博物馆称为“为社会服务并体现社会发展的机构”。随着我们进入一个新的世纪,博物馆正在积极地重新确定其社会作用。在历史发展中,博物馆藏品的概念在不断扩大,尤其是当代博物馆的类型层出不穷,收藏品也包罗万象,已成为人类社会文化财富的宝库。

博物馆自古以来就是奇珍异宝的贮藏所。从私人博物馆发展到有公共博物馆之日起,收藏的组织形式也有了发展,即从民间收藏发展到国家收藏。法国爆发资产阶级革命以后,1793年建立了世界上第一个公共博物馆,巴黎的皇宫(罗浮宫)改为共和国博物馆,从此出现了收藏的最高形式——国家博物馆收藏。1905年,张謇创办了南通博物院——中国第一个私人博物馆,广泛收集“中外动植物工之物,乡里金石,先辈文笔”。这是民间个体收藏发展到群体收藏的一大进步。辛亥革命后的1912年,国民政

府在国子监筹办历史博物馆——中国第一个国家办的博物馆,逐步收集购入一批玉器、陶器、兵器及汉唐铜镜,开创了国家博物馆收藏的“先河”。1925年,皇宫紫禁城改为故宫博物院,收藏有皇室遗留的各种古物和明清两代的宫廷用品。据当时《清室善后委员会点查报告》,内藏物品9.4万余号,计117万件。后来经过鉴别整理,故宫博物院的藏品时有升降,当前拥有105万件,占全国博物馆藏品的1/10,是当代中国藏品最多的一个博物馆。从收藏角度看,解放后入藏7.4万多件,其中捐献2.2万多件,收购5.2万多件,都是来自民间的,由政府调拨的尚未统计在内。来自民间的藏品中有不少是稀世珍宝,是国家一级文物,如张伯驹先生捐献的晋·陆机《平复帖》和隋·展子虔《游春图》,郑锦荣先生捐献的元·赵孟頫《浴马图》等。本书介绍的青铜器、瓷器藏品就是故宫博物院中1.53万多件青铜器和34.7万多件瓷器中挑选的精品。其中,有些藏品在收集时都有一段生动感人的故事。例如,解放前流散出宫后抵押在香港外国银行街的晋·王献之的《中秋贴》、王羲之《远贴》和唐·韩幹《五牛图》,是1951年在周恩来总理关注下,不惜重金派专人从香港赎回,交故宫博物院入藏的。在国家外汇短缺的情况下,为了抢救外流的国宝,此举有深远的政治意义和历史意义。解放初期,毛泽东主席将自己收藏的《王船山手迹》和《钱东壁临兰亭序十三跋》捐赠故宫博物院,是对国家收藏的有力支持。有人估计,全国博物馆的藏品中,有相当大的数量是个人捐赠的。据说,上海博物馆55万件藏品中,有18%是收藏家捐赠的。解放初期,中国大学贺孔才教授将家藏全部文物捐赠中国历史博物馆,计有铜石图章、书画、鼎彝、碑贴拓本、名人手稿、中外钱币、碑志刻石等5371件。现在,全国各地博物馆经过多年的收集入藏,已积累藏品千余万件,包含有社会历史、自然历史、革命史、科学技术、文化教育 and 农工商等各个系列的实物珍品,形成了弘扬中华民族文化,进行爱国主义教育的重要阵地。

中国近期已涌现出不少私人博物馆,这是民间收藏发展的一种高级形式。有人统计,全国以个人藏品创办的博物馆有算具博物馆、钟表博物馆、雨花石博物馆、火花博物馆等百余座,打破了传统的、封闭的个人收藏,乐于将自己的藏品公诸于世,公开鉴赏,为社会服务。我以为,收藏活动的进一步发展,必将形成个体收藏与群体收藏相配合,充分发挥藏品的宣传教育作用,为社会的进步和发展服务的新局面。我深信本书的出版,将会在这方面起到一定的推动作用。



1992年5月

目 录

一、收藏概论	1	(四)金銀器欣赏	306
(一)中国收藏的历史、发展和现状	2	十二、宝石收藏	315
(二)收藏鉴赏美学	5	(一)宝石基本知识	318
(三)收藏的基本知识与方法	8	(二)宝石的鉴定	320
二、中国青铜器收藏	13	(三)宝石的收藏	327
(一)青铜器基本知识	18	(四)宝石欣赏	330
(二)青铜器的时代鉴别	35	十三、中国观赏石收藏	339
(三)青铜器的真伪鉴别	46	(一)观赏石基本知识	342
(四)青铜器欣赏	48	(二)观赏石的收藏	349
三、中国陶瓷器收藏	53	(三)观赏石欣赏	360
(一)陶瓷器基本知识	58	十四、邮品收藏	369
(二)古陶瓷器鉴别	67	(一)邮品基本知识	372
(三)陶瓷器收藏基本方法	85	(二)邮品的鉴别	391
(四)陶瓷器欣赏	86	(三)邮品的收藏	392
四、中国钱币收藏	101	(四)“珍邮”欣赏	394
(一)钱币基本知识	104	十五、火花收藏	401
(二)钱币的鉴别	114	(一)火花基本知识	404
(三)钱币的收藏	120	(二)火花的收藏	410
(四)中国钱币欣赏	122	(三)火花欣赏	415
五、中国书画收藏	131	十六、烟标收藏	423
(一)中国书画基本知识	134	(一)烟标基本知识	428
(二)中国古书画的鉴别	162	(二)烟标的收藏	432
(三)中国书画的收藏	165	(三)烟标欣赏	434
(四)中国书画欣赏	168	十七、照相机收藏	443
六、中国石刻及其拓本收藏	175	(一)照相机基本知识	448
(一)石刻基本知识	178	(二)照相机的收藏	468
(二)石刻辨伪及拓本版本鉴定	190	(三)精品相机欣赏	471
(三)石刻、拓本的收藏	193	十八、钟表收藏	477
(四)碑刻、拓本欣赏	194	(一)钟表收藏基本知识	482
七、中国雕塑收藏	197	(二)钟表的收藏	488
(一)古代雕塑基本知识	202	(三)钟表欣赏	492
(二)雕塑鉴别	212	十九、中国报刊收藏	495
(三)雕塑的收藏	214	(一)报刊及其收藏简史	498
(四)雕塑欣赏	215	(二)报刊的版本鉴别	500
八、中国玉器收藏	223	(三)报刊的收藏	504
(一)玉器基本知识	228	二十、中国古籍收藏	511
(二)玉器的断代与辨伪	233	(一)古籍版本常识	515
(三)玉器的收藏	252	(二)古籍版本鉴别	521
(四)玉器欣赏	254	(三)古籍的收藏	527
九、中国玺印收藏	257	(四)古籍版本欣赏	528
(一)玺印基本知识	260	二十一、中国瓦当收藏	533
(二)玺印辨伪	265	(一)瓦当基本知识	534
(三)玺印的收藏	266	(二)瓦当的鉴别	544
(四)玺印欣赏	268	(三)瓦当欣赏	545
十、中国纺织、刺绣、印染工艺品收藏	271	二十二、其他收藏	549
(一)纺织、刺绣、印染品基本知识	274	(一)紫砂壶收藏	552
(二)纺织、刺绣、印染品的收藏	280	(二)锁具收藏	554
(三)纺织、刺绣、印染品欣赏	281	(三)算盘收藏	556
十一、中国金銀器收藏	291	(四)藏书票收藏	558
(一)金銀器基本知识	294	(五)船模收藏	560
(二)金銀器辨伪	303	(六)很難收藏	562
(三)金銀器的收藏	304		

Contents

1. An Introduction to Collection	1
1. The History, Development and Present Situation of Collection in China	2
2. The Appreciative Aesthetics of Collection	5
3. The Basic Knowledge and Method of Collection	8
2. The Collection of Chinese Bronze Ware	13
1. The Basic Knowledge of Bronze Ware	18
2. The Age Differentiation of Bronze Ware	35
3. The True and False Differentiation of Bronze Ware	46
4. The Appreciation of Bronze Ware	48
3. The Collection of Chinese Earthenware and Chinaware	53
1. The Basic Knowledge of Earthenware and Chinaware	58
2. The Differentiation of Earthenware and Chinaware	67
3. The Basic Collection Method of Earthenware and Chinaware	85
4. The Appreciation of Earthenware and Chinaware	86
4. The Collection of Chinese Coin	101
1. The Basic Knowledge of Coin	104
2. The Differentiation of Coin	114
3. The Basic Collection Method of Coin	120
4. The Appreciation of Coin	122
5. The Collection of Chinese Traditional Chinese Painting and Calligraphy	131
1. The Basic knowledge of Traditional Chinese Painting and Calligraphy	134
2. The Differentiation of Ancient Traditional Chinese Painting and Calligraphy	162
3. The Collection of Traditional Chinese Painting and Calligraphy	165
4. The Appreciation of Traditional Chinese Painting and Calligraphy	168
6. The Collection of Chinese Stone Inscription and Its Rubbing	175
1. The Basic Knowledge of Stone Inscription	178
2. The Falsehood Discrimination of Stone Inscription and the Appraisal Making of the Edition of Rubbing	190
3. The Collection Method of Rubbing of Stone Inscription	193
4. The Appreciation of Stone Inscription and Its Rubbing	194
7. The Collection of Chinese Sculpture	197
1. The Basic Knowledge of Ancient Sculpture	202
2. The Differentiation of Sculpture	212
3. The Collection of Sculpture	214
4. The Appreciation of Sculpture	215
8. The Collection of Chinese Jewellery	223
1. The Basic Knowledge of Jewellery	228
2. The Dynamic Division and Falsehood Discrimination of Jewellery	233
3. The Collection Method of Jewellery	252
4. The Appreciation of Chinese Jewellery	254
9. The Collection of Chinese Seal and Chop	257
1. The Basic Knowledge of Seal and Chop	260
2. The Falsehood Discrimination of Seal and Chop	265
3. The Collection of Seal and Chop	266
4. The Appreciation of Seal and Chop	268
10. The Collection of Chinese Handicraft Articles of Textile, Embroidery and Printing-Dyeing	271
1. The Basic Knowledge of Handicraft Articles of Textile, Embroidery and Printing-Dyeing	274
2. The Collection Method of Handicraft Articles of Textile, Embroidery and Printing-Dyeing	280
3. The Appreciation of Handicraft Articles of Textile, Embroidery and Printing-Dyeing	281
11. The Collection of Chinese Gold Vessel and Silverware	291
1. The Basic Knowledge of Gold Vessel and Silverware	294
2. The Falsehood Discrimination of Gold Vessel and Silverware	303
3. The Collection Method of Gold Vessel and Silverware	304
4. The Appreciation of Gold Vessel and Silverware	306
12. The Collection of Precious Stone	315
1. The Basic Knowledge of Precious Stone	318
2. The Appraisal Making of Precious Stone	320
3. The Basic Collection Method of Precious Stone	327
4. The Appreciation of Precious Stone	330
13. The Collection of Chinese Ornamental Stone	339
1. The Basic Knowledge of Ornamental Stone	342
2. The Basic Collection Method of Ornamental Stone	349
3. The Appreciation of Ornamental Stone	369
14. The Collection of Post-goods	372
1. The Basic Knowledge on collection of Post-goods	372
2. The Differentiation of Post-goods	391
3. The Collection Method of Post-goods	392
4. The Appreciation of "Valuable Post-goods"	394
15. The Collection of Matchbox-picture	401
1. The Basic Knowledge of Matchbox-picture	404
2. The Collection Method of Matchbox-picture	410
3. The Appreciation of Matchbox-picture	415
16. The Collection of Cigaret Mark	423
1. The Basic Knowledge of Cigaret Mark	428
2. The Collection Method of Cigaret Mark	432
3. The Appreciation of Cigaret Mark	434
17. The Collection of Camera	443
1. The Basic Knowledge of Camera	448
2. The Collection Method of Camera	462
3. The Appreciation of Camera	471
18. The Collection of Timepiece	477
1. The Basic Knowledge of Timepiece	482
2. The Collection Method of Timepiece	488
3. The Appreciation of Timepiece	492
19. The Collection of the Chinese Press	495
1. The Press and Its History of Collection	498
2. The Appraisal of the Edition of the Press	500
3. The Knowledge and Method about the Collection of the Press	504
20. The Collection of Chinese Ancient Books	511
1. The Common Sense on Edition of Ancient Books	515
2. The Edition Differentiation of Ancient Books	521
3. The Collection Method of Ancient Books	527
4. The Appreciation of Edition of Ancient Books	528
21. The Collection of Chinese Eaves Tile	533
1. The Basic Knowledge of Eaves Tile	534
2. The Differentiation of Eaves Tile	544
3. The Appreciation of Eaves Tile	545
22. Other Collections	549
1. The Collection of Teapot Made of purple sand	552
2. The Collection of Locks	554
3. The Collection of Abacus	556
4. The Collection of Bookmark	558
5. The Collection of ship model	560
6. The Collection of Roof Carving	562

目次

一、収集概論	1	と真偽の見分け	233
(一)中国収集の歴史、発展と現状	2	(三)玉製器具の収集	252
(二)収集鑑賞の美学	5	(四)玉製器具の観賞	254
(三)収集についての基礎知識と方法	8	九、中国御璽の収集	257
二、中国青銅器の収集	13	(一)御璽についての基礎知識	260
(一)青銅器についての基礎知識	18	(二)御璽の真偽の見分け	265
(二)青銅器における時代の見分け	35	(三)御璽の収集	266
(三)青銅器の真偽の見分け	46	(四)御璽の観賞	268
(四)青銅器の観賞	48	十、中国紡織、刺しゅう、プリント工芸品の収集	271
三、中国瀬戸物の収集	53	(一)紡織、刺しゅう、プリント工芸品についての基礎知識	274
(一)瀬戸物についての基礎知識	58	(二)紡織、刺しゅう、プリント工芸品の収集	280
(二)瀬戸物の見分け	67	(三)紡織、刺しゅう、プリント工芸品の観賞	281
(三)瀬戸物の収集	85	十一、中国金銀器の収集	291
(四)瀬戸物の観賞	86	(一)金銀器についての基礎知識	294
四、中国貨幣の収集	101	(二)金銀器の真偽の見分け	303
(一)貨幣についての基礎知識	104	(三)金銀器の収集	304
(二)貨幣の見分け	114	(四)金銀器の観賞	306
(三)貨幣の収集	120	十二、宝石の収集	315
(四)貨幣の観賞	122	(一)宝石についての基礎知識	318
五、中国書画の収集	131	(二)宝石の見分け	320
(一)中国書画についての基礎知識	134	(三)宝石の収集	327
(二)中国古代書画の見分け	162	(四)宝石の観賞	330
(三)中国書画の収集	165	十三、中国観賞石の収集	339
(四)中国書画の観賞	168	(一)観賞石についての基礎知識	342
六、中国石刻と拓本の収集	175	(二)観賞石の収集	349
(一)石刻についての基礎知識	178	(三)観賞石の楽しみ	360
(二)石刻真偽および拓本異本の見分け	190	十四、郵品の収集	369
(三)石刻と拓本の収集	193	(一)郵品についての基礎知識	372
(四)石刻と拓本の観賞	194	(二)郵品の見分け	391
七、中国彫塑の収集	197	(三)郵品の収集	392
(一)古代彫塑についての基礎知識	202	(四)貴重な郵品の観賞	394
(二)彫塑の見分け	212	十五、マッチ箱ラベルの収集	401
(三)彫塑の収集	214	(一)マッチ箱ラベルについての基礎知識	404
(四)彫塑の観賞	215		
八、中国玉製器具の収集	223		
(一)玉製器具についての基礎知識	228		
(二)玉製器具に対する区分された時代			

(一)マッチ箱ラベルの収集	410	(三)新聞雑誌の収集	504
(二)マッチ箱ラベルの観賞	415	二十、中国古書の収集	511
十六、たばこラベルの収集	423	(一)古書異本についての常識	515
(一)たばこラベルについての基礎知識	428	(二)古書異本の見分け	521
(二)たばこラベルの収集	432	(三)古書の収集	527
(三)たばこラベルの観賞	434	(四)古書異本の観賞	528
十七、カメラの収集	443	二十一、中国瓦当の収集	533
(一)カメラについての基礎知識	448	(一)瓦当についての基礎知識	534
(二)カメラの収集	468	(二)瓦当の見分け	544
(三)上等なカメラの観賞	471	(三)瓦当の観賞	545
十八、時計の収集	477	二十二、別の珍品の収集	549
(一)時計収集についての基礎知識	482	(一)紫砂壺の収集	552
(二)時計の収集	488	(二)錠具の収集	554
(三)時計の観賞	492	(三)そろばんの収集	556
十九、中国新聞雑誌の収集	495	(四)蔵書札の収集	558
(一)新聞雑誌および収集小史	498	(五)船の模型の収集	560
(二)新聞雑誌の異本についての見分け	500	(六)木の根の彫刻の収集	562

一、收藏概论

1. An Introduction to Collection

一、収集概論

(一)中国收藏的历史、发展和现状

人类的收藏活动有着极其久远的历史。它伴随着人类的幼年、成年,走过了其相应的萌芽、生长和成熟的不同发展阶段。在史前阶段,人类已将收藏分化为对生活必需品的贮存和为精神需要而收藏两种形态。当然,我们回顾收藏的历史发展,更多的是偏重于后者,即收藏文化的发展与演变。

1. 私人收藏渊源流长

(1) 人类最早的收藏品——装饰品

人类最早的收藏是从私人收藏开始的。尽管在人类早期还没有私人财产的观念,但他们却有私人收藏品,这从考古发掘和民族学、人类学的大量资料都能得到证明。始于旧石器时代晚期的个人装饰品,那些穿孔的兽牙、石珠、骨珠、小砾石等,原始人不仅生前佩戴、收藏,甚至死后也永远拥有。我们从中不难发现,这些装饰性收藏品具有共同特性:带有光泽、颜色明亮、形状美观。这种基于自然美而产生的收藏品,在文明社会便向人工雕凿的方向发展,使装饰性收藏品日益富丽堂皇、价格高昂。

(2) 信仰是私人收藏发展的主要推动力

信仰上的原因与私人收藏的兴起和发展有密不可分的关系。原始宗教是原始人进行收藏的内驱力。这种精神动力在文明社会收藏活动中的功用似乎减少了,但其表现却愈加鲜明和集中。原始人基于灵魂观念,将死者生前所使用的生产工具或日用器具收藏起来,供死者在冥间使用。原始人类对图腾崇拜物品的收藏和膜拜,在文明社会中转向各种宗教艺术品的敬奉和收藏。原始巫术极为发达的中国,在文明阶段逐渐演变为各种迷信或与之相关的风俗。与人体相关的各种物品,如发、须、爪、婴儿的胞衣或脐带,它们与人的身体甚至生命连在一起,故精心收藏的习俗仍在闭塞的乡村一代一代延续着。从原始人随身收藏的灵物——龟甲,到文明社会中人们随身佩戴的镇邪护身符,从原始人视为神灵的偶像,到文明社会中大规模发展的偶像崇拜;从原始社会对女性始祖、男性始祖的崇拜,到文明社会中祖先崇拜与地方乃至国家守护神崇拜的结合等等。这种信仰的长期延续和发展,不仅使历史发展的各个阶段产生了无以计数的收藏品,也使私人收藏的历史延绵不断。

(3) 私有财产观念对私人收藏的刺激作用

私有观念的产生,私有财产的积累,加速了私人收藏的发展进程。私人收藏品是私有财产的最原始

形式。随着生产率的提高和个体劳动作用的加强,使个人使用的财产日益增多,随之而来的是剩余产品的出现和交换的日益频繁。贫富差别的出现,使不同阶层的人所拥有的收藏品数量和藏量有了显著差异。有的葛随葬品可能多达几十件、上百件,而有的墓的随葬品仅有兽骨1件或1只小陶杯。显著的贫富差距及其所带来的各种影响,使人们积累私产的欲望日渐强烈,而富者的收藏也日趋增多。进入阶级社会后尤其如此。拥有“智性园”的动物“收藏家”周武王,嗜玉成癖的乾隆帝,乃至权臣和地方官吏,其珍贵收藏可谓无以计数。和坤被处罚时,在其被籍没的家产中,仅西洋钟表就将近600件,比1880年圆明园被烧以前的收藏还多出近150件。

(4) 文人雅士收藏与中国收藏文化

历代文人雅士的收藏使中国的民间收藏发展绚丽多姿,并影响到丰厚迷人的收藏文化。先秦时的著名学者均有丰富的收藏,相传墨子藏书多达3车。西汉时,士大夫好收集书家手迹,把名家信札作为珍秘收藏起来,欣赏研习。宋朝士大夫也崇尚收藏,欧阳修、赵明诚、米芾等都是名重一时的收藏家。私藏之风的盛行带动了收藏藏品鉴赏研究的发展。古代的珍奇异物在士大夫手中变为有价值的资料,使金石学研究有了极大的发展。刘敞的《先秦古器图》,欧阳修的《集古录》,赵明诚、李清照的《金石录》,吕大临的《考古图》,王黼等的《宣和博古图》,均成为对收藏品记录、研究的重要著述。金、元、明时,文物的收藏和研究一直没有中断。明代私人收藏以严嵩、严世蕃父子最为著名。项元汴的法书、名画、金石、瓷器等储藏之富在文入收藏中也冠绝古人。清朝流行着收藏古物的时尚。乾嘉朴学的发展推动了金石考据的研究,涌现出一大批卓有成就的文物收藏家、研究者和一批学术价值较高的文物著述。顾炎武承袭祖辈藏书的传统,收藏有不少古碑残碣拓本,并著有《金石文字记》、《求古录》、《石经考》等书;安徽望江人倪模极嗜藏书书册、金石、古钱,尤以藏书为富,著有《钱谱》、《古今余论》等书。这些有关收藏的著述,多以博精而著称。正如梁启超在《清代学术概论》中的评述:“其所考证,多一时师友互相赏析所得,必非著者一人私言也。”

明、清的官宦学士除了保持传统的金石书画收藏项目外,又开始了对西洋奇器玩物的收藏,西洋钟表成为当时极为时髦的收藏品。随着中国的国门被西方的坚船利炮冲破,资本主义国家的收藏活动信息陆续传入中国。1849年刊行的徐继畲《瀛环志略》中,首先介绍了普鲁士、西班牙、葡萄牙等国的收藏场所——集宝楼、古玩库的情况。此后,陆续走出中国有世界的人,在其“游记”、“随笔”中维妙维肖地记述了国外千奇百怪的收藏,以及博物馆的功能和景观。因外来影响和自身发展的需要,19世纪末20世

民初,一种崭新的收藏思想首先在士大夫阶层中确立。上海强学会1895年11月成立时提出了创办图书馆、博物馆等收藏机构的宗旨,为中国近代博物馆的创立开创了舆论先导。

(5) 近代收藏家肩负的重任

近代以来,民间收藏古玩、字画、典籍的风气有增无减,因人们的好古癖而形成的“古玩铺”发展到鼎盛,仅北京一地就有百余家,那些遍布瓦肆肆会的古玩商贩更是无以计数。此时的许多收藏家,还自觉地担负起研究中国传统文化艺术,防止珍贵收藏品外流的重任。佛学家杨文会从日本搜求到我我国数百种佛教佚书,其刻经处集中收藏了全国各地所刻佛典木版多达10万余件;沈家本收集我国历代法律资料,并作系统的整理和考订;盛宣怀除了收购江标“灵鹫阁”、巴陵方功惠“碧琳琅馆”等家旧藏外,还在日本和其他各国收购了600余种手迹、300余种医书及200余家历代状元手迹,其中不少为国内孤本;以博学著称的王懿荣凡书籍、字画、金石等无不收藏。1899年,他首先于中药中发现甲骨文后大批购买收藏,并写出我国最早研究甲骨文的著作;周叔韬以收藏宋、元、明三代经史子集善本书而名播海内,并特别重视购求流失到国外的书籍,如其收藏的宋槧《东观余论》、《山谷诗注》、《东家杂记》等书,均以巨金从日本文求堂书店购回,此时,还涌现出如周介安、钟笑炉、姜治方、王纪泽、崔星堂等名重一时的集邮家,以及郑振铎、阿英等德才兼备的收藏家。

中国的私人收藏不仅从未中断过,而且一直在蓬勃发展。中国悠久的收藏传统即使在当今的收藏热中,仍以其深厚和绵延而展现出独特的魅力。

2. 集合性收藏的历史发展

集合性收藏始于原始社会,但却在文明社会得到极大的发展,并在现代社会中日臻完善。集合性收藏相对私人收藏而言,它是无数个个体收藏的集合。正是这种群体性的共同收藏,能使古代帝王王的收藏蔚为大观,使国家、民族文化艺术瑰宝得以集中流传,并使现代博物馆能充分实现其宣传教育功能。

(1) 集合性收藏的产生

大量考古发掘证实,在旧石器时代晚期,原始人除了个人使用的简陋劳动工具和贴身装饰品种外,在靠近人类居住地点的公用地窖里,还有生产用品、装饰品和祭器。大量发现的艺术品也显示了人类早期集中收藏的可能性。每个氏族、部落都有归这一团体所共有的图腾崇拜物、灵物或偶像,甚至现代在我国滇南哈尼族每个村寨门口都挂有木刀,认为这样可以保佑本氏族不受侵犯。辽宁喀左县东山嘴红山文化遗址,发现了一组石砌建筑 and 妇女陶塑像,离此不远的牛河梁遗址群中的女神庙供奉着女神群像。这

是原始人供奉女神始祖的祭坛,也可称作人类早期集合性收藏的场所。部落中经常出现的战争,使集合性收藏的规模和速度都大大提高,同时也使收藏品散失和流动的频率加快。战利品遂成为集合性收藏的一个重要来源。

(2) 集合性收藏在文明社会的演变

国家出现以后,帝王将相便自然成为集合性收藏的开拓者和所有者。殷商的文物多集中于宗庙,周代文物珍品收藏之处名曰“天府”、“玉府”,“掌王之金玉玩好兵器”之良货。周武王有收藏动物的“智性园”,汉代有植藏各种果木花卉的“上林苑”。春秋、战国时,公卿庙堂也成为收存文物纪念品的场所。孔子曾到鲁国参观鲁国庙堂所藏古代礼器和其他历史文物。孔子死后,其故所居堂也被立为庙,收藏了孔子生前生活、著述、讲学的遗物,孔子生前所有的“衣冠琴车书”受到后人“岁时奉祀”。历朝历代的奉祀也使孔庙的收藏品日益增多。

西汉初年,相国萧何在未央宫中开创性地修建起“天禄”、“石渠”、“兰台”三个藏书阁,专门为皇家收藏图书。汉武帝刘彻曾创置“秘阁”,搜求天下法书名画。此后,历朝均有购藏书画的专门机构。古代武库也是储藏文物的地方。《晋书·张华传》载:元康五年(公元295年)十月,武库失火,“累代之宝及汉高祖蛇剑、王莽头、孔子履等尽焚焉”。隋朝初建,隋文帝杨坚即在观文殿后建二台,“东曰妙楷台,藏自古法书;西曰宝迹台,收古今名画”。忽必烈入主中原,也不能不受汉族风气影响,设“群玉内司”,职掌收藏图书。宋室南迁收藏的古器物达万件以上,并设有专门的建筑存放收藏品。1369年,明太祖朱元璋在南京鸡鸣山南建功臣庙,陈列文武功臣的画像或塑像,《太常寺志》称之为“功臣庙画廊”。清初,文物多集中于内府。清高宗搜求最力,古铜器、卷轴书画、宝玉石器、缂丝、拓本等历代珍品无不囊括,奠定了故宫博物院藏品的基础。

(3) 近代收藏思想在中国的确立和发展

集合性收藏几乎和私人收藏的历史一样久远。最初的集合性收藏应该说是为了氏族群体的利益,故可谓纯粹的公共收藏。集合性收藏在文明社会的昌盛发展,首先是为了满足帝王将相等上层社会的需要,它与普通百姓是无缘的,故它代表的仅是一小部分人的利益。到近代,随着中西文化的交流,资本主义国家为公众服务的博物馆、图书馆引起了中国先进知识分子的关注。1868年,法国神甫韩伯禄在上海徐家汇建立了自然历史博物馆(后改名为震旦博物馆)。其“贮藏中国所产之植物标本之富,实为远东第一”。此后,英国、法国、美国、日本等国人士相继在我国建立博物馆,收藏动植物、古生物、石器、矿石等标本。富有收藏传统的中国人在新形势下也提出了崭新的收藏思想。1895年11月成立的上海强

学会,表明了其创办收藏机构的宗旨:“凡古今中外、兵农工商各种新器,如新式铁舰、轮车、水雷、火器及电学、化学、力学、天文、地理、物理、医学诸图器,各种矿质及动植物,皆为备购,博览兼收,以为益智集思之助”。这里已不再有各式珍玩,而更多地是汇集科学技术之成果,其收藏观已从赏玩、考证上升到以藏致用、藏用结合的新高度。上海强学会会员、甲午状元张謇1905年曾两次上书朝廷,建议在南京和各省建立“博览馆”(博物馆和图书馆的合称),而当时的朝廷根本无暇顾及,于是他自已创办了中国第一个公共博物馆——南通博物院,以此作为其“教育救国”目标中以收藏实物普及教育的手段。1926年,由国家创办的历史博物馆正式开馆。到1937年,各地先后建立各类博物馆已达200多家,然而,连年战火及社会动荡使博物馆自身难保,其功能、作用几乎无所发挥。1932年9月4日,《通报日报》在对南通博物院作了一番形象描述后,作者感叹道:“不久的将来,这个博物院不独墙倒屋塌,花枯树萎,鸟兽绝迹;恐怕那些较好的古董,大半要改名换姓”。1938年,张謇的宅院成了日本司令部,博物院成了马厩,苑藏文物标本除一小部分转移外,其余全部毁灭殆尽。至1949年,我国残存下来的博物馆只有24家,其收藏观也历经沧桑。

中国的集合性收藏经过曲折的发展,在现代社会中日益发挥着重要作用。公共收藏为公众服务,为公众利用的思想已深入人心。然而,就中国现代集合性收藏的主体——博物馆来说,无论是藏品陈列、利用,还是馆内设施、管理,远未达到尽善尽美的程度,仍要继续走过其艰难的发展道路。

3. 中国当代收藏热的分析和考察

始于本世纪60年代末的世界收藏热,在20年后波及到中国。随着集邮热、钱币收藏热的兴起,近年又带动了艺术品、古玩、古旧相机、毛主席纪念章等新的收藏热潮。虽然现在评述这股收藏热的功过是非显得为时过早,然而,这其中所蕴涵的当代中国人的收藏心理及对社会的诸多影响,不仅使新闻界为之注目,关心收藏的各界人士也为之评说。

(1) 保值、增值观与收藏

也许人们对1991年的邮市风潮还记忆犹新。虽然这次邮市风潮中的邮票价格虚浮、交易手段失控,是搞客们使用各种手段甚至是非法手段炒成的,使中国集邮在世界上的声誉受到严重影响,但至少其中有一点是值得肯定的,即人们已开始习惯于将保值、增值意识贯穿于收藏活动中。这对中国传统的纯粹赏玩、考证型收藏亦有所突破。

世界各国的收藏者和研究者从不讳言收藏的保值、增值功能,而且有经验的国际投资人士几乎一致

公认艺术品、房地产、股票是第一流的投资取向,其中已风靡中国的股票位居第三,而艺术品的投资收藏位居榜首。虽然艺术品收藏带来的高额利润可导致文物走私等消极现象,但我们不能因此而否定或闭口不谈收藏品的艺术与经济价值。艺术品投资之所以是第一流的,正因为它价值如黄金,世界公认而流通,所以才具有高增值率和保值效益。与其他投资项目比较,存款、债券利率偏低,股票、期货、黄金变动多、风险大。艺术品、古董由于其不可再生性和稀少性而只涨不跌,稳定增值,因而凡具有国际行情的艺术品、完美的艺术品及非伪造、仿造的艺术品,均是具有可观保值、增值功能的收藏品。

收藏品的保值、增值效益在收藏品交易市场、拍卖市场上得到完全体现。1992年4月26日,上海朵云轩与香港永成古玩拍卖有限公司联手举办的近代中国书画拍卖活动中,高奇峰的《狮子》以82.5万港币成交,杨善深的《翠屏佳选》成交价为77万港元,李可染的《山水》成交价22万港元,黎雄才的《奥北林北》成交价21.4万港元……随着收藏品的经济价值被重新认识,大陆各地的古玩、旧货市场和拍卖市场亦热闹非凡,私人收藏者也出手不凡。1992年5月9日,在北京东城文化馆举办的首届古旧相机专场拍卖会,一些相机精品均高价成交。起价1300元的勃朗尼F C型新闻箱相机,以3100元成交;1954年出产的莱卡M3型单筒相机以3800元成交;起价500元的柯达·爱克发简易方箱“老爷”相机以1600元成交;我国1970年制造的一套红红20型单筒相机,起价1.5元,成交价3.4元;东风120卷新闻箱相机以3.5万元成交。随着收藏热而兴起的拍卖热,对已具有保值、增值意识的中国收藏者来说,不再陌生了。

(2) 不可忽视的一族——“无价值品”收藏

在人们追求具有可观保值、增值功能的“高档”收藏品的收藏热潮中,还并存一股所谓“无价值品”或“低价值品”收藏的潜流。这两股潮流共同组成了中国当代收藏的热潮。

由于热衷于收藏的人越来越多,但古董、艺术品却数量有限,人们对收藏品的选择范围便不断扩大,乃至各种奇闻怪闻不断涌现。然而,这些贵重和稀奇的收藏均不是中国普通老百姓所能承担的。尽管中国人已开始注意到收藏的保值与升值作用,几百元一枚的邮票无人惊奇,几千元一枚的古钱币或上万元一只的紫砂壶也不算新闻,但却会使收入有限的收藏者望而却步,甚至一些“经营”多年的藏家也知难而退,或忍痛割爱了。针对这一情况,“无价值品”收藏便吸引了愈来愈多的收藏迷。他们的收藏嗜好也在“无价值品”上得到了充分满足。

“无价值品”并非是没有价值的物品,只是人们很容易忽视它们的价值。像戏单、说明书、烟标、火