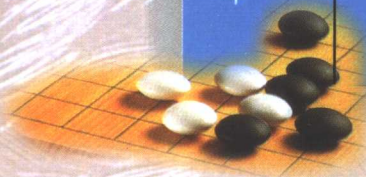


秀行的创造

定式以后

(日本) 名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译



蜀蓉棋艺出版社

秀行的创造——

定 式 以 后

(日本)名誉棋圣 藤泽秀行 著

孔祥明 八段 译

蜀蓉棋艺出版社

四川省版权局著作权合同登记

图字 21—1999—001

书 名/秀行的创造——定式以后

著 者/(日本)名誉棋圣 藤泽秀行

译 者/孔祥明 八段

策 划/洪 艳

责任编辑·洪 艳

封面设计·陈 晴

版面设计·红 彦

责任校对·金 川

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川新华印刷厂

版 次 1999 年 7 月 第 1 版

1999 年 10 月 第 2 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 6.5 字数 147 千字

印 数 3,001—10,000 册

定 价 9.50 元

ISBN 7—80548—608—5/G·609

出版 1989 年 9 月 3 日

发行所 日本诚文堂新光社

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话(028)6636481

前 言

战后不久，秀行研究会里一直聚集着很多年轻人，其中有不少是活跃在第一线的人物。随着时光流逝，我已年过60岁，身边仍不断有更多的年轻棋手，我时常鼓励他们不断努力，潜心研究。这令我对探知深奥无边的围棋感到一种极大欣慰。

参加研究会的有准备步入职业棋士行业的年轻棋手，也有一流水平的院生，并时常还有中国和韩国的棋手。

研究会有许多研究结论都在报纸和杂志上发表。本书就是以这些素材为基础，收集了有关定式的问题，即在某种场合下寻求最佳的下法。这也是我个人的着想和年轻人想法的融合。为此，本书以“秀行的下一手”为题选出每局的一部份进行探讨。

由于年轻棋手不断进步，段位也迅速上升，为此，本书在职业棋士对局的场合，省略了段位。

藤泽秀行

目 录

前言	(3)
第1章 下定式	(7)
扩大模样	(9)
简明的棋形	(13)
陷阱	(17)
作战的定式	(22)
新型的对策	(27)
比起局部更看重全局	(33)
想想定式	(37)
看征子	(41)
新定式	(47)
完善的形	(52)
不照定式	(57)
常识	(62)
不规则的棋形	(66)
不利的状况	(70)
左下和右上	(75)
便宜	(79)
关联全局的棋形	(83)

第2章 定式的选择	(89)
下边还是左边	(91)
反击	(96)
进入中央	(102)
哪方强硬	(108)
边上没意思	(113)
全局的构想	(119)
上靠还是下托	(125)
贫瘠之地	(131)
应接的窍门	(136)
保持平衡	(142)
对白的狙击	(148)
角上有利之点	(153)
第3章 定式以后的下法	(157)
大斜变化	(159)
对点不接	(163)
轻灵下法	(167)
利用一下	(171)
瞄着两边	(175)
3子的逃法	(181)
一边攻一边守	(185)
弱子	(189)
不给调子	(193)
要不要动出	(197)
白的攻击	(201)
理想的形势	(205)

第 1 章

下 定 式

对自己下出的每一着都要负责

无论在何领域，有知识总比没有知识好。如果没有知识，什么都不知道，也就无法谈话。但是，情报信息过多，知识堆积如山，还没有得以消化，新的知识又滚滚而来，这也是不行的。

只了解事物的表面，不对实质进行分析，这样能掌握更多的知识吗？

有时能看到立志成为专业棋士的少年棋手在对局中闪闪发光的才能，也能看到所掌握的知识没有被消化的一面，也可以说是被过多的知识束缚了。

自己所下的棋，也许沿袭了前人的下法，围棋定式多半是这样。因此，对于每一手棋，自己都应负有责任心。

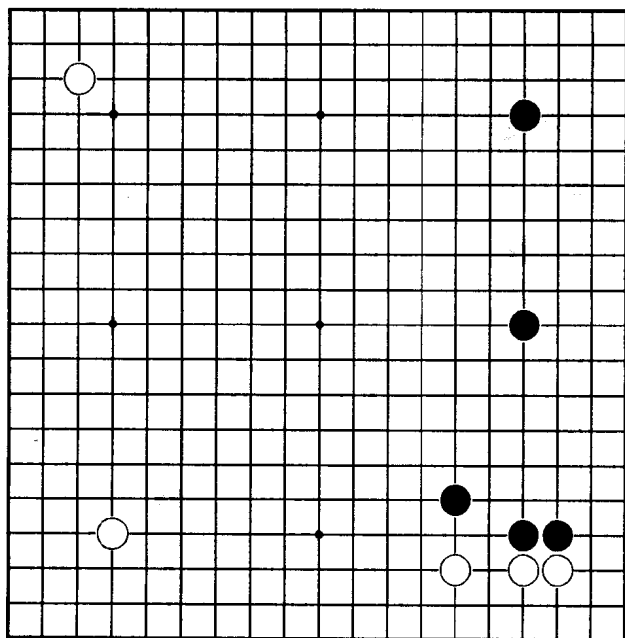
扩大模样(黑先)

黑 中泽彩子

白 村公龙一

右下角黑选择了在中央扩大势力的定式。

黑作战目的是在右边作大模样。此局面选择下一手的大场很迷惑,限定在右下着手,想看下一手在哪里?

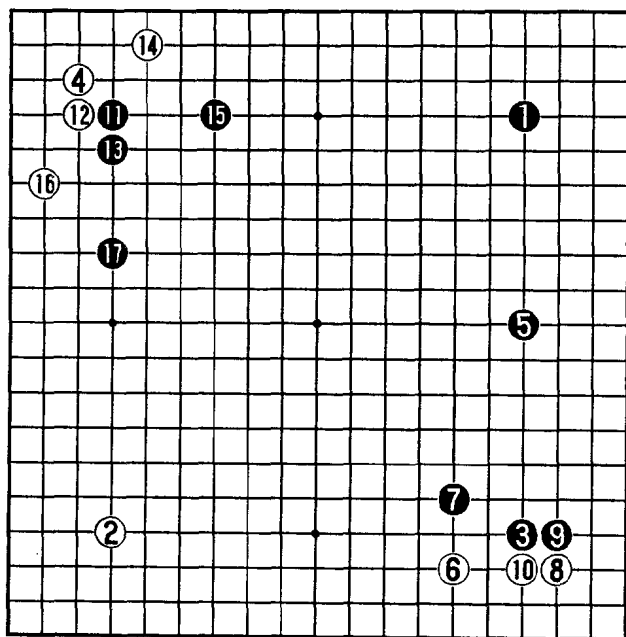


三连星布局

黑1、3、5三连星是现在流行布局。三手棋占右边大场，再向中央扩大模样，是宇宙流的出发点。

对白6挂，黑7飞是新定式。白8进入3·三，黑对实空虽有放弃，但却是扩大右边模样的有力走法。

弈到白10止是问题图。实战黑11在左上下棋。不过，黑11可否考虑在右下着手？



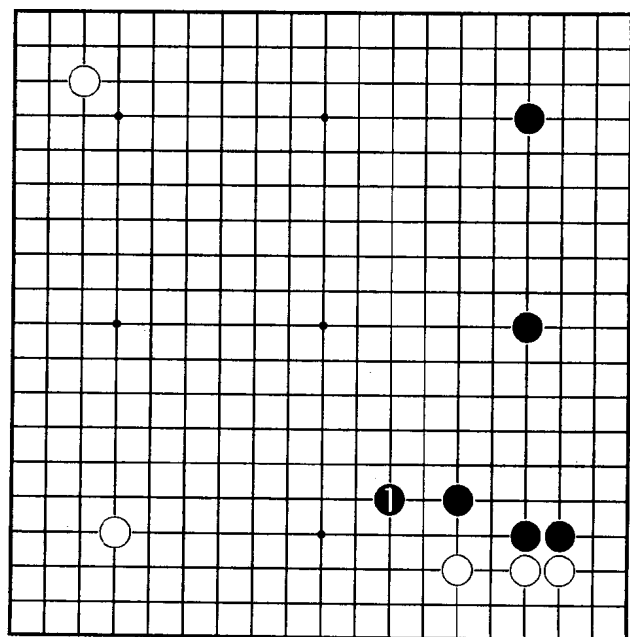
实战图(1-17)

中间的一手

要是我下的话，黑1跳是下一手。

右下的黑棋在右边已有开拆，但还不能说是完整的。黑1防守薄处，更为了扩大中央模样，是一石二鸟之手。

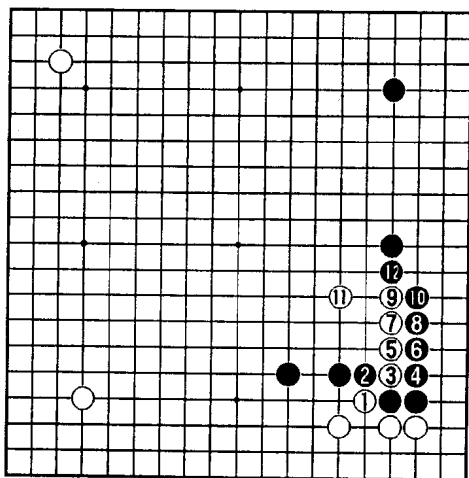
现在，黑的目的是将右边模样化。这个模样若被白破了，三连星布局作战也将崩溃。



秀行的下一手

1图 (白不利)

为了追击右边黑的断点,白1、3虎断。黑4至12顶,是白不利的战斗。黑在中央花了一手棋成为有力的3子,对白的浮子能产生攻势。

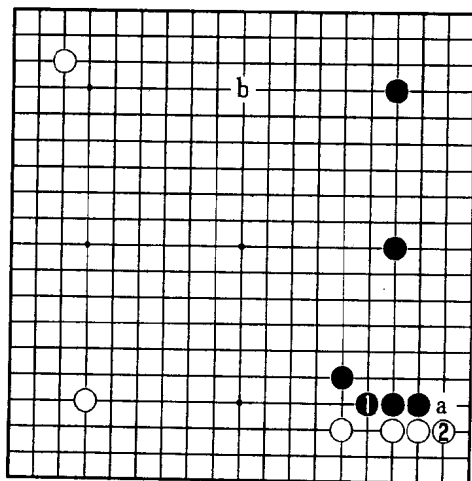


1图

2图 (常型)

在右下的棋形里,黑1长被作为常型,黑先手将薄处补了。

但是被白2立,右边黑漏风,不合心意。黑若a位挡,白b占大场先行,是黑不满意。



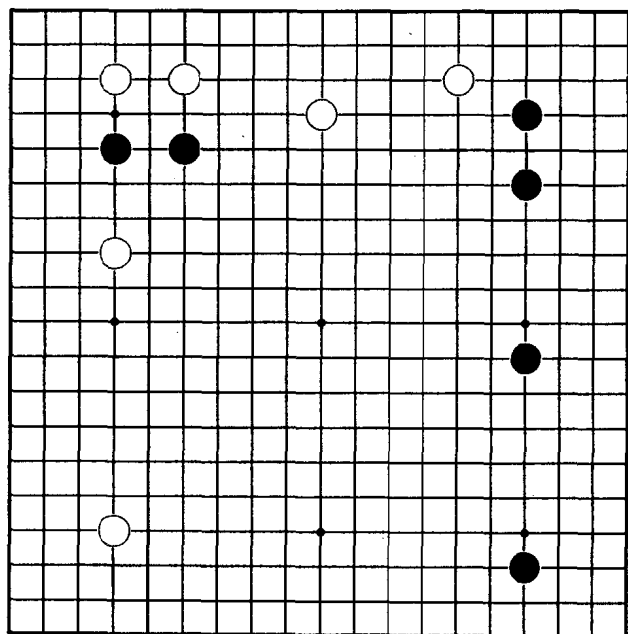
2图

简明的棋形(黑先)

左上是二间高夹定式。

黑一间跳是简明的棋形,也是有力的。

白在上边有势力,一边攻黑一边成空。只是完全对白有利的展开是不可能的。以后黑的下法有问题,应该继续考虑简明的下法。

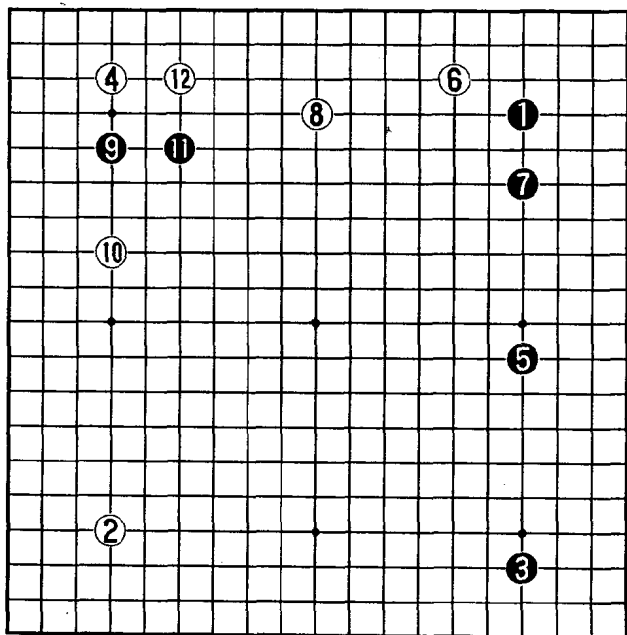


防止缔角

黑1至5是中国流布局。为防备黑右边成模样,白6、8占了上边的大场。

白6若在9位守左上角的话,黑走上边8位大场。如图白在上边下了6、8位,黑9挂必然,也是防白扩大上边模样的急所。

白10夹,12跳是问题图。



实战图(1-12)

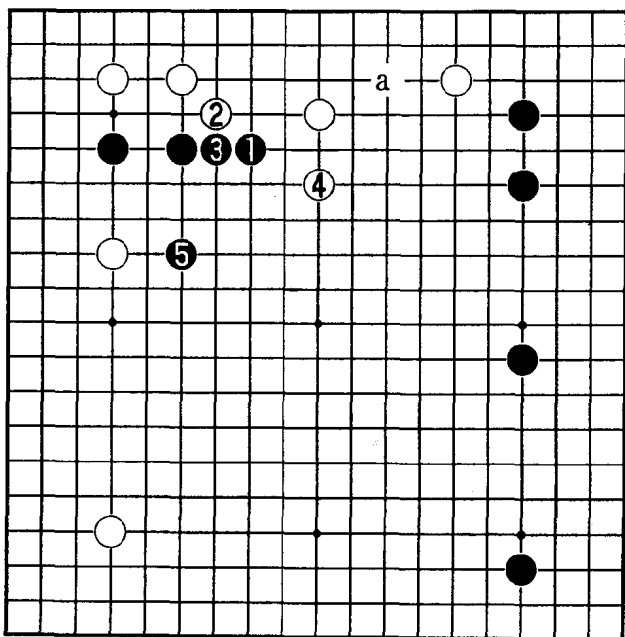
加强中间

黑1 跳是下一手。

这是普通的一手，取得了势力的平衡。

白2 刺围上边的实空。黑3 后，白4 跳，一边巩固上边一边攻击黑棋。

黑5 加强中间，并狙击白的薄味。上边白空中黑有a 的手段，还不能说是完整的。

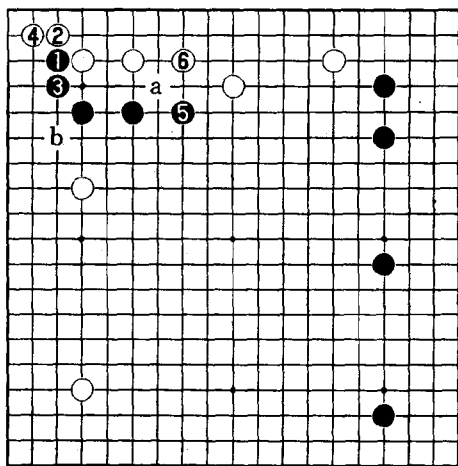


秀行的下一手 黑1

1图（实战）

黑1、3是乏味之手。奔到白6,可以说是不懂得棋形的人下的。白6该在a位先手利。

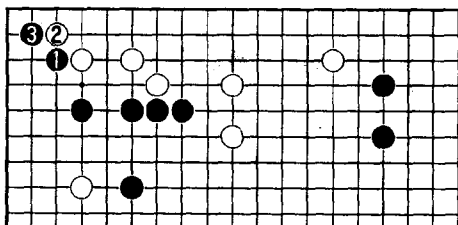
左上的黑棋由于白有b位急所,黑1、3利用就不发挥。



1图

2图（手筋）

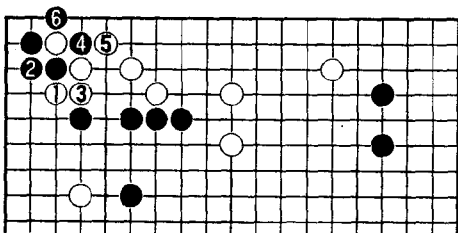
黑若坚固了,有1、3手筋,侵入白空很有力。



2图

3图（消空）

白1、3应对的话,奔到黑6,将白角空侵消了。白1若走4位,黑1位退是好形。



3图