

小学生作文

小学生
规范工具书系列



福 兴

宁波出版社

小学生规范工具书系列

小学生作文辞典

主编 郑 强

副主编 施礼明 卢华斐 王建军

1.05/04

宁波出版社

责任编辑:刘祖乐
封面设计:王海明

小学生作文辞典
郑 强 主编

宁波出版社出版发行
(邮编:315000 宁波市苍水街 79 号)
浙江印刷集团慈溪彩印厂印刷
开本:787×1092 1/64 印张:8 字数:200 千字
1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷
印数:1—10000 册

ISBN 7-80602-223-6/G·96
定价:8.00 元

编写说明

时下,有关学生作文写作方面的书品种很多,搞一次全国性的小学生作文大奖赛,就会产生一本《全国小学生获奖作文选》。据许多长期从事教学、教研活动的小学教师反映,这些书对于提高小学生的写作能力并没有很大的帮助,当然,这种作文选辑可以丰富小学生的课外阅读内容,开拓他们的视野。要真正提高他们的写作能力,必须着眼于综合性的作文辞典的编写,根据这一思路,诞生了《小学生作文辞典》。

这本辞典包含了小学生应该掌握的写作基本知识、范文鉴赏与分析、作家介绍等内容,其中范文赏析分为两部分内容:一是从中外文学名著(包括散文、戏剧、诗歌、小说)中选取适合小学生阅读的精彩段落,分类编排,并注明作家姓名、所选作品名称;二是精选了小学生的优秀习作,分类编排,这些习作,有的是从学校直接征集来的,有的是从全国各地报刊和书籍中发表的小学生优秀作

文中筛选来的,具有文体、题材和写作技法的典型性,我们根据每篇文章的特点写了简要的评语,以帮助小学生进一步领会全文。作为辞典性质的书,我们尽量做到面面俱到,为此,收录了作家介绍,分为课文中作家和中外名家两部分,课文中作家按姓氏笔画排列,便于查考;中外名家按生卒年月排列,便于通读。正文之外另做了两个知识性的附录,其中《出版物中数字的用法》是有志于写作投稿的小学生必读的。

本书从编写到出版的时间周期较短,尽管如此,我们还是本着认真负责的态度,对全书进行了三次校对,以免误人子弟。限于学识水平,很难说此书已十分完美,敬请广大小朋友和家长不吝指教。在具体的写作过程中,我们得到了刘祖乐,

两同志的鼎力帮助,并参考了下列著作,在此谨致谢忱:

华东师大版《语法新编》,史存直著

四川少儿版《语法修辞逻辑趣谈》,张放等著

国际广播版《汉语修辞格大词典》,唐松波等

著

大百科版《新编小学生阅读手册》,康强声著

上海人民版《小学生作文辞海》,刘桂松等著

远方版《400 字获奖作文大全》，胡如珊等编

青岛版《说明文范文百篇》，宋忠报等主编

农机版《作文技巧》，李忠义主编

上海辞书版《辞海》，夏征农主编

剑桥大学版汉译本《中国古典文学名著总解说》(1-15 卷)，约翰·杜著

春风文艺版《世界文学精品大系》(1-20 卷)，叶君健等主编

福建人民版《中外文学名著描写辞典》(上下)，辽宁大学中文系编

中国青年版《文学描写辞典》(上下)，集体编

编者

1998 年 7 月

目 录

上篇:基本知识

一 写作前的准备	2
1. 观察	2
2. 审题	7
3. 选材	9
4. 构思	11
二 作文基本功	15
1. 遣词	15
2. 造句	18
3. 段落	22
4. 立意	28
5. 谋篇	32
三 语法与修辞	41
1. 主语	41
2. 谓语	42
3. 宾语	44
4. 定状补语	45
5. 比喻、比拟、夸张	48
6. 设问、反问、正问、奇问	56

7. 对偶、对比、排比	62
8. 反复、双关、象征	67
9. 其他	71
四 不同文体的写法	75
1. 日记	75
2. 记叙文	78
3. 抒情文	82
4. 说明文	85
5. 议论文	89
6. 应用文	94

中篇：范文赏析

一 精彩描写	103
(一) 人物描写	103
1. 肖像	103
2. 神态	111
3. 心理	114
4. 语言	118
5. 行为	121
(二) 事件描写	126
1. 政法军事	126
2. 经济贸易	130
3. 社会文化	134

4. 家庭生活.....	140
(三) 景色描写.....	149
1. 天文气象.....	149
2. 时辰季节.....	163
3. 山水原野.....	169
4. 声象生物.....	178
5. 人文景观.....	193
(四) 物态描写.....	201
1. 生活用品.....	201
2. 果蔬食品.....	205
3. 建筑设施.....	210
4. 交通工具.....	215
5. 其他物态.....	220
二 精品作文.....	223
(一) 记事作文.....	223
1. 家事.....	223
2. 校事.....	230
3. 童年事.....	238
4. 社会事.....	249
(二) 写人作文.....	255
1. 家人.....	255
2. 师生.....	268
3. 朋友.....	279

4. 其他人	285
(三) 状物作文	295
1. 动物	295
2. 植物	304
3. 日用品	313
4. 其他状物作文	323
(四) 其他作文	330
1. 议论文	329
2. 游记	334
3. 散文	345
4. 综合	353

下篇:作家辞典

一 课文中的作家介绍(按姓氏笔画排列)	364
二 中外名家简介(按生卒年月排列)	460
附录:一 标点的用法	492
二 数字的用法	498

上篇：基础知识

一 写作前的准备

我们在写作文的时候,除了特殊情况必须当场记录的以外,一般都应作充分的准备。这种准备包括平时无意识的生活积累和为了写作需要所做的准备,如观察、审题、选材、构思等等。

1. 观察

好的文章来源于丰富的生活积累,而丰富的生活积累在很大程度上是通过细致地观察周围环境和人、事、物获得的。因此,我们平时应注意多观察,并把通过观察获得的感性认识进行分类整理,以丰富自己的人生阅历。但是,在写作文时,光靠平时的观察是不够的,还需针对所写作文的题目进行专门的观察。观察大体上有以下几种方法:定点观察法、定向观察法、移动观察法、顺序观察法(包括时序观察法和事序观察法)、比较观察法等几种。

定点观察法:是观察者在一个固定的地理位

置或一个固定的空间所获得的视觉或听觉信息。

定点观察法要注意选择最佳立足点,在这个立足点上所获得的信息能够充分说明问题或能紧扣作文题意;另外,要注意选择适用的视角和视域,包括平视、仰视、俯视和环视。平视的适用范围非常宽广,宜于描写自然景观,如海洋、沙漠、旷野和湖泊等,平视不会有变形的感觉,获得的视觉信息比较真实、自然,而仰视所获得的视觉信息则是夸大了的,如站在山脚下仰视山巅,则山变得更加雄伟高大,所以定点观察法中的仰视常用来观察高大的建筑物和庞大的自然景观;与之相反,俯视则可获得缩小了的视觉信息,如要写上海浦东的开发建设全貌,最好选在上海东方明珠电视塔的顶楼,拿一架望远镜向东俯视,浦东开发区热火朝天的社会主义建设场面即可一览无遗。环视是定点观察法中视域最宽的一种观察方法,是观察者站在观察点作 360 度旋转所获得的视觉信息的总和,适宜于作全景式、多视角的描写。

定点观察法像摄影一样,要注意光线的变化,有时往往同一观察对象在不同的时候,外表色泽会因光线的变化而变化,在同一地点看同一景物,晴天和雨天不一样,早上、中午和晚上也不一样,这种细微的差别往往会影影响一篇作文的写作。

定向观察法:是观察者在一个固定的地理位置或一个固定的空间,以一个固定不变的角度所获得的视觉或听觉信息。这种观察法,除了要正确选择立足点外,关键是要选择一个好的观察角度。这种观察方法可以从容不迫地观察事物,便于对所观察的事物作深刻细致的了解,近似于摄影中的特写。

移动观察法:包含两层意思,一是观察者的观察地点或观察位置随着被观察对象的移动而移动,从而获得被观察对象的动态信息;二是观察者的观察地点或观察位置随着被观察对象的更换而改变,从而获得多种被观察对象的综合信息。前者如在动物园里看老虎,观察者是静的,虎是动

的,你可以看到栩栩如生的动态老虎,身临其境,比在画册上看老虎要真实和可怕得多;后者如刘白羽的《长江三日》,作者坐在“长江”轮上观察三峡奇景,船到一处,景换一个,千姿百媚,淋漓尽致。移动观察法适宜于写游记、写风景。

顺序观察法:有时序观察法和事序观察法之分。

时序观察法是根据时间顺序观察事物,是观察法中被广泛使用的一种方法。有时,时间的跨度很大,如《雷锋的故事》,从雷锋的童年、少年写到成为一个革命军人,最后因公殉职,作者在写作之前,也是按这个顺序进行走访、观察的,对于时间跨度大的,观察获得的信息也多,因此必须进行压缩,选取最有用的东西,如雷锋的童年是孤儿,少年时又饱受财主的欺凌,作者只按时间顺序突出了这两个内容,这就为雷锋之所以成为伟大的共产主义战士、社会主义精神文明建设的一代楷模打下的伏笔,使按时序描述的内容真实可信,且

合乎情理；有时，按时序观察到的事物稍纵即逝，这时你的观察应及时而且细腻。

事序观察法是按事件发生的顺序观察事物，获取信息，也是一种较为常用的观察方法。它按照事件的产生、发展、高潮和结果来观察和分析事物，从而为写作提供客观依据。

比较观察法：是观察者对具有相关属性的人物或事件进行观察并作出异同分析，为作文提供材料的一种方法。这种观察方法也是十分常用的，要掌握它，关键在于选准比较点。如袁晓君在《跨世纪的使命》中，把爱国港胞包玉刚捐资建造的龙赛医院党委书记罗祥生写成“带着一纸任职命令和两包半新衣服，前来这个现代化医院走马上任，他的外形像一个农民。”其后笔锋一转，写出了正是这个农民模样的人，把这个医院的行风建设得如何如何；而写院长麦一峰，则突出了他对业务的精益求精，对科研的重视和对医院管理的运筹帷幄。书记和院长一个从外貌写起，一个从内

涵写起,对比强烈,符合各自的性格特征和他们的身份,使人感到罗书记的形象朴实可亲,能够团结一批人;而麦一峰的形象可赞可敬,能够带领一批人。小学生写作文往往注意外形的对比,而忽视神韵的对比,是应该引起注意的。

2. 审题

对于教师布置的作文题目,在写作前要进行审题,领会出题的意图。有的小学生写起作文来,洋洋千言,却离题万里,这是没有很好审题的结果。为了防止“跑题”,这里介绍两种常用的审题方法。

补充审题法:把作文的题目限制在一个较小的范围,就是补充审题法。如作文题是《可敬的人》,你写的时候可以写《一个可敬的人——我的老师》,或写得更细:《一个可敬的人——我的语文老师》,如果你把《可敬的人》写成无数个英雄群像或许多好人好事的总汇,就容易杂乱无章,缺乏可读性。