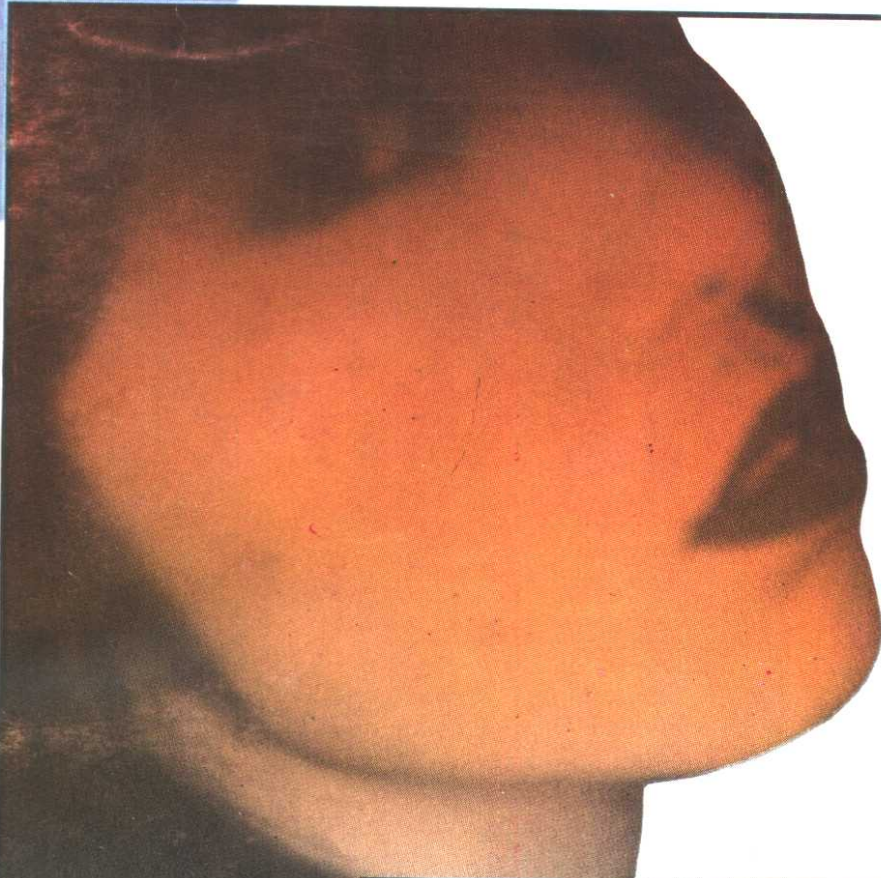




王立友 / 著
山东文艺出版社

人生启示录

女性犯罪大曝光
重穿囚服的少男少女
追踪失落的灵魂
儿女们导演的老年悲剧
假冒现象大扫描
B超·女人和生育……





人生启示录

王立友 / 著

山东文艺出版社
一九九三年 济南

世间七色：赤橙黄绿青蓝紫，
乃自然之造化，人类之原色。
人间七味：酸甜苦辣涩麻咸，
却唯人类所独创、独享。

——随笔

(鲁) 新登字第 3 号

人生启示录

王立友 著

山东文艺出版社出版

济南胜利大街 39 号

新华书店发行

封面内插制版:济南卓越印务公司

印刷:济南文华印刷厂

787×1092 毫米 32 开本 12 印张 240 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数 1——8000

ISBN7-5329-1035-1
I·941 定价:6.80 元



作者小传

王立友,笔名华文,农民的儿子。共和国成立的第七个年头上,他降生在山东聊城一家用土坯垒就的火炕上。饥一顿饱一顿的长到20岁,高中未毕业,他便顶着玉米花子、带着满身的地瓜味投奔了解放大军。从戎17载,历任战士、班副、班长、排长、新闻干事、指导员等职。其间,操枪弄炮,开山种田,摔打出一副不空虚的身骨,还有幸在滇边硝烟中熏了年余,先后荣立三等功、二等功各一次,并若干次受嘉奖。凭乱腾年月在简陋校舍学来的一鳞半爪之功和不甘平庸的志向,发奋攻读,自修取得了中国逻辑与语言函授大学文秘系毕业证书,又在南京政院新闻系喝了两年“高级”墨水,虽自感不才,权且也算个文化人。自一天夜里鬼使神差地突发创作冲动,竟然自不量力地玩起文学来,且乐此不彼,笔耕不辍,屡败屡战,说具有犟牛之脾性也好,讲脸皮厚得可以也罢,反正最终感动了“上帝”,先是有若干短篇踉跄地挤上多家报刊,后也有六部中篇和两部长篇问世,其中有十余篇作品得宠而分别获得全国、省、市级奖。现为山东作家协会会员,《解放军健康》杂志少校编辑兼记者。

序

李延国

认识一个人不易，认识一个作家亦不易。

山东文艺出版社推出部队青年作家王立友的纪实文学作品集《人生启示录》，托人让我为这个集子写个序，开始我心里没有底，因为我对立友其人和其作品没有深知。

我认识立友是1990年。那年，中国卫生文学研究会评选第二届优秀作品，我和立友的作品都获了奖。我因故未去北京参加颁奖会，证书是他给捎回来的。一天，我去他办公室取证书，见到了这位部队的青年作家，他是一位典型的山东大汉，方正的脸庞，一双明眸里透发着智慧和诚实。

后来，不断听朋友们谈到他，他是个在写作上很勤奋的人，先是创作了许多中、短篇小说未见一字变成铅字，但他坚韧不拔，终于在1985年发表了一个短篇小说，作品发表之际，他已作

为一个团队的新闻干事随部队开赴老山前线了。他这个由写小说改行写新闻的人，适应性很强，不久便有几十篇稿见诸于军报和军区小报，为此还荣立了三等奖。在前线年余，他不畏艰苦的环境条件，常冒死深入到前沿阵地采访，常蹲在猫耳洞里写稿，被机关里的人称为“王大胆”，一线有些官兵则呼他“万岁”。他将一腔激情蕴于笔端，热情地为血染疆场的英雄们讴歌，先后有二百多件新闻、通讯、报告文学散见于军内外报刊，用原济南军区副司令员、现北京军区副司令员张志坚中将的话讲：“王立友在老山前线，为及时准确地宣传报道将士们的英雄事迹立下了不小的功劳！”战评时，部队党委为他荣记了二等功。凯旋之后，他被推荐去南京政治学院新闻系深造。在军校两年里，他在学好每门功课的前提下，采写了近20万字的报告文学作品，被《青春》等杂志刊用。其中，《收容遣送站的少男少女们》被数家杂志、出版社转载，并获了奖，引起了较大的社会反响。毕业时，学院领导在全校师生大会上表扬了他优异的学业和出众的收获，新闻系给予他嘉奖。毕业后，他被《解放军健康》杂志的创办人赵书友慧眼识中，调他做编辑工作至今，据说连年受到嘉奖，想必干得不错。他在工作之余创作了近百万字的文学作品，虽未获过大奖，但小奖几乎年年都有一两个。以此而论，立友的确是个很务实、很勤奋又颇有造诣的人。

立友走上报告文学创作之路，似乎是顺理成章的事。因其有过写小说的语言功底，又有近6年从事新闻工作的经历，更有他对社会、对人生的深入实践和独到感受。翻阅这个集子，可以饱赏许多鲜为人知的当代新闻和史实，可以透视到各式各样的人的心态。《女性犯罪大曝光》展示了一群走上歧途的特殊女性，对其犯下流氓、杀人、诈骗等罪行的原因作了独具慧眼的剖析；《假

《冒现象大扫描》深刻淋漓地揭示了造假者的种种伎俩和此类现象屡禁不止的各种因素；《悲凉的喜泪》披露了闹婚检红灯青年男女的悲哀，道明了“禁果”诱人亦害人的辩证法；《沉重的忧患》用具体生动的事实，细化了成千上万残疾青少年儿童的致残原因；《神圣大逃亡》真实而形象地记录描绘了40多年前朝鲜战场第五次战役中，我陷入敌重围的某部志愿军突围的惊险历程，并对造成那种险恶困境和战后的评价进行了独到的反思……立友秉笔直书，不尚空谈，借助创作这些不同题材的作品，一方面多视角地再现我国特定变革时期的新问题，透视了斑驳的人生，另一方面也溶进了自己的喜怒哀乐及对各种人生的深沉思考，并力图寓理于事，让人们从中受到教益。这，也正是本书的较大价值所在。

前些日子，立友在送来这本集子的小样让我为其作序的同时，还送我两本他今年刚出版不久的新书，一本是反映当今青少年外流的长篇纪实《百万少年泪》，一本是再现他故乡各行各业先进集体、个人的报告文学专辑《崛起》，并告还有一部全方位透视现代人自杀现象的长篇纪实《万家悲恐》也定由山东人民出版社出版，与他人合著的纪实文学集《中国女子特警生活纪实》也已发排。一个靠业余时间搞创作的作家，在短短的几年里，能有如此丰厚的收获，该是多么的不容易！至此，我对立友笔耕不辍的勤奋精神和累累硕果表示钦佩，同时也在思考：是一种什么样的力量在催动着立友这般发奋？当看罢他的作品时，我释然了，那是一种对我们这个社会高度负责的使命感，是一种对生活在我们这个美好国度里的人们的深沉的关切和热爱之情。客观而论，立友的作品也不是尽善尽美。尽管他在创作上下了很大的苦劳，但收进这部集子的作品，有的还有粗糙之嫌，有些篇章完全

可以写得更好，却因缺乏深思熟虑而留有缺憾。可这并不显得多么重要，重要的是这些作品可以证实他是一个颇有创作潜力的青年作家。他毕竟还年轻，若能沿着自己闯出的路义无反顾地朝前大踏步地走去，难说他将来不能有更大的出息。

作品是对作家人生的无声注释。读了立友的作品，我认识了一个有前途而又有独立风格的青年作家。

1993年8月于泉城

内 容 提 要

这是作者近年创作的万言以上纪实性佳作荟萃,多角度大纵深地透视了社会和人生的误区,读来令人震惊和深思:曾经是好母亲、好女儿的女人,却失足走进了人生的沼泽地,沦为流氓、诈骗、杀人犯;稚气未退的孩子背离正道成为阶下囚,洗去尘埃走出狱门,不久却又重蹈复辙二进“宫”;一批有罪错的少男少女,被圈进特殊校园受教后,仍恶习难戒,常演闹剧,让老师伤透了脑筋;养育了儿女的父母,却遭到儿女的百般残害;“新一代最可爱的人”,转业之际却遭冷落,转瞬成了最可怜又最愁苦的人;青少年儿童是民族的未来,每年却有百万人沦为残疾,受尽磨难,令人触目惊心;改革大潮激流涌进,一股造假逆流却泛滥成灾,无情地冲击着正常的社会经济秩序乃至人们的生活;社会有关部门设立的婚检红灯,居然挡不住性急的俊男靓女;造福人类的B超,却被人利用达到自己不光彩的目的;屡遭不幸的金陵女子,不服命运安排,只身闯天下,却总也不尽如意;以研究蚂蚁食疗为生的郎中,却几度蒙难,举步维艰;其貌不扬的警察,却拥有一身过硬的擒贼术,令“泉城贼”、“东北虎”闻风丧胆;当年朝鲜战场第五次战役中,杀向敌腹地的一支尖刀部队突然奉命北撤,却被敌切断退路而被迫踏上了逃亡征途,牵动了敌我双方高级将领甚至毛泽东、杜鲁门的神经……

目次

第一辑

咏 叹 调

女性犯罪大曝光

文前絮语.....	(1)
第一章 虚荣和愚昧连姻的恶果.....	(2)
第二章 勇士误入歧途	(10)
第三章 个性消失的哀鸣	(17)
第四章 肉体的高价出卖和零的收入	(25)
第五章 玩世不恭者的悲叹	(29)
第六章 彻底的失败者	(32)
第七章 自攀耻辱柱	(35)
我的期望(代结尾)	(38)

重穿囚服的少男少女

引言	(41)
A 篇 自卑心理的俘虏	(42)
B 篇 积重难返者的自述	(45)

C 篇 报复者的罪过	(48)
D 篇 可恶的拉客	(50)
结束语	(53)

追踪失落的灵魂

上 篇

故事之一：“小烟鬼”外传	(55)
故事之二：“淘气包”转轨	(59)

中 篇

故事之一：爱火暖心	(61)
故事之二：硬币回声	(63)
故事之三：盈泪奉献	(64)

下 篇

沉思录一：危险的年龄	(67)
沉思录二：可怕的歧视	(69)
尾 声	(71)

儿女们导演的老年悲剧

A 篇 凄凄惨惨多余人	(73)
B 篇 为儿殉葬	(80)
C 篇 愁苦的黄昏恋	(85)

严峻的二次就业

话题,从一则消息说起	(97)
A 章 兵临城下难招架	(97)
B 章 找庙进香苦难言	(101)
C 章 文不对题难成章	(109)
话题,再以文首新闻结束	(113)

第二辑

醒 世 钟

沉重的忧患

序 篇	严峻的现实·····	(115)
上 篇	可悲的婚育盲·····	(118)
	亲+亲=悲+悲 ·····	(119)
	不该跨越的关卡 ·····	(124)
	不该合并的同类项 ·····	(126)
	过晚婚育的缺憾 ·····	(129)
中 篇	孕期恶作剧·····	(131)
	病毒的正效应·····	(132)
	药物的负效应·····	(136)
	化学毒剂的劣作 ·····	(140)
	恶习的罪过 ·····	(142)
下 篇	后天劫难·····	(144)
	儿麻患者的背后 ·····	(144)
	再说药物负效应 ·····	(148)
	黑暗世界探微·····	(150)
	悲哉,工伤事故 ·····	(152)
尾 声	试问路在何方·····	(156)

假冒现象大扫描

引 言	·····	(159)
A 章	造假者的伎俩 ·····	(160)

障眼之术	(161)
偷梁换柱	(162)
假公济私	(164)
侥幸制胜	(165)
B 章 受害者的怨声	(167)
老农浊泪	(168)
企业忧愁	(170)
C 章 执法者的困扰	(173)
庇护伞下的较量	(173)
截流之难	(176)
扯不完的皮肤	(177)

悲凉的喜泪

楔 子	(181)
A 篇 洞房花烛伴泪人	(182)
B 篇 有情人未成眷属	(184)
C 篇 爱子夭折方醒悟	(188)
D 篇 流血事件寒人心	(190)
E 篇 愚昧无知饮遗恨	(193)
F 篇 病魔斩断姻缘绳	(196)
尾 声	(198)

B 超·女人和生育

楔 子	(201)
上 篇 悲哉,传统生育文化与 B 超	(201)
第一幕 无知的奉献	(202)
第二幕 糊涂的爹娘	(204)
第三幕 难言的悔恨	(206)
下 篇 忧哉,难控的 B 超走穴	(208)

第一幕	笑迎财源滚滚来	(209)
第二幕	设法求情探密	(211)
第三幕	虔诚朝拜却生悔	(211)
面对现实的思考(代结尾)		(213)

第三辑

正 气 歌

多梦女子闯天下

上 部	力争旋涡	(217)
A 篇	被埋葬的青春梦	(217)
B 篇	屋漏又遭连阴雨	(220)
C 篇	黑暗与光明间的跋涉	(224)
下 部	特区寻梦	(231)
A 篇	斗胆孤身探路	(231)
B 篇	双重的较量	(235)
C 篇	总也难尽人意	(242)

蚂蚁王沉浮录

引 言	(249)
第一章 举步蹒跚	(249)
第二章 一波一折	(254)
第三章 坦途在即	(260)

反绾窃大王传奇

传奇之一	缘辱拜师	(265)
------	------------	-------

传奇之二	锐眼识魔.....	(268)
传奇之三	浑身是胆.....	(271)
传奇之四	敢夸海口.....	(273)
传奇之五	被迫开枪.....	(276)
传奇之六	装聋作哑.....	(278)
传奇之七	巧妙追踪.....	(280)
医坛怪杰写风流		
楔 子.....		(283)
第一章	踏破铁靴无觅处.....	(285)
第二章	得来却也费功夫.....	(289)
第三章	独领风骚在今朝.....	(296)
神圣大逃亡		
引 言.....		(301)
第一章	惊人心魄.....	(302)
第二章	雄关迈步.....	(313)
第三章	狭路相逢.....	(323)
第四章	岔道遇险.....	(329)
第五章	逃离险境.....	(344)
沉重的思维线(代结尾).....		(352)
后 记.....		(356)

文前絮语

设若地球上没有女性,人类便失去了赖以繁衍的物质条件。世界就会陷入黑暗,青江绿黛也会改变颜色。

世间因有女性存在,万物才显得生机勃勃,生活才富有光明和魅力,社会结构才能处于衡态。

人类不能没有女性。

然而,女人变成恶魔呢?人间有了女犯呢?

有人断言:女性是个倒霉的性别;教父们讲:女人是地狱之门和人类罪恶之本。

这公平吗?合乎情理吗?符合逻辑吗?

难道那些被烙印上流氓、杀人、纵火、拐骗、盗窃等可耻标记的女性,命中注定要扮演这类不光采的角色?

难道当真是造物主在她们来世之前就把污浊注入了她们的血管,以致生来便奈之无何地要胀裂和渲泄?

难道上帝视她们不顺眼,无情地将歧视和惩罚的神箭射中她们丰腴的胸膛,逼得她们踉跄地躲进了寻常人不便进去的深宅大院,吃力地修缮着受伤的自我,饱尝着孤独和痛苦?

女人犯罪,是一种畸形现象。

或许,从夏娃随同亚当偷盗之时起,它便影子般地追着人类登上了诺亚方舟,巧妙地避开那场巨洪的洗劫,悄然步入 20 世

纪的今日,严重危害着安定的社会秩序,殃及众多无辜者,污染整个社会环境。

女犯,“残疾”的女人,是社会的“肿瘤”。

初级阶段,我们这块曾经十分洁净的古土上,怎么会冒出来这样一些女人?是势所必然,还是我们社会运行机制的某个环节上出了毛病?

土地上,禾苗和毒草总是结伴生长。

这种解释是否过分的简单,过分的苍白?

女人沦落为罪犯,无疑致因繁杂。若从社会因素分析,还是让社会学家去探究吧。笔者绝非偷懒,也无避重就轻之意,只恨才识浅陋,又乏概括及抽象之功力,唯恐啃它不动。所以,仅能用这支尚可提得起的笔,力所能及地将那一个个人的独特经历及其心态,粗略地披露给读者,诚望引起人们必要的思考。

第一章 虚荣和愚昧连姻的恶果

鲁迅先生说过:“凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。”

她,杨丽凤,曾是个漂亮而纯洁的摩登女郎,有过和众多少女一样的高尚理想和追求,对生活充满着五彩的憧憬,却半睡半醒地步入了人生的沼泽地,用亲身经历实践了一个悲哀的辩证法:最不愿有的,偏偏有了;最怕失去的,恰恰全丢了。

她的确有着愚弱的性质,别人在她这里贪婪地索取她最宝贵的东西,她情愿或不情愿地都给了。她似乎从母胎中就养成了