

1986年各类成人高等学校招生考试复习参考

语文百日练习

上册

(文理科共用, 附答案)

陈贞华 张婉郁 赵家珏 编

科学技术文献出版社重庆分社



2 034 5085 3

一九八六年各类成人高等学校招生考试复习参考

语文百日练习

(上册)

(文理科共用, 附答案)

陈贞华 张婉郁 赵家璜 编



科学技术文献出版社重庆分社

1986年各类成人高等学校招生考试复习参考

语文百日练习（上册）

陈贞华 张婉郁 赵家珏 编

科学技术文献出版社重庆分社 出 版

重庆市市中区胜利路132号

新华书店重庆发行所 发 行

科学技术文献出版社重庆分社印刷厂 印 刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：6.125 字数：13万

1985年12月第一版

1985年12月第一次印刷

印数：20000

书号：7176·6

定价：1.00元

60K59/2

说 明

为了帮助报考各类成人高等学校的考生迎接1986年度的入学考试，进行考前的系统复习，我们编写了这套《语文百日练习》。分为上、下两册。上册含白话文三十八课，供各类考生使用；下册含文言文十二课，供文科考生使用。

本书具有适于自学、利于速成和联系考试实际的特点。

本书上册每课由阅读提示和练习两大部分组成。阅读提示精要地说明了课文的中心思想、结构方式和表现手法。下册每课增加了简介和疏通句义两部分，用以介绍作者的生平，作品的时代背景及其在文学史上的作用和地位，以及逐字逐句疏通文义，注释繁难词语，讲解原文大意。读者即使无人辅导，也可完全通过自学，掌握课文重点，解决存在的疑难。

本书课文完全取自人民教育出版社根据教育部制定的《一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》规定的复习范围和要求编辑出版的复习丛书《语文》上、下册，全面而重点突出地反应了普通中学和职工高中的语文教材内容。读者可以在百日之内完成复习计划。大体上说，每课占时两天，第一天根据阅读提示看懂课文，第二天完成练习。所有练习均附有参考答案，读者可以自测自评。这样，通过阅读和练习，可收事半功倍之效。

本书练习题系根据考试复习大纲的要求编写，分为两个部分。前一部分结合课文内容，目的是增强对课文的理解和记忆；后一部分涉及语法、修辞、逻辑等基础知识，藉以巩固和提高考生的阅读和写作能力。练习的内容和题型都是从

考试实际出发选择和安排的。

为了节省篇幅，减轻读者经济负担，上册不附课文原文。考生进行复习时，请利用人民教育出版社1984年9月出版的各类成人高等学校招生考试复习丛书《语文》上册。

希望《语文百日练习》能对各类成人考生有所裨益。

编者

一九八五年十月

目 录

一、荷塘月色·····	朱自清 (1)
二、白杨礼赞·····	茅 盾 (5)
三、樱花赞·····	冰 心 (9)
四、内蒙访古·····	翦伯赞 (15)
五、雨中登泰山·····	李健吾 (20)
六、记一辆纺车·····	吴伯箫 (24)
七、第二次考试·····	何 为 (27)
八、琐忆·····	唐 弢 (30)
附：散文单元练习答案 ·····	(35)
九、在烈日和暴雨下·····	老 舍 (52)
十、药·····	鲁 迅 (57)
十一、装在套子里的人·····	契诃夫 (61)
十二、项链·····	莫泊桑 (65)
十三、智取生辰纲·····	施耐庵 (69)
十四、林黛玉进贾府·····	曹雪芹 (72)
十五、失街亭·····	罗贯中 (76)
附：小说单元练习答案 ·····	(80)
十六、沁园春 长沙·····	毛泽东 (88)
十七、回延安·····	贺敬之 (92)
十八、一月的哀思 (节选) ·····	李 瑛 (95)
十九、海燕·····	高尔基 (98)
附：诗歌单元练习答案 ·····	(102)
二十、善于建设一个新世界《人民日报》特约评论员·····	(106)
二十一、讲讲实事求是·····	邓小平 (110)

二十二、拿来主义·····	鲁 迅(115)
二十三、中国人失掉自信力了吗·····	鲁 迅(120)
二十四、在马克思墓前的讲话·····	恩格斯(123)
二十五、改造我们的学习·····	毛泽东(127)
二十六、甲申三百年祭·····	郭沫若(130)
二十七、“友邦惊诧”论·····	鲁 迅(135)
二十八、义理、考据和辞章·····	施东向(138)
二十九、简笔与繁笔·····	周先慎(141)
附：论说文单元练习答案 ·····	(143)
三十、苏州园林·····	叶圣陶(156)
三十一、中国石拱桥·····	茅以升(159)
三十二、向沙漠进军·····	竺可桢(162)
三十三、统筹方法·····	华罗庚(165)
三十四、眼睛与仿生学·····	王谷岩(168)
三十五、南州六月荔枝丹·····	贾祖璋(172)
附：说明文单元练习答案 ·····	(176)
三十六、新闻两篇·····	(179)
人民解放军百万大军横渡长江·····	毛泽东(179)
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市·····	(180)
三十七、写总结的几个问题·····	张志公(181)
三十八、为了六十一个阶级弟兄·····	(182)
附：单元练习答案 ·····	(184)

一 荷塘月色

阅读提示

一、这篇作品写于一九二七年七月，正是“四·一二”反革命政变时期。这时朱自清思想十分苦闷，即不满现实又看不到出路。因此文章开头第一句话便是“这几天颇不宁静”。语虽平常，却是“文眼”所在。阅读时，抓住这条感情的线索去理解作者独自受用那无边的荷香月色是为了追求刹那的安宁和暂时的忘却。这里分明地并曲折地反映了他对现实的不满。但他又不能做到真正的超然，一听到“树上的蝉声与水里的蛙声”，一股愁思袭上心头，宁静的心情复又纷然。文章反映了作者这种淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦。

二、《荷塘月色》的无限动人在于融情入景。由上述情绪所决定的荷塘景物，全是一派幽静安宁的景象：花是零星的，香是缕缕的，风是微微的，月是淡淡的。这一切都恰到好处地反映了作者当时的微妙心理。

三、全文分三部分：

（一）想起荷塘（1段）

（二）夜游荷塘（2—6段）

（三）游罢归来（7—8段）

重点读第二部分的四、五、六三个自然段。

第四段写荷塘。先写田田的荷叶，后写绿叶中绽开的荷花和花苞，以及幽微的花香。这是静的画面。紧接着写微风过处叶动花颤的动的画面。动静结合，形象地描绘出荷塘富有

生气的丰姿。这一段没有一句提到月光，但处处都存在着淡淡的月光。

第五段写月光。分两层写，先写月光，后写月影。月光如流水般倾泻在花叶上，是实写。“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又象笼着轻纱的梦”则是虚拟，虚实结合，贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。单写月光势必单调，因此又着力摹写月影。月的投影“参差斑驳”而且象是“画在荷叶上”。光影交错，构成美丽而繁杂的图案。这一段意在写月色，但处处又不忘荷塘。

第六段写荷塘四面的景物。凝聚点是柳树，写月下的树景。先写四面“远远近近、高高低低都是树”，再写近处“树将荷塘重重围住；只在小路一旁漏几段空隙”……漏进了月光，所以树色“象一团烟雾”，而杨柳的丰姿就在这一团迷蒙雾气中显露出来。最后写树梢的远山和树缝里的灯光，树上的蝉声以及树下塘中的蛙鸣都是随意点染，使这幅极富立体感的画面疏密有致、浓淡相间。

以上三段，作者从平视到俯视，从细察到鸟瞰，由远及近，从上到下，从里到外，使整个画面富有层次感；其中动静、虚实、浓淡、疏密设色着墨，行文布局都在于调动各种艺术手法来摹写月夜荷塘的声、光、色、味；从而创造一种诗一般令人神醉的意境。

四、本文所运用的修辞手法：有鲜明的比喻，如，出水的荷叶“象亭亭舞女的裙”；有强烈的衬托，如，以“没精打彩”的灯光来映衬月色的明亮，以蝉声和蛙鸣来烘托四周的寂静；有生动的拟人，如，白色的荷花有“袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”。但最为奇特而新颖的手法是：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，

花香本是嗅到的，但作者把它写成是可以听到的时断时续、似有若无的有旋律的歌声。又如“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”也是借助感觉错移的艺术手法。这些把嗅觉和视觉形象转化为听觉形象的修辞方式叫做“通感”（或“移觉”）。

课文练习

一、《____》是我国著名作家____先生的作品，这是一篇脍炙人口的____。朱自清先生（1898—1948），字佩弦，是著名散文家、诗人、学者、民主战士。____同志曾在《别了，司徒雷登》一文中赞扬过他的骨气：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’。”“我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”

二、正确读出加点字的读音

1. 蹉_·跎 2. 蓊_·蓊郁_·郁 3. 踱_· 4. 点_·缀 5. 袅娜_·
6. 脉_·脉 7. 倩_·影 8. 一_·例 9. 参_·差_·

三、解词

1. 蓊蓊郁郁 2. 弥望 3. 袅娜 4. 脉脉 5. 风致 6. 斑驳
7. 倩影 8. 丰姿

四、熟读第四、五、六段后，在下列句中横线上填入恰当的词语。

1. 曲曲折折的荷塘上面，____的是田田的叶子。叶子出水很高，象____的舞女的裙。层层叶子中间，零星地____着些白花，有____地开着的，有____地打着朵儿的。

2. 月光如流水一般，静静地____在这一片叶子和花上。____的青雾____一起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一

样，又象__着青纱的梦。

3. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下____
的____的黑影，弯弯的杨柳的____的情影，象是画在荷叶
上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着____的旋律，如梵
婀玲上__着的名曲。

五、写景要注意顺序，在描写月光照射下的荷塘时，作
者是按照叶子—花—花香的顺序写的，此外，还按照怎样的
顺序来描写的？在描写荷塘中的月色时，又是按照怎样的顺
序写的？

六、找出课文中的比喻句，填写表格

本 体	喻 体	完整句子	相 似 点
叶 子 白 花 清 香 月 光 月 色			

这些比喻句都属于明喻，找出各句的比喻词。

基础知识系列练习（一）

一、给下面各组词注音，注意正确掌握汉语拼音规则

- 1.庸俗 2.优越 3.衣服 4.英雄 5.乌云 6.涡流
7.谬论 8.规矩 9.女儿 10.饥饿 11.皮袄 12.小米
儿

二、按照下面的拼音写汉字

1. wǒmén yào kāichuāng gǎigé de xīn jùmiàn.
2. niǎo měi zài yǔmáo, yén měi zài xuéwèn.

二 白杨礼赞

阅读提示

一、这篇散文写于一九四一年。作者运用象征手法歌颂了在中国共产党领导下坚持民族解放战争的农民，歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神。

二、本篇题意是对白杨树的崇敬与赞美。开篇第一句点明赞美的对象，指出它“实在是不平凡”。文章逐层深入地揭示它的“不平凡”处，反复迭咏共出现过五次（首段、第四、六、八段、结尾）以表达作者对白杨深挚浓重的崇敬与赞美之情。同时在结构上它象一条红线把内容贯穿起来，它是上文的总结，又是对下文的提示，前呼后应，使文章形成一个有机的整体。

三、全文九段，可分为三部分。

第一部分（1—4段）：写白杨树“不平凡”的生长环境——景美。作者写塞北高原的外形特点是：大、平、高；色彩特点是：黄绿错综。这样在广袤无垠的高原背景上“傲然耸立，象哨兵似的”白杨树就矗立在读者的眼前。

第二部分（5段）：写白杨树“不平凡”的外部形象——形美。作者依次写它的干、枝、叶、皮，突出它团结向上不屈不挠的形象和性格。

第三部分（6—9段）写白杨树“不平凡”的内在气质——神美。如果说第二部分是侧重于对白杨的外貌与内质的描绘，那么在这一部分则是侧重于理性的议论。通过直接议论抒情，点明白杨伟岸、正直、朴质的特质，于是白杨高大丰美的形象

巍然耸立在我们的眼前。然后又连用四个反诘，逐层深入地揭示白杨的象征意义，一句比一句扩展深化，含意隽永，发人深思。四个反诘句构成的排比，势如飞流直下，赞美之情表现得淋漓尽致。第八自然段把对白杨的赞美引伸到赞美象白杨一样的人——“就跟北方的农民相似”，在这些人身上传现出来的质朴、坚强、力求上进的精神象征着用血写出新中国历史的那种精神和意志。行文至此，文章本已可以结束，但又拖出“贵族化的楠木”——鄙视民众的顽固派，痛加抨击以反衬白杨的“不平凡”，如高潮后的余波，耐人回味。

四、象征是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间存在着某种相似的特点，可以借助读者的想象和体味把它们联系起来。象征不是比喻，不是个别语句的修辞方法问题，而是涉及全篇的艺术构思。这篇文章作者赋予白杨以特殊的意义，把对北方农民的赞美之情寄托在对白杨的具体描绘与精闢议论上。这种描述是贯串全篇的。因此，《白杨礼赞》这篇文章用的是托物抒情的象征手法。

课文练习

一、《白杨礼赞》这篇____是我国伟大的无产阶级文学家____先生的著名作品。他原名____(1898—1981)，代表作有长篇小说《____》，短篇小说《____》、《____》等。

二、解词并给加点字注音

- 1.主宰 2.无边无垠 3.坦荡如砥 4.恹恹 5.婆娑
6.虬枝 7.伟岸 8.秀颀

三、给下列成语填空

妙手__得 潜__暗长 旁__斜出 不折不__ 纵横决__
__求上进 傲然__立 __强不屈

四、熟读课文第七自然段，1.分析这一段中运用了哪些修辞方法；2.分析四个排比反问句的问法有什么不同，意思是如何一步步加深的。

基础知识系列练习（二）

一、阅读《成人高考复习丛书·语文》下册的知识短文《形声字》（第101页），然后做以下练习。

1. 下列汉字中，哪些是形声字？分别指出它们的形旁和声旁。

①扌 ②旦 ③赏 ④逸 ⑤冽 ⑥祀 ⑦鹿 ⑧行
⑨赭 ⑩本 ⑪裹 ⑫领

2. 下面词语中都有一个形声字写错了，运用有关形声字的知识找出错字，并改正过来。

①唾沫 ②关键 ③惋惜 ④夜暮 ⑤破绽百出 ⑥有口皆碑 ⑦千均一发 ⑧短小精捍

3. 运用有关形声字的知识判断加点字的意义

①汗流浹背 ②病入膏肓 ③脍炙人口 ④大义凛然
⑤焕然一新

二、阅读《成人高考复习丛书·语文》下册的附录《汉字形体的演变》（第141页），然后填空。

汉字是世界上_____的文字之一。我们现在使用的汉字在几千年的历史中经过了这样的演变过程：_____文、金文（即_____文）、秦统一后的_____、汉开始通行的_____、楷书、

____及魏晋以来流行的____。汉字形体演变的总趋势是由繁难到____。为了使汉字便于学习和掌握，以适应需要，必须对汉字逐步加以____，首先是简化汉字，最终要走世界文字共同的____道路。

三、做《成人高考复习丛书·语文》下册第102页练习一、二、三、四。

三 樱 花 赞

阅读提示

一、这是一篇优美的抒情散文。作者成功地运用象征手法，寓情于景。通过对樱花的赞美，热情颂扬日本人民的革命精神和中日两国人民在斗争中结成的友谊。

二、本文以樱花为线索。全文分三个部分：第一部分（1—5段）以开篇第一句“樱花是日本的骄傲”为总纲展开去。第一段以日本人民对樱花的特殊感情从侧面渲染烘托。第二段写樱花生长地域之广。第三段写品种之多，花色之艳，赏花胜况之动人（引黄遵宪诗）。第四、五两段则从樱花开落的特点来写日本文人赏樱的感喟和作者战后第一次看樱花的感受。

第二部分（6—15段）继续写樱花，但意义比第一部分加深和扩展，记叙金泽市汽车工人为送中国朋友而推迟罢工时间的动人事迹，赞美在金泽山上看见的樱花是最璀璨、最庄严的华光四射的樱花。这里以写罢工为主体，但仍以樱花为线索。由于第二部分意脉不断，线索连贯，所以第三部分（16段）便水到渠成地揭示出了樱花的象征意义。

三、樱花所带来的春天象日本人民所向往的未来一样令人振奋；中日友谊的花朵如同灿烂的樱花一样华光四射。作者利用象征体与本体之间的这些相似或相近的特点，运用象征手法借景抒情，借物咏怀，使对樱花的描写更富深意、曲折、含蓄地表达了作者的思想感情。

课文练习

一、《樱花赞》是我国当代著名女作家_____的作品，它和茅盾先生写的《_____》体裁相同，都是_____；写作手法相同，都运用了_____的手法，托物抒情。《樱花赞》较集中地体现了散文“_____”的特点。“__散”，指的是散文_____广泛，_____自由，_____不拘一格；“__不散”，指的是_____要明确和集中。

二、解词并给加点字注音。

1.悄然 2.感喟 3.引吭 4.璀璨 5.骀荡 6.料峭

三、把“挽留、谈到、想起、惋惜”四个词填入下面一段话中，并给这段话划分层次。

樱花是日本的骄傲。到日本去的人，未到之时，首先要_____樱花，到了之后，首先要_____樱花。你若是在夏秋之间到达的，日本朋友们会很_____地说：“你错过了樱花季节了！”你若是在冬天到达的，他们会_____你说：“多呆些日子，等看过樱花再走吧！”总而言之，樱花和“瑞雪灵峰”的富士山一样，成了日本的象征。

基础知识系列练习(三)

一、阅读《成人高考复习丛书·语文》下册知识短文《同音字、形似字、多音字》(第103页)然后做下面练习。

1.区别同音(或近音)字，按拼音填空。

①__ (àn)排 __ (àn)语 __ (bù)署 __ (bù)置
__ (bǎo)贵 __ (bǎo)卫

②__ (bào)复 __ (bào)负 气__ (gāi) 慷__ (kai)
__ (zhēng)求 __ (zhēng)取

③__ (yí)经 __ (yí)后 目__ (dì) __ (dì) 逐__ (jiàn)