

中 华

文 化

名 人

传

下册

主 编 萧 弓

副 主 编 张先华

河南
人民
出版
社

内 容 提 要

中华民族，历史悠久，文化灿烂；在中华民族文化史上，孕育了众多思想家、科学家、文学艺术家、语言学家、经济学家、法学家、史学家、教育家和献身中外文化交流的杰出人物，其中有汉族，也有少数民族的优秀人才。本书所收400个人物，是从上自先秦下迄当代的浩若繁星的文化群体中精选出来的，博大弘深，涵盖广泛。其特点是突出“文化”二字，通过对文化名人的介绍，来反映数千年中华文化脉搏的跳动、跌宕。

目 录

反映鸦片战争史诗的爱国诗人张维屏	(1)
晚清文字训诂学家朱骏声	(3)
中国近代启蒙思想家龚自珍	(5)
首倡向西方学习的思想家魏源	(9)
清著名诗人、金石家、书法家何绍基	(13)
晚清爱国诗人姚燮	(15)
承前启后的改革先驱冯桂芬	(17)
近代科学先驱李善兰	(20)
近代中国爱国化学家徐寿	(23)
以“先知觉后知”自任的郭嵩焘	(26)
边疆历史地理学家何秋涛	(28)
中国近代报人和改良思想家王韬	(31)
向西方学习的先驱容闳	(34)
晚清文学家李慈铭	(37)
近代数学家华蘅芳	(40)
晚清佛学大师杨文会	(42)
清末洋务派代表人物、思想家张之洞	(45)
近代中国早期改良主义思想家薛福成	(47)
晚清著名地理学家杨守敬	(50)
晚清法学泰斗沈家本	(53)

近代散文家、教育家吴汝纶	(56)
清末杰出画家任伯年	(59)
主张商战、立宪的早期改良主义思想家郑观应	(61)
“上海画派”领袖吴昌硕	(64)
中国第一个无烟火药的创制者徐建寅	(67)
京剧“谭派”艺术创始人谭鑫培	(70)
晚清经学大师孙诒让	(73)
改良派政治家、著名诗人黄遵宪	(75)
晚清经学大家皮锡瑞	(78)
近代著名经学家廖平	(81)
近代翻译家林纾	(83)
系统介绍西方知识的启蒙思想家严复	(86)
著名谴责小说家刘鹗	(89)
弃官从艺的京剧前辈汪笑侬	(92)
戊戌运动的思想家和领导者康有为	(95)
清末文字改革家王照	(98)
杰出的爱国铁路工程师詹天佑	(101)
获得国际和平奖金的艺术大师齐白石	(104)
近代中国思想家、史学家夏曾佑	(106)
国画艺术大师黄宾虹	(109)
冲决封建罗网的谭嗣同	(112)
多产小说家、著名报人吴趼人	(115)
甲骨学研究的奠基人罗振玉	(118)
伟大的资产阶级革命家、思想家孙中山	(121)
著名小说家、小报创始人李伯元	(124)
近代中国第一个出版家张元济	(126)
著名资产阶级教育家蔡元培	(129)
资产阶级革命家、思想家章太炎	(132)

谴责小说《孽海花》的作者曾朴	(136)
杰出的思想家、宣传家梁启超	(138)
华侨兴办教育的楷模陈嘉庚	(142)
一代师表徐特立	(144)
我国地质事业创始人章鸿钊	(148)
成就丰硕的学术大师王国维	(151)
我国现代职业教育的奠基者黄炎培	(154)
当代草圣于右任	(157)
新文化运动的首领陈独秀	(160)
政治经济史专家李剑农	(163)
著名史学家陈垣	(166)
中国新文化的伟大旗手鲁迅	(169)
京剧承前启后的一代宗师王瑶卿	(172)
经济学家、人口学家马寅初	(175)
我国近现代著名藏书家刘承干	(178)
我国第一个飞机设计师和飞行家冯如	(181)
诗人、书法家沈尹默	(184)
近代古典文献学家余嘉锡	(186)
继往开来的当代史学家吕思勉	(189)
现代语言文字学家马叙伦	(192)
以身殉职的新闻记者邵飘萍	(195)
文坛奇才苏曼殊	(198)
“平和冲淡”的散文家周作人	(201)
哲学大师熊十力	(204)
著名资产阶级理论家朱执信	(207)
“国学大师”黄侃	(210)
著名教育家、文学家夏丏尊	(212)
语言文字学家钱玄同	(215)

南社爱国诗人柳亚子	(218)
著名地质学家丁文江	(220)
一生潜心历史研究的邓之诚	(224)
中国资产阶级的一代报人张季鸾	(227)
出版界负有盛名的编辑家金兆梓	(230)
我国最早的马克思主义者李大钊	(233)
现代剧作家、戏剧表演艺术家欧阳予倩	(236)
中国地质事业的奠基人李四光	(239)
幻想以佛教天下的太虚和尚	(242)
杰出语言文字学家黎锦熙	(245)
卓越的气象学家竺可桢	(248)
史学宗师陈寅恪	(251)
我国近代著名的爱国新闻记者戈公振	(254)
新文化运动的先驱、语言学家陈望道	(257)
世界著名制碱专家侯德榜	(260)
马克思主义哲学家李达	(262)
现代语言学家、杂文作家刘半农	(265)
伟大的人民教育家陶行知	(268)
著名的工程教育家、机械工程学家刘仙洲	(271)
资产阶级的著名学者胡适	(274)
具有广泛影响的儿童教育家陈鹤琴	(277)
杰出的文学家、史学家、社会活动家郭沫若	(280)
“古史辨学派”创建人顾颉刚	(284)
教育家、辞书编纂家舒新城	(287)
著名佛学家汤用彤	(290)
文化论坛上的卓然大家梁漱溟	(293)
伟大的马克思主义史学家范文澜	(295)
首创报纸专页副刊的编辑孙伏园	(298)

卓越的戏剧艺术家梅兰芳	(301)
我国知识分子的楷模叶圣陶	(304)
甲骨学研究的推进者董作宾	(307)
章回小说大家张恨水	(309)
研究中国传统文化的学者钱穆	(312)
美术界的一代宗师徐悲鸿	(315)
研究中国思想史的著名学者嵇文甫	(318)
现代著名出版家邹韬奋	(321)
麒派艺术创始人周信芳	(324)
著名作家林语堂	(327)
无产阶级教育理论家杨贤江	(330)
哲人冯友兰	(333)
著名化学家杨石先	(336)
桥梁专家茅以升	(338)
近代思想家、史学家傅斯年	(341)
现代著名诗人徐志摩	(344)
中国现代文学奠基人之一茅盾	(347)
中国进步文化出版事业的先驱者胡愈之	(350)
著名作家郁达夫	(353)
成就突出的古文字学家于省吾	(356)
中国近代物理学奠基人之一吴有训	(358)
译介苏联文学的先驱者曹靖华	(360)
献身革命的教育家成仿吾	(363)
一代美学大师朱光潜	(366)
著名学者罗家伦	(369)
内科专家、医学教育家张孝骞	(372)
现代著名剧作家田汉	(375)
学识渊博勤奋耕耘的史学家翦伯赞	(378)

现代漫画艺术家丰子恺	(381)
现代著名散文家、诗人朱自清	(383)
著名作家、文学评论家、文学史家郑振铎	(387)
人民艺术家老舍	(390)
画坛怪杰张大千	(393)
清史的拓荒者郑天挺	(396)
新诗格律化的倡导人闻一多	(399)
现代著名国画画家李苦禅	(401)
无产阶级革命家、理论家瞿秋白	(405)
著名史学家、哲学家朱谦之	(408)
京剧艺术“荀派”创始人荀慧生	(411)
著名文学家、红学大师俞平伯	(414)
集革命者和学者于一身的史学家吕振羽	(417)
有杰出贡献的作家、文艺理论家钱杏邨	(420)
著述等身的语言学家王力	(422)
研究中国古典文学的女学者冯沅君	(425)
中西交通史研究专家向达	(428)
著名粤剧表演艺术家马师曾	(430)
史学家陈恭禄	(433)
杰出的抗日救亡作曲家任光	(436)
研究领域广阔的著名学者唐兰	(438)
建筑学家梁思成	(441)
老一辈报人和日本问题专家王芸生	(444)
杰出的马克思主义经济学家王亚南	(447)
中国革命文学的先驱作家蒋光慈	(449)
著名的京剧表演艺术家马连良	(452)
当代妇产科专家林巧稚	(455)
刚直不阿的历史学家尚钺	(457)

清史专家萧一山	(460)
著名生物学家童第周	(463)
沉冤半世的文艺理论家胡风	(465)
乡土文学一代宗师沈从文	(469)
文学评论家、翻译家、散文家梁实秋	(471)
现代著名杂文家聂绀弩	(474)
杰出的诗人、文艺理论家冯雪峰	(477)
中国思想史的开拓者侯外庐	(480)
考古学家、古生物学家裴文中	(483)
京剧艺术“程派”创始人程砚秋	(485)
现代女作家丁玲	(488)
“现代派”代表诗人戴望舒	(491)
人民音乐家冼星海	(494)
富有民族特色的电影艺术家蔡楚生	(497)
著名学者何干之	(500)
胸腔外科学专家黄家驷	(503)
优秀儿童文学家张天翼	(506)
为工农大众创作一生的小说家赵树理	(508)
现代作家、著名文艺理论家邵荃麟	(512)
独树一帜的国画艺术家李可染	(515)
著名的文艺理论家周扬	(518)
杰出的革命作家周立波	(521)
著名翻译家傅雷	(521)
马克思主义经济学家孙冶方	(527)
杰出的新闻工作者范长江	(530)
明史专家吴晗	(532)
现代考古学家夏鼐	(536)
马克思主义哲学家艾思奇	(538)

自学成材的杰出数学家华罗庚	(541)
成绩斐然的考古学家陈梦家	(544)
现代著名诗人、散文家何其芳	(546)
才华横溢的新闻工作者邓拓	(549)
无产阶级的伟大歌手聂耳	(552)
勇于探索的史学家黎澍	(555)
杰出的文学史家王瑶	(558)
卓越的电影表演艺术家赵丹	(562)
擂鼓诗人田间	(565)
作曲家、音乐理论研究专家马可	(567)
开一代新风的杰出诗人李季	(570)
黄梅戏表演艺术家严凤英	(572)

反映鸦片战争史诗的爱国诗人张维屏

张维屏是清代重要诗人，与黄培芳、谭敬昭并称为“粤东三子”。他写了不少反映鸦片战争的诗歌，激昂慷慨，富有爱国主义精神。

张维屏，字子树，一字南山，性爱松，故又号松心子。广东番禺人。道光初年进士。生于1780年，卒于1859年，享年79岁。

他历任湖北黄梅知县，江西南康知府，曾与林则徐、魏源、黄爵滋等交游。他从湖北黄梅调松滋、广济等县任知县时，当地收漕粮习惯总得多收一部分作为运费，一些贪官污吏又从中渔利以饱私囊。他反对这种做法，宁愿“弃官以伸气”。当时人们赞叹说：“县官不愿收漕，世罕见也。”张父死，守孝服3年，后出任江西袁州府同知、太和县知县、吉安府通判和南康府知府等职。他曾两次登庐山，并修筑太白、东坡两祠。他一贯性喜游山，不愿长期受官职约束，故不久又告病辞官回到故乡番禺，自号珠海老渔，以诗酒自娱，读书著述不辍。张维屏一生经历四朝，诗名很大。他曾刻一小印曰：“乾隆秀才，嘉庆举人，道光进士，咸丰老渔。”他一生累遭挫折，沉抑下僚，唯一留下的事业是诗歌创作。

张维屏的早期诗作多抒写个人生活，由于诗人比较开明正直，在担任地方官时比较接近人民，因此也写了一些揭露吏治黑暗、同情人民疾苦的诗篇。在他个人亦官亦隐的生涯中，多少也感触到那个时代的苦闷，不时在诗中流露出来。晚年家居，曾出任学

海堂学长。1839年林则徐来广东禁烟，特地登门求教，他热心为林则徐出谋献策。鸦片战争时期，他目睹西方列强对中国的侵略，激发了他的爱国热忱，写出了一系列歌颂广东人民英勇抗敌，揭露统治阶级妥协投降的诗篇。七古《三元里》就是其中著名的一首。1840年英国侵略者对中国发动了第一次鸦片战争，次年进攻广东、攻打虎门。提督关天培率领将士坚守至全部战死。

5月，清朝靖逆将军奕山与英国侵略者签订屈辱的《广州和约》，允缴赎城费600万元。英国侵略军的罪行和清朝官员的无耻行径激起了人民的义愤，人民群众以广州城西北的三元里为中心，高举“平英团”大旗，将1千余名英国侵略军层层围困，各地群众纷纷响应，迫使侵略者不敢在广东横行。三元里人民的抗英斗争揭开了近代史上中国人民大规模的反帝斗争的序幕。张维屏以此为题材，以史诗形式记载了这一具有伟大历史意义的事件。在《三元里》一诗中，他以爱国主义的激情，高昂悲愤的格调，歌颂了广州人民英勇抗敌、气壮山河的斗争，刻画了侵略者外强中干的丑态，同时诗人把讽刺的矛头指向清王朝和投降派官僚的卖国政策，指斥他们通敌误国，压制人民，居然在可以获胜的情况下，对敌纳款乞和。诗篇最后写道：“纷纷欲遁无双翅，歼厥渠魁真易事。不解何由巨网开，枯鱼竟得悠然逝。魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇。如何全盛金瓯日，却类金缯岁币谋？”在当时一批以鸦片战争为题材的诗作中，张维屏的诗篇以其独特的取材（取材于广东，而当时同类题材的诗作多取材于江浙的抗英斗争），鲜明的爱国主义感情而显得尤为杰出，后人称其《三元里》等诗为“富有历史意义的政治诗”。他还写了著名的《三将军歌》，歌颂了在鸦片战争中壮烈殉国的名将陈联升、陈化成和葛云飞。这些诗都写得质朴有力，格调高昂。1856年，第二次鸦片战争又爆发，英军包围并炮轰广州城，炮弹落到张维屏家，他只好迁居于城西之泌村。第二年城陷，他随居民一起逃离广州，

经受了不少磨难。1859年，他病势转重，朗诵陶诗道：“纵浪大化中，不喜亦不惧。”这年9月，他病逝于家中。

张维屏的主要著作有：《松心诗集》、《听松庐文钞》、《听松庐诗话》、《松心目录》、《松轩随笔》、《老渔闲话》等多种，还著有《国朝诗人征略》，为清代诗人保存了不少重要的资料。

（朱根发 张清平）

晚清文字训诂学家朱骏声

朱骏声擅长于说文解字，著有《说文通训定声》一书，对中国文字的训诂、通假、定声做了大量的考核，论述极为完备，一向为海内外研究中国文字的学者所推崇。对说文和训诂的研究颇有贡献。

朱骏声，1788年生，号允倩，字丰芑。江苏吴县人。从13岁起就跟着老师学习许慎的《说文解字》，为以后的研究工作奠定了基础。15岁时，参加县里科举考试，被选为秀才。成年后，经常向音韵训诂学家钱大昕求教，钱勉励他说：“衣钵之传，将在子矣！”1818年乡试考中举人，被任命为安徽黟县训导官，通力从事著述，诸生登门求教者常数十人，官舍往往容纳不下。俞正燮惊叹地说：“朱君真名士也。”3年任满后，赴吏部听候选用。在这期间，向皇帝呈送所著《说文通训定声》、《古今韵准》、《束韵》、《说雅》。序言上说：“此书以直说文转注假借之隐略；以稽群经子史用字之通融，题曰说文，表所宗也；曰通训，发明转注假借之例也；曰定声、证广韵今韵之非古，而导其源也。先之以东字，遵康熙字典之例，使学者便于检阅也。终之以韵准，就今一百六韵区分之，俾不谬于古，亦不悖于今也。附

之以说雅，明说文之上继尔雅，可资以参互考订也。”咸丰帝阅后，赞许朱骏声治学有成就，赏国子监博士衔，后又提升为扬州府学教授，骏声以有病隐避，未上任。1858年，病逝于家，终年71岁。

朱骏声兼长于推算历法，用太阳和月亮在天空中运转和人的行走作比，来推凶吉、日蚀月蚀和天气变化，他著有《六十四卦经解》。

骏声著述很多，但不求闻达于世。

他孙子师辙，在《传集室文集》跋上称朱骏声对于经史词章，“百家九流无不幽深玄妙，著述百余种，已刊印的近20种，《说文通训定声》刊印最早，流传也广。他修学次第，始基小学，纵以经史，纬以词章，旁及天文、地理、历算、医卜之属，皆归于适用，其文精深博丽，虽专家不能超过。”师辙对其祖先不免有溢美之词，但《说文通训定声》一书实属有创新，为学习中国语言文字的人提供了一部重要工具书。1983年影印本序言说：

“《说文通训定声》文字学书，18卷，又《索韵》1卷，清朱骏声撰。根据《说文》9千多字，又增附7千多字，从中分析形声声符1137。再以古韵规定为18部。变更《说文》体例，按古韵及形声声符排比。先就字形构造考明本义，次以古书中通用之义，分列为‘转注’、‘假借’、‘别义’等项，兼戴‘声韵’、‘古韵’。而以声音、训诂相通之理阐明《说文》，甚为详密”。此书使读者检一字而通假、借、正、别，一览瞭然，引证详细，便于初学。该书本可自为一家，别立一体，以行于世，他之所以标“说文”二字于首，意在托古人之书，附骥以行。清代，“小学”发达，此书是这一时期的学述成果之一。与其他《说文》研究著作相比，此书变更收字顺序，以形声字声符为序，声部以古韵为18部，部名用易卦名称（这部分他称之为定声）。对文字象形、指示、会意、形声进行解释（这部分他称为说文），对文字转注，假借的解说，是最精彩部分（他称为通训部分）。以为转注就是字义

的引申，与许慎说文不同，是研究《说文》，研究古代语文字、词意和音韵的重要参考书。对于查找不会写的字甚为方便，是辞书的另一种形式，补充《说文解字》一书之不足，正好成为《说文解字》的辅助书籍。成书于1823年，武汉市古籍书店影印精装为一册本。除《说文通训定声》外，还有《束韵》、《说雅》、《古今音准》、引状和补遗，并附笔画检字。

《传经室文集》收集作品99篇，内容非常广泛，涉及礼制、学制、税制、占卜、语言文字考证、人物小传、年谱、序跋等。卷1卷2经解诸篇，无有多少精义，惟卷4《书说》及卷10《文字声音源流》等颇有价值。

《春秋乱贼考》仅1卷，是一部杂史。他认为孔子作春秋的宗旨，并不是使“乱臣贼子惧”，而是在“戒人君”，使国王看到渐变而采取预防措施。基于上述宗旨，朱骏声搜集《春秋》、《左传》有关乱贼的记载，按年编排，所引诸条之下，附以说明乱臣之弑篡谋叛逆史实的简要注释。所谓“乱贼”都属内乱性质。

《春秋三家异文核》是一部编年体史书。因古书传写各有师承，文字互淆，易生讹误。作者核录《春秋》三家异文，予以考订。朱骏声精于声训之学，此书尤侧重通假和训诂。

其他著作，如《尚书古注便读》之类，大多采用旧注，主要是做了搜集和整理工作。至于写文章，并非朱骏声所长，推重他文章的人很少。

（黄毅根）

中国近代启蒙思想家龚自珍

龚自珍，是中国近代史上开风气的启蒙主义思想家。他自己

说：“一事平生无齟齬，但开风气不为师。”龚自珍批判了烦琐的汉学和空疏的宋学，以改造社会为己任，继承了前辈经世致用的先进思想，对腐朽的封建专制制度进行了无情的解剖和深刻的揭露。他思想敏锐，见解深刻，文笔犀利，一生所写诗文可以说都是讨伐腐朽专制制度的檄文。他蔑视权贵，喜与志趣相投的人交往，“与同志论天下事，风发泉涌，有不可一世之意。”他的思想在中国近代史上产生了广泛持久的影响。

龚自珍，又名巩祚，字璚人，号定盦。浙江仁和（今杭州市）人。1792年，他出生于一个累代仕宦的书香门第家庭。祖父、父亲是乾隆、嘉庆进士，母亲是古文字学家段玉裁的女儿。龚自珍自幼受到了良好的家庭教育。龚自珍生活在清朝政府已经千孔百疮、腐朽不堪、全国农民起义（南方为天地会、北方为白莲教）不断发生，社会正处于大变革的前夜。他敏锐地感受到了时代脉搏的跳动，勇敢地站到时代的潮头，揭露、批判清政府的罪行。21—22岁写《明良论》4篇，25岁前后写《乙丙之际箸议》、《尊隐》、《平均篇》等。龚自珍在谈话和文章中，常常不顾利害，直抒胸臆，“伤时之语，骂坐之言，涉目皆是”，且“上关朝廷，下及冠盖，口不择言，动与世违”。这种叛逆者的性格，必然遭到封建权贵的排挤，所以他屡试不第。直到1829年龚自珍第六次参加会试，才考中进士，但由于一些人的阻挠得不到重用，始终处在冷署闲旁的地位。他虽雄心勃勃，不断指陈政府内的弊端并提出改革建议，但均不见用。政治上的失意，生活上的穷困，龚自珍已无心为官，1839年，他决意辞去官职、返回故里。南归途中，龚自珍目睹农民的饥苦，耳闻百姓的呻吟，追忆自己昔日的抱负，回想京城宦海的失意、学界的沉闷，不禁悲怆难平，赋诗叙怀，写下大型组诗《己亥杂诗》。这时正值鸦片战争爆发，国运衰微更使他郁郁寡欢，最后积郁成疾，不幸客死于丹阳，终年50岁。龚自珍的诗文不少已散失，保留下来的均收在建国后出版的《龚

自珍全集》中。

龚自珍作为一个很有影响的思想家，就其思想说，大体可分为三个方面，即社会批判思想，社会改革思想以及反侵略爱国思想。

龚自珍的社会批判思想是一针见血的。他指出，清王朝早已走出盛世，进入了一个“日之将夕，悲风骤至”的岌岌可危的时代。首先是官僚的腐朽，大小官吏全不顾臣节之道，想的是升官发财，保全家室，办法是尽力拍马奉迎，邀功请赏。其次是剥削极为惨重，弄得老百姓无法过活。他写诗说：“不论盐铁不筹河，独依东南涕泪多，国赋三升民一斗，屠牛那不胜栽乐。”其三是人才匮乏，有识之士或终生得不到重用，或以官为诱饵，把你引入歧途。一个有才有识的人出现，就会有“百不才督之缚之，以至于戮之”，杀戮的办法不是用刀、用锯、用水、用火，而是科举，用功名利禄去消磨人们的意志，泯灭人们的忧患意识和进取心。这种“一人为刚，万夫为柔”的用人制度，造成了一潭死水的悲切局面。对此，龚自珍呼吁：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”有此数端（实际上还不止这些），使龚自珍深切感到，清政府的危机是不可避免地到来了。由于京师的腐败，他预言会有一种反抗力量即“山中之民”会“一啸百吟”，迅速崛起。这种反抗力量会得到各方面的拥护，甚至“天地为之钟鼓，神人为之波涛”。这种“山中之民”，我们万不可把它理解为人民群众，在龚自珍眼里，他们只不过是地主阶级的在野派罢了。

龚自珍的改革思想，正是从批判腐朽的专制制度为出发点的。改革虽然还是为了挽救封建制度，但它必然触及了当时的社会矛盾，客观上反映了一些群众的愿望，因而有一定的进步意义。龚自珍首先提出了造成当时社会危机的根本原因。他认为，土地集中，贫富不均，是造成当时社会危机的根本原因。“千万