

田英章 著

毛笔楷书结构教程

北京体育大学出版社



毛笔楷书结构教程

田英章 著

北京体育大学出版社

策划编辑:杨再春 责任编辑:董英双
审稿编辑:杨 木 责任校对:刘 祺
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

毛笔楷书结构教程/田英章著. - 北京:北京体育大学出版社,1999.1

ISBN 7-81051-333-8

I.毛… II.田… III.楷书-间架结构-教材 IV.
J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 22436 号

毛笔楷书结构教程

田英章 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092毫米 1/16

印张:10.75

定价:21.60元

2001年3月第1版第4次印刷

印数:25001—31000册

ISBN 7-81051-333-8/J·34

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介

田英章，字存青，存卿，1950年生于天津，祖籍河北河间。先后毕业于中国首都师范大学、日本东京学艺大学，书法研究生。历任中国国务院任命书书写员，中国书画人才研修中心主任，国人书画研究中心主任，中国书画人才资格审定委员会执行委员，中国硬笔书法协会首任会长，北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授，日本国艺书道院教授，日本书艺会顾问，欧阳询书法研究会会长等职。

田英章先生3岁随父兄学习书法，主学欧阳询楷书，兼习王羲之、颜真卿、柳公权、米芾、赵子昂、成亲王、黄自元、潘龄皋、华世奎等名家诸体，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，涵蕴丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，是一个正统派、功力型、软硬笔皆善的中年书法家。自1977年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，1988年获日本写研新印刷字体竞赛中国最高奖，1990年获日本国际新字体森泽世界最高奖，1991年获当代“国际书法精品展世界文化艺术金奖”。他还7次赴日本、韩国和香港、台湾等国家和地区进行书法艺术交流，4次在日本举办“中国田氏兄弟”书法展览。著有《田英章系列书法字帖》、《田英章作品精选》、书法教学录像带、VCD光盘等30余部书法教材。

田英章通信地址：北京3034信箱

邮政编码：100011

序

在《田英章毛笔楷书标准教程》付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及，且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道、人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次的涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美。不美者当然不能称为艺术。我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲；画家的调色板上，也有各种颜色，但不成其画，何故？答曰：因无节律。节律者，艺术之要素。英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加上了节律。

所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔画之间的关系当为首要。因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥贴，错落有致。心悟手从，必生美感。每观赏这样的作品，必能感怀人生，心驰神往。至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此帖，勿须我再多赘。

记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览会，出版过上百万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。

而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：知名而不为名，有利而不图利。他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。忌狂妄、浮艳为本，奉踏实、凝炼、古朴为师。有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提面命之教诲，与其胞兄蕴章竞相笔耕临池，家藏书画巨富之独厚密不可分。他三岁学书，至今已40余年，寒来暑往，笃学不辍。能得此成就，非一日之工，然其“书痴”之精神，应予推崇耳！

此教程的出版又得到中国书画人才研修中心办公室主任梁奉彦同志的大力协助，在此，我代表作者及我本人一并表示感谢。

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。



第一部分 结构二十八法

间架结构亦可简称为结字，就是将笔画按照一定的规范组织成字，书法中说的间架结构指的是笔画之间的合理搭配和有机的组合。

当然，不同的书体或流派，有着不同的结字法则，但平衡对称是字形结构的最基本的要素。在把握了这个要素的要领之后，我们还要讲求字形结构的动态美，特别是楷书，更要讲究稳中有险，静中有动，虽要四面停匀，八边具备，更应笔意深远，气韵无限。呆板、迟滞、僵死、无神，本不属于楷书艺术本身，而属于不识楷书或习楷书无能者。

而当今社会上，以每日习字时间多少为“教”者多如牛毛，并争相许诺，习字时间愈来愈短，只要你交了钱，似乎一夜之间便能写上一手好字，这纯是欺人之谈，误人子弟，此举如不因钱，何至于如此。

我以为，学习书法，特别是练习间架结构，还是应该以经过几千年、几百年验证了的几种传统教学方法为基准，如“欧阳询三十六法”；“李淳大字结构八十四法”；“黄自元间架结构九十二法”；“蒋衡分部配合法”；“大结构五十四法”等等。这些习字方法虽不尽美，有些观点虽也很陈旧，但事实证明是行之有效的，是科学的习字方法，在历史上，受此益者不胜枚举。

我写的《结构二十八法》，是在我学习了前人诸多的教学方法和习字方法之后，凭着我本人非常肤浅的一点点知识，给自己总结出来的二十八条要领，充其量不过是拾人牙慧和学习心得，今天刊印于此，就教于专家同仁，希望多多给予指教。

雍

第1法 首点居正

唐太宗论笔法云：“夫点要作棱角，忌圆平，贵通变。”不作棱角，便不精神，知其通变，便知位置。首点者，当以龙睛凤眼之姿、高山坠石之态，安居于全字中心之上，高瞻远瞩，志气平和，是为首点技法之要诀。

廊

言

寵

文

齊

庶

寶

方

宴

靈

第2法 通变顾盼

李阳冰论笔法云：“夫点不变，谓之布棋。”一字之中，点笔当为至要，而两点以上者要顾盼通变，首尾意连，彼此呼应。若平直相似，状如算子，便不是书。

無

龍

義

纓

徽

顯

無

驍

飛

第3法 点竖直对

一字之中，上有点下有竖者，当思是否直对，如直对，再思点笔位置。点竖直对，有在字之中间者，有在字之左右者。所谓直对，是为重心垂直相对，万不可偏侧。此法应先思后书，目测位置，手后随之。王羲之云：“令意在笔前，字居心后，未作之始结思成矣。”

市 下 主
衷 家 庸
率 帝 崇
京

第4法 中直對正

一字中有上下兩中豎者，兩豎均應垂直對正，凡能對正則字身不倒，然而豎中有一豎堅挺垂直，以立其勢，而另一豎則略向左斜，以化其板。對正之法，是以重心為準，如兩筆僵直，難有神韻。

常
陸 畫 葉
臺 霄 遠
卓 南 蟠

望

第5法 中直偏右

凡字处中直者，皆应垂直劲挺，管逐势行。无论悬针、垂露、有钩、无钩，屈体弯身是大忌。右军论中直曰：“紧如春笋之抽寒谷是也。”太宗也云：“为竖必努，贵战而雄。”中直虽应垂直劲挺，尚须稍有偏右，以化呆板，且楷、行同此。

奉

肃

下

上

来

不

矩

中

是

卑

第6法 底竖斜位

凡竖在下方者，皆非全部居中，或偏于左，或偏于右，偏右者多，偏左者少。即不居中，当不可强为，强为居中字身必倒。底竖笔锋所指，必有所向，察之要精，观之务细，以全局定其位置，以字势择其形态。

時

瓌

韓

者

恭

印

希

廊

命

無

第7法 竖笔等距

竖笔之间凡无点、撇、捺者，间距基本相等，楷书即是，行书亦然，如“册”、“曲”、“世”等字。竖距虽然相等，但其宽窄当随字形而定，不可一律。另有因字势各异，也有右倾左斜、阴阳粗细之别，或悬针，或垂露，迟速缓急，变化无尽。

世

孟

射

間

脩

典

應

曲

譽

第8法 横笔等距

横笔之间凡无点、撇、捺者，间距基本相等，如“三”、“寺”、“自”、“目”等字，其法同于“竖笔等距法”。

壽 王 其 庸
書 里 焉
肆 非 垂

安

第9法 上收下展

上收而下展，上展而下收，凡上下结体之字必择其一。上收者，阴柔华丽，涵蓄谦和，以避让而留地步；下展者，阳刚豪放，行笔雄奇，以开张而壮丰满。阴阳顿挫，妍美道劲，以及差而生奇势，以对应而求壮和。

衆

燕

象

哀

悲

彝

奪

帛

裂