

新编 扑克

魔

术

大全

李善良 著



农村读物出版社

新
编
扑
克



魔 术 大 全

李善良 著

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编扑克魔术大全/李善良著. —北京: 农村读物出版社, 2001. 8

(生活百味)

ISBN 7-5048-3449-1

I. 新 ... II. 李 ... III. 扑克-游戏-通俗读物
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 037502 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	钟海梅
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	7.25
字 数	178 千
版 次	2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月北京第 1 次印刷
印 数	1~6 000 册
定 价	12.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

扑克牌的正面是 54 种不同花色，可以充当变点、变色、变位置、由少变多、由小变大等多种功能。扑克牌的反面同一副牌则是同一色的图案，它既可掩盖牌的正面花色点数，又可暗示它的存在，给人造成错觉。只要牌背向上，一切真相都可掩盖住。同时，扑克牌体积小而薄，可握于手掌手背。牌和手是绝好的魔术机关组合；握牌者可以随心所欲、不露声色地操纵牌的位置、角度、张数，从而导致种种不同变化。因而，人们一致认为：扑克游戏妙趣横生；扑克魔术千变万化。

为了使广大读者更好地学习表演扑克牌魔术，笔者收集整理国内外许多优秀扑克牌魔术，现汇编成《新编扑克魔术大全》。书中除对扑克牌魔术基础知识作了概括的介绍外，也详细地介绍了 161 个扑克魔术的表演方法和技巧。

李善良

2001 年元月于

湖南省安化县梅城中国魔术函授部



作者简介

李善良，男，四十五岁，专业魔术工作者。从一九八五年开始主要从事魔术函授工作。主要著述有《奇趣小魔术270例》、《实用扑克魔术大全》。其中《奇趣小魔术270例》被列入青年文化娱乐丛书，多次再版。这些作品的主要特点是：图文并茂，通俗易懂，趣味性强。

作者愿义务为社会各界魔术爱好者进行有关魔术学习的通信咨询辅导。

目 录

前言

扑克魔术基础知识

浅谈扑克牌	1
扑克魔术中常用的术语	2
扑克魔术的基本手法	3
一、展牌	3
二、披牌	6
三、收牌	6
四、双提牌	7
五、假切牌	8
六、假合牌法	9
七、单手换牌法	11
八、短牌控位法	11
九、几种常见的移牌方法	12
魔术洗牌法	20
一、交错洗牌法	20
二、假洗牌法	21

三、上下洗牌法	22
四、小指压牌法	23
五、桥形分牌法	24
六、印度式洗牌法	25
七、过手洗牌法	27
八、强迫抽牌法	28
 几种技巧性耍牌	 33
一、单指翻牌	33
二、纸牌飞渡	34
三、空中抄牌	35
 表演须知	 35

赌场扑克骗术揭秘

一、赌场常用使诈方法	37
二、赌场扑克魔术揭秘	39
(一) 金花常有	39
(二) 单双随意	40
(三) 我比你大	41
(四) 巧摸红黑	42
(五) 巧玩花牌 (一)	43
(六) 巧玩花牌 (二)	44
(七) 巧知单双	45
(八) 定赢不输	46
(九) 牌下认牌	48
(十) 牌背认牌	48

异型扑克牌魔术

一、扑克飞来	50
二、扑克变色	51
三、空手抓牌	52
四、随心所欲	54
五、观众数牌	55
六、智猜移牌	56
七、指纹定牌	58
八、神秘侦探	59
九、神奇四牌	61
十、百看不中	61
十一、两牌互变	63
十二、趣味摸牌	64
十三、碎牌复原（一）	66
十四、碎牌复原（二）	67
十五、碎牌复原（三）	68
十六、两牌搬家	69
十七、听话的牌	71
十八、小牌变大	72
十九、刀尖刺牌	73
二十、扑克变火柴	75
二十一、新奇四 A（一）	75
二十二、新奇四 A（二）	77
二十三、扑克四变	78
二十四、奇趣模仿	79
二十五、纸牌数变	80
二十六、人头穿牌	80

二十七、扑克直立	81
二十八、扑克加点	82
二十九、气功跳牌	82
三十、牌下变硬币	83
三十一、巧遁扑克	86
三十二、妙分红黑牌	87
三十三、扑克风琴	88
三十四、纸牌顶蜡烛	89
三十五、扑克易位又变点	89
三十六、技巧变牌（一）	92
三十七、技巧变牌（二）	93
三十八、越变越大	94
三十九、扑克跳舞	95
四十、解牌不碎	96
四十一、妙连扑克	97
四十二、铅笔穿牌	99
四十三、绸带穿牌	100
四十四、改头换面	101
四十五、扑克变点	102
四十六、扑克连带	102
四十七、抛牌变牌	104
四十八、神奇翻牌	104
四十九、苹果藏牌	106
五十、帽中遁牌	107

普通扑克牌魔术

一、空手来牌	109
二、空中抓牌	110

三、空手变牌	112
四、空手飞牌	113
五、空手遁牌	115
六、巧认扑克	116
七、巧寻扑克	117
八、移牌报数	118
九、抽牌自升 (一).....	119
十、抽牌自升 (二).....	120
十一、魔术寻牌	122
十二、魔棒知牌	123
十三、永不分离	124
十四、烧牌复原	125
十五、纸牌穿帽	126
十六、科学推算	128
十七、巧猜移牌	129
十八、喊牌即出	130
十九、盒外听牌	132
二十、拍牌即出	133
二十一、听点嗅色 (一).....	134
二十二、听点嗅色 (二).....	135
二十三、听点嗅色 (三).....	136
二十四、魔术找牌 (一).....	137
二十五、魔术找牌 (二).....	137
二十六、魔术找牌 (三).....	138
二十七、魔术找牌 (四).....	139
二十八、扑克搬家	140
二十九、巧妙寻牌 (一).....	141
三十、巧妙寻牌 (二).....	142
三十一、刀尖认牌	144

三十二、三 A 集会	144
三十三、奇妙扒牌	146
三十四、选牌预知	147
三十五、两牌易位	148
三十六、巧猜双牌 (一)	149
三十七、巧猜双牌 (二)	150
三十八、你知我知	151
三十九、四 A 集合	152
四十、奇妙摸牌	154
四十一、气功指牌	154
四十二、王牌会谈	155
四十三、停牌变牌	157
四十四、背后认牌	158
四十五、数学猜牌	159
四十六、扑克指纹	160
四十七、巧变单牌	160
四十八、巧变双牌	161
四十九、奇异翻牌	162
五十、巧出双牌	163
五十一、科学侦察	164
五十二、扑克游戏	165
五十三、百里猜牌	166
五十四、魔板吸牌	166
五十五、手掌吸牌	167
五十六、巧猜牌点 (一)	168
五十七、巧猜牌点 (二)	169
五十八、技巧查牌	170
五十九、魔术扇形	172
六十、司令带兵	172

六十一、双牌巧合	175
六十二、科学猜牌	176
六十三、技巧猜牌	177
六十四、扑克打电话	178
六十五、红黑易位 (一)	178
六十六、红黑易位 (二)	179
六十七、双色排队	180
六十八、双叉巧合	181
六十九、巧留扑克	182
七十、扑克巧变	183
七十一、牌背变色	183
七十二、自动集合	185
七十三、扑克听令	185
七十四、剪牌还原	186
七十五、报数变牌	187
七十六、袋中摸牌	187
七十七、扑克排队	188
七十八、妙出扑克	189
七十九、猜扑克牌	190
八十、最后的牌	191
八十一、牌穿手帕	193
八十二、变正背面	195
八十三、八卦猜牌	196
八十四、指同点牌	198
八十五、巧变牌点	199
八十六、特异功能	200
八十七、神奇莫测	201
八十八、意念传牌	202
八十九、魔术猜牌	204

九十、牌烬显名	204
九十一、未卜先知	205
九十二、科学预言	206
九十三、气功翻牌	207
九十四、变到观众手中的牌	209
九十五、心灵感应	210
九十六、巧猜扑克（一）.....	212
九十七、巧猜扑克（二）.....	212
九十八、巧猜扑克（三）.....	214
九十九、巧猜扑克（四）.....	214
一百、三 A 幽会	215
一百零一、奇妙纸牌	216

扑克魔术基础知识

浅谈扑克牌

扑克牌共 52 张，分黑桃、红桃、方块、梅花 4 种花色；每种花色有 A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2 各 1 张，现在一般另增大王、小王各 1 张。扑克牌的设计是巧妙的，根据扑克牌的图案设计和数字安排，可用来作上百种形式的游戏，深入浅出，为人们所喜闻乐见。

扑克牌的正面是 54 种不同花色，可以充当多种角色；扑克牌的反面同一副牌则是同一色的图案，互不关联。运筹之间，正反相交，真相与掩饰交替出现。正是因为扑克牌的这些特点，它亦成为魔术表演的绝妙道具。

表演魔术，一般都离不开被变物品、遮盖物和观众眼睛所看不见的道具。三类道具各有不同的特点，必须配合起来才能形成一个魔术。而扑克牌不同，它把魔术道具的 3 种特点、3 种功能集中于一身。魔术道具需要被变物，牌的正面点数不同能构成相互区别，形成变化，无论是变点、变色、变图像、变位置，还是由少变多等都清晰易辨。魔术道具需要遮盖物，一副牌的背面图案都一样，它既可以很好地掩盖住牌的正面花色点数，又可以暗示它的存在，给人造成错觉。只要牌背朝上，一切真相都可掩盖

住，是一种最自然、最方便的遮盖物。另外，扑克牌还有魔术道具所需要的利于操纵的机关，因为扑克牌体积小而薄，可握于手掌手背，牌和手是绝好的魔术机关组合。在手中，表演者可以随心所欲、不露声色地操纵牌的位置、角度、张数，从而导致种种不同的变化。因此，扑克牌自己就可以构成魔术。数百年来，在全世界范围内，扑克牌魔术是魔术家族中最奇、最多的大宗。

扑克魔术中常用的术语

术语，即学术性语言。各种科学和艺术无论是否属于保密性质，都有各自的专用术语。在学习和工作中经常使用，不仅语言通俗、言简意赅，而且概念明确、毫不含混。扑克魔术也和其他魔术艺术一样，魔术师们在学习、研究、表演扑克魔术时，有许多术语，现择要介绍一些，供初学者学习。

牌面：每一张牌上标明不同的花和点的一面是牌面。一副牌的牌面是互不相同的。

牌背：牌面的背面就是牌背。一副牌的牌背图案是完全一致的，而另一副牌则可能有不同的图案。

点牌：4种不同花色的牌中表示从2~10的牌。

花牌：4种不同花色的牌中表示K、Q、J和A的牌。

顶牌：一叠牌的牌面向下，位于最上面的一张或一部分牌。

底牌：一叠牌的牌背向上，位于最下面的一张或一部分牌。

双面牌：两面都是牌面的牌。

双背牌：两面都是牌背的牌。

异型牌：将普通牌根据魔术表演的需要加工而成的牌，如双面牌、双背牌、大牌等。

标位牌：一张牌在全叠牌中标明其他牌的位置的牌。也称

指示牌。

■切牌：又称腰牌。从一副牌的顶部拿起一部分牌放到旁边或放到剩下牌的底牌下面。切牌可在桌上或手中进行。

■瞥牌：握牌或洗牌时快速地偷看某一张牌。

■闪牌：让观众快速地大略看一看某一张牌的动作。

■理牌：事先把牌按表演需要整理一下，这个动作一般不让观众知道。

■扇牌：将一部分牌在手中握成扇形。

■标准分牌：左手把牌握在掌中，拇指按在顶牌上往右前方推动，每次均将一张顶牌推出，右手配合左手的动作，将左手推出的牌一张接一张拿出叠放到表演桌上。标准分牌将全副牌的顺序完全颠倒了。

■单手分牌：只用一只手完成分牌动作。

■翻转分牌：将分出的牌每一张都翻成牌面朝上。翻转分牌使全副牌原来的顺序不变。

■手彩：观众不会觉察的技巧性动作。

■错引：用各种巧妙的办法把观众的注意力从值得怀疑的关键动作上转移开。这一点在表演魔术时是十分重要的。

扑克魔术的基本手法

一、展牌

（一）桌上展牌

在表演扑克牌魔术时，往往需要将一副扑克牌在表演桌上展开，让观众同时看清所有牌的牌面或牌背，这种方法称桌上展牌。

1. 把一副扑克牌牌面朝上放在表演桌上，放的时候牌叠应该稍微向右倾斜（如图1）。

2. 将右手轻轻压在牌叠上，四个手指夹住左边外面牌边上，然后往右抹（如图2）。



图 1

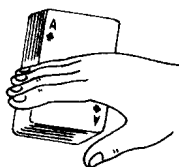


图 2

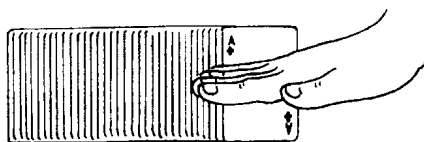


图 3

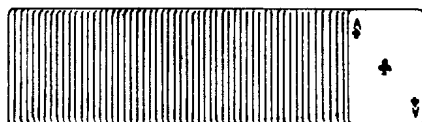


图 4

3. 在右手四指力的作用下，全副牌从底牌开始向右有规律地展开，一直到形成彩带般的形状（如图 3、4）。观众一眼看去，全副牌杂乱无章，表演者没有将扑克牌按一定顺序排列。但抹牌时应保持右手的压力和走向均匀。如表演桌太硬、太滑，展牌有困难，就应在表演桌上铺一块台布，以增加摩擦阻力。同时，抹牌的速度要适当地快一点，中途不要停顿，使展开的每张牌之间的距离基本相等。

（二）双手展牌

将一副扑克牌在表演者两只手中自如地展开，显示有多少张牌，每张牌有无异样，供观众检查或请观众从中挑选。因而，大部分扑克魔术首先离不开双手展牌。展牌动作的熟练直接显示表演者的技巧水平（双手展牌又称跑牌）。