

中国一百 皇帝图

舒少华绘画

陈华新编文



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

67-121

策划编辑：王小斌
装帧设计：王小斌
责任校对：汪 宁
责任技编：梁 智

中国一百皇子图

舒少华 绘画

陈华新 编文

★

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东粤北印刷厂印刷

(韶关市五里亭)

787×1092 毫米 16 开本 14 印张 2 插页 100 000 字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5405-1226-1/J·405

定价 18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

独特而沉重的中国『皇子文化』

——序《中国一百皇子图》

雷铎

八年前，一本《中国一百帝王图》问世的时候，我在北京劳动人民文化宫的书展上浩如烟海的图书林中发现它，那图画恢宏气势和强烈的装饰意味，马上震撼了我，我当即买下了它。图画的作者卢禹光（卢延光）的才情令我着迷，文字的作者吴绿星亦为它提供了一个简约明快的文字注释。如此图文并茂，既有资料价值，又有欣赏价值。新世纪出版社的选题构思，实在别出心裁。

此后，这种分类历史人物肖像图书，又以系列成套的形式，出版了『后妃』、『贤臣』、『文学家』、『名医』、『神仙』、『僧佛』、『儒士』、『仕女』等十一种。除去『仕女』为岭南出版社出版之外，其余十种皆是新世纪出版社的贡献。由卢禹光和吴绿星发端，后来许多别的画家和作家相继携手，终于使这部洋洋大观的系列化历史人物肖像套书日渐扩展其规模。正在筹划中的续作尚有『奸佞』、『书画家』、『名伎』、『发明家』、『高士』、『道家』、『侠士』诸本，可谓当代出版物中历史『图书』里的一项系统工程矣。据出版者说，此书销路出乎意料的好，其中『帝王』等，已重印十次之多。

好女不愁嫁，好书不愁卖。

读好书是怡情养性，同时也是增益才智。

纵览全套丛书，大体可以分成两类：一类是『信史』，即比较确凿的、确有其人的，以『帝』、『后』、『臣』、『佞』等为代表，属于半信史（兼具更多传说因素）的，以『仙』、『佛』、『道』、『侠』等为代表。风格不同，但皆有出处，皆是对我泱泱中华既博大异常又芜杂异常的数千年历史和历史人物的一种匠心别具的整理和再现。

历史是一座富矿。历史是一面镜子。历史是一幅丹青长卷。历史是一首五味长歌。

摆在读者诸公面前这一本，叫做《中国一百皇子图》。

皇子，这是一个颇为新颖的历史视角。

一九一一年辛亥革命以前，中国的历史，既是一部布衣庶民的历史，同时也是是一部王公贵胄的历史。何出此言？

——以我观之，三千年「封建」的历史，其制度核心是「帝王所有制」，所谓「四海之内，莫非王土，九州之上，莫非王臣」，土地是皇帝老子的财产，连生息于其上的人民也是皇帝老子的臣民。

打个比方，倘若中国是一个「大公司」，则皇帝便是公司的「董事长」兼「总裁」，他是这里一切「不动产」——包括山河湖海——的拥有者，他又是这个大公司一切事情的权力终决人。因为中国的皇帝和西式的英国女皇和东式的日本天皇不同，他不仅仅是权力的象征，他更是权柄的牢牢掌握者，他临朝理事，所以，他又常常是「总经理」或「总裁」一类角色。所谓「一人之下万人之上」的丞相，以及满朝文臣武将，各地的朝廷命官，只不过是这位皇帝老子「董事长兼总裁或总经理」手下的「副总经理」或「部门经理」和「领班」罢了，他们的一切权利，是皇上可以随时予取予夺的，常常连自家生命都没法子保障，自古达官贵人有「伴君如伴虎」、「官身薄如纸」之说。

——这便是道道地地的中国特色。

那么，偌大一家「公司」，偌多的「王土」和「子民」，他的「股权」，还有没有其他「股东」呢？

有，除皇帝而外，他的「股东」，便是皇子了。

中国皇权是世袭的。皇帝高兴，可以把他传给任何人，但惯例是「父传子」，无子，才传给弟弟或哥哥或别的血脉亲人。「不孝有三，无后为大」，这中国的古训，三千年来对中国普通的男人和女人压力很大——「无后」意味着继承权的中断，但相较而言，它对皇族的压力就更大——倘没有儿子，他的江山，便要落入别的姓氏的口袋了。

于是，做皇帝的，在有生之年，便以生儿子为一件伟大而神圣且艰难而沉重的任务——所谓「伟大而神圣」，是「龙种」必须确保已出，谨防混杂，于是，皇帝「幸」某后妃，是有专门的官员用极庄严繁琐的手续记录在案的，所谓「艰难而沉重」，是对于身体羸弱或在生育方面有问题的皇帝而言。

为了确保生育的质量，需要选好的女人来合作；为了有一定的数量汰选以保证「龙种」们的质量，需要选好些好的女人来合作——这样便形成了「三宫六院」。

由此看来，皇帝后宫拥有许多女人，不但出于「娱乐」的需要，也是出于「传宗」的考虑。

但这样一来，麻烦也就随之产生：

第一，在许多的皇子（有的皇帝儿子多达数十个！）当中，选谁来当太子（「董事长兼总经理」的唯一继承人）？

第二，那些最终不被选为太子的皇子，该如何处置才不会闹事？

——这，便是中国特有的「皇子文化」的症结所在。

首先，太子的选定，这里面文章太多：皇帝本人，眼光不一定准确，常有偏颇；加上皇子的生母们（后妃）都希望自己生的儿子将来能做皇帝，于是使立太子的事情，变得复杂化；再加上皇子们本人以及他们各自的拥护者们或明或暗的参予，

因而，太子的选立，常常是宫廷斗争白热化的原因所在。

其次，太子被选立之后，并非万事大吉，一旦皇帝不满意，还可以废旧太子而重立新太子，这样一立一选，后庭斗争便箭拔弩张了。

——不论上述哪一种情况，一时或最终不能被选为太子的皇子们，他们自身以及他们的拥护者（后妃、大臣加上阉宦们）的参予，便成为一股危险的势力。于是，中国历朝，当政的皇帝或老或病或权力衰微之际，弑君的、皇子间互相残杀的，便成了皇家后庭斗争的家常便饭了。一部《二十四史》，充满了这种血腥的皇族内部自相残杀的惨人例子。

虽然，皇帝在日，对皇子们的管理与教育，是掏空了心血的，但常常事不遂人所愿，《龙种》中的劣种比比皆是。于是，这些皇子中的劣马，因为他们所得到的与生俱来的特权，他们对于皇权和国家历史的败坏，便显而易见。最出名的例子，莫过于秦始皇无能而残忍的次子在逸臣赵高等的扶植之下，逼杀长兄扶苏，登上龙椅，而使始皇帝的千秋伟业毁于一旦。

所谓「一人之废立，系天下之安危」，便是这个原因。

当然，不被选为太子的皇子当中，也有相当优秀的人物在，周武王的儿子周公旦、曹操的儿子曹植、南梁武帝的儿子萧统（昭明太子），都是这一类皇子的代表。

可惜的是，像周公、曹植、昭明这样的好皇子少了一些，于是，因皇帝老子为了安抚计而给予类似「公司董事」（小股东）待遇的那些不成器的皇子们，便各出奇招，制造磨擦，互相杀戮，不但使皇族自身形势风雨飘摇，亦使贱为子民的天下百姓也跟着他们「搭乘」的那艘「大船」的颠簸乃至颠覆而颠沛流离了。宫闱之变常常演为内战，老百姓便成了战场上的血淋淋的牺牲献祭。

简单说：中国封建的三千年历史，权力的行使表现为当政皇帝的历史，而在权力的转移上，便表现为皇子们的历史。

——可惜这一层，在中国甚少为人注意，因而，这一类的专门书籍便几乎没有。

我之所以乐于为本书作序，是因为这本《中国一百皇子图》，在中国的出版史上，几乎是这方面的填补空白之作，且文字作者陈华新的各篇撰文，均极翔实（这在已出版的「一百系列」中，当是最严谨的一部），图画作者舒少华所作的画，虽平淡，却极工细用心，图文风格颇相切合，实在是值得有心人阅读和收藏的一本出版物。

欲了解中国「皇族文化」详况，请开卷逐一审阅，当获益匪浅。是耶非耶，诸君自辨之。

一九九五年十月十六日

谨识于五羊城二不思斋

目录

周文王子姬旦	(一二)
周武王子唐叔虞	(一四)
周灵王子姬晋	(一六)
战国燕王姬喜子姬丹	(一八)
秦始皇长子扶苏	(二〇)
汉高祖长子刘肥	(二二)
汉高祖少子刘长	(二四)
汉文帝子刘武	(二六)
汉景帝栗太子刘荣	(二八)
汉景帝子刘德	(三〇)
汉景帝子刘非	(三二)
汉景帝子刘胜	(三四)
汉武帝卫太子刘据	(三六)

汉武帝子刘旦

(三八)

东汉光武帝长子刘强

(四〇)

东汉光武帝子刘苍

(四二)

东汉明帝子刘畅

(四四)

东汉明帝子刘党

(四六)

东汉章帝太子刘庆

(四八)

三国魏武帝子曹彰

(五〇)

三国魏武帝子曹植

(五二)

晋高祖子司马伦

(五四)

晋武帝子司马玮

(五六)

晋武帝子司马颖

(五八)

东晋元帝子司马晞

(六〇)

东晋简文帝子司马道子

(六二)

南朝宋武帝子刘义真

(六四)

南朝宋武帝子刘义宣

(六六)

南朝宋文帝太子刘劭	(六八)
南朝宋文帝子刘休仁	(七〇)
南朝齐高帝子萧嶷	(七二)
南朝齐武帝子萧子良	(七四)
南朝梁武帝太子萧统	(七六)
南朝陈宣帝子陈叔陵	(七八)
南朝陈宣帝子陈叔坚	(八〇)
北魏道武帝子拓跋绍	(八二)
北魏明元帝子拓跋丕	(八四)
北齐高祖子高浚	(八六)
北齐高祖子高湝	(八八)
北周太祖子宇文宪	(九〇)
北周太祖子宇文招	(九二)
隋文帝太子杨勇	(九四)
隋炀帝太子杨昭	(九六)

唐高祖太子李建成

(九八)

唐高祖子李元吉

(一〇〇)

唐太宗太子李承乾

(一〇二)

唐太宗子李泰

(一〇四)

唐高宗太子李贤

(一〇六)

唐中宗太子李重俊

(一〇八)

唐玄宗子李璘

(一一〇)

唐肃宗子李系

(一一二)

五代后梁太祖子朱友裕

(一一四)

五代后唐庄宗子李继岌

(一一六)

辽太祖太子耶律倍

(一一八)

辽圣宗子耶律重元

(一二〇)

辽道宗太子耶律浚

(一二二)

宋太祖子赵德昭

(一二四)

宋太宗长子赵元佐

(一二六)

宋太宗子赵元俨	(一二八)
宋徽宗子赵榛	(一三〇)
南宋孝宗子赵昞	(一三二)
金太祖子完颜宗干	(一三四)
金太祖子完颜宗弼	(一三六)
金太宗子完颜宗本	(一三八)
金世宗长子完颜允中	(一四〇)
元太祖子察哈台	(一四二)
元世祖次子真金	(一四四)
明太祖太子朱标	(一四六)
明太祖子朱橚	(一四八)
明太祖子朱椿	(一五〇)
明太祖子朱桂	(一五二)
明太祖子朱权	(一五四)
明太祖子朱权	(一五六)

明太祖子朱穗	(二五八)
明成祖子朱高煦	(二六〇)
明成祖子朱高燾	(二六二)
明仁宗子朱瞻埈	(二六四)
明英宗子朱见澍	(二六六)
明英宗子朱见浚	(二六八)
明景帝子朱见济	(二七〇)
明世宗太子朱载堉	(二七二)
清太祖太子代善	(二七四)
清太祖子莽古尔泰	(二七六)
清太祖子多尔袞	(二七八)
清太祖子阿济格	(二八〇)
清太祖子多铎	(二八二)
清太宗长子豪格	(二八四)
清太宗子硕塞	(二八六)

清圣祖长子胤禔	(二八八)
清圣祖太子胤初	(二九〇)
清圣祖子允祉	(二九二)
清圣祖子允禩	(二九四)
清圣祖子允禔	(二九六)
清圣祖子允禧	(二九八)
清圣祖子胤祥	(三〇〇)
清世宗子弘瞻	(三〇二)
清高宗子永理	(三〇四)
清仁宗子绵恺	(三〇六)
清宣宗子奕沂	(三〇八)
清宣宗子奕譞	(三〇〇)
后记	(三一二)

独特而沉重的中国『皇子文化』

——序《中国一百皇子图》

雷铎

八年前，一本《中国一百帝王图》问世的时候，我在北京劳动人民文化宫的书展上浩如烟海的图书林中发现它，那图画的恢宏气势和强烈的装饰意味，马上震撼了我，我当即买下了它。图画的作者卢禹光（卢延光）的才情令我着迷，文字的作者吴绿星亦为它提供了一个简约明快的文字注释。如此图文并茂，既有资料价值，又有欣赏价值。新世纪出版社的选题构思，实在别出心裁。

此后，这种分类历史人物肖像图书，又以系列成套的形式，出版了『后妃』、『贤臣』、『文学家』、『名医』、『神仙』、『僧佛』、『儒士』、『仕女』等十一种。除去『仕女』为岭南出版社出版之外，其余十种皆是新世纪出版社的贡献。由卢禹光和吴绿星发端，后来许多别的画家和作家相继携手，终于使这部洋洋大观的系列化历史人物肖像套书日渐扩展其规模。正在筹划中的续作尚有『奸佞』、『书画家』、『名伎』、『发明家』、『高士』、『道家』、『侠士』诸本，可谓当代出版物中历史『图书』里的一项系统工程矣。据出版者说，此书销路出乎意料的好，其中『帝王』等，已重印十次之多。

好女不愁嫁，好书不愁卖。

读好书是怡情养性，同时也是增益才智。

纵览全套丛书，大体可以分成两类：一类是『信史』，即比较确凿的、确有其人的，以『帝』、『后』、『臣』、『佞』等为代表，属于半信史（兼具更多传说因素）的，以『仙』、『佛』、『道』、『侠』等为代表。风格不同，但皆有出处，皆是对我泱泱中华既博大异常又芜杂异常的数千年历史和历史人物的一种匠心别具的整理和再现。

历史是一座富矿。历史是一面镜子。历史是一幅丹青长卷。历史是一首五味长歌。

摆在读者诸公面前这一本，叫做《中国一百皇子图》。

皇子，这是一个颇为新颖的历史视角。

一九一一年辛亥革命以前，中国的历史，既是一部布衣庶民的历史，同时也是是一部王公贵胄的历史。何出此言？

——以我观之，三千年「封建」的历史，其制度核心是「帝王所有制」，所谓「四海之内，莫非王土，九州之上，莫非王臣」，土地是皇帝老子的财产，连生息于其上的人民也是皇帝老子的臣民。

打个比方，倘若中国是一个「大公司」，则皇帝便是公司的「董事长」兼「总裁」，他是这里一切「不动产」——包括山河湖海——的拥有者，他又是这个大公司一切事情的权力终结人。因为中国的皇帝和西式的英国女皇和东式的日本天皇不同，他不仅仅是权力的象征，他更是权柄的牢牢掌握者，他临朝理事，所以，他又常常是「总经理」或「总裁」一类角色。所谓「一人之下万人之上」的丞相，以及满朝文臣武将，各地的朝廷命官，只不过是这位皇帝老子「董事长兼总裁或总经理」手下的「副总经理」或「部门经理」和「领班」罢了，他们的一切权利，是皇上可以随时予取予夺的，常常连自家生命都没法子保障，自古达官贵人有「伴君如伴虎」、「官身薄如纸」之说。

——这便是道道地地的中国特色。

那么，偌大一家「公司」，偌多的「王土」和「子民」，他的「股权」，还有没有其他「股东」呢？有，除皇帝而外，他的「股东」，便是皇子了。

中国皇权是世袭的。皇帝高兴，可以把他传给任何人，但惯例是「父传子」，无子，才传给弟弟或哥哥或别的血脉亲人。「不孝有三，无后为大」，这中国的古训，三千年来对中国普通的男人和女人压力很大——「无后」意味着继承权的中断，但相较而言，它对皇族的压力就更大——倘没有儿子，他的江山，便要落入别的姓氏的口袋了。

于是，做皇帝的，在有生之年，便以生儿子为一件伟大而神圣且艰难而沉重的任务——所谓「伟大而神圣」，是「龙种」必须确保已出，谨防混杂，于是，皇帝「幸」某后妃，是有专门的官员用极庄严繁琐的手续记录在案的，所谓「艰难而沉重」，是对于身体羸弱或在生育方面有问题的皇帝而言。

为了确保生育的质量，需要选好的女人来合作，为了有一定的数量汰选以保证「龙种」们的质量，需要选好些好的女人来合作——这样便形成了「三宫六院」。

由此看来，皇帝后宫拥有许多女人，不但出于「娱乐」的需要，也是出于「传宗」的考虑。但这样一来，麻烦也就随之产生：

第一，在许多的皇子（有的皇帝儿子多达数十个！）当中，选谁来当太子（「董事长兼总经理」的唯一继承人）？

第二，那些最终不被选为太子的皇子，该如何处置才不会闹事？

——这，便是中国特有的「皇子文化」的症结所在。

首先，太子的选定，这里面文章太多：皇帝本人，眼光不一定准确，常有偏颇，加上皇子的生母们（后妃）都希望自己生的儿子将来能做皇帝，于是使立太子的事情，变得复杂化，再加上皇子们本人以及他们各自的拥护者们或明或暗的参予，

因而，太子的选立，常常是宫廷斗争白热化的原因所在。

其次，太子被选立之后，并非万事大吉，一旦皇帝不满意，还可以废旧太子而重立新太子，这样一立一选，后庭斗争便箭拔弩张了。

——不论上述哪一种情况，一时或最终不能被选为太子的皇子们，他们自身以及他们的拥护者（后妃、大臣加上阉宦们）的参予，便成为一股危险的势力。于是，中国历朝，当政的皇帝或老或病或权力衰微之际，弑君的、皇子间互相残杀的，便成了皇家后庭斗争的家常便饭了。一部《二十四史》，充满了这种血腥的皇族内部自相残杀的惨人例子。

虽然，皇帝在日，对皇子们的管理与教育，是掏空了心血的，但常常事不遂人所愿，「龙种」中的劣种比比皆是。于是，这些皇子中的劣马，因为他们所得到的与生俱来的特权，他们对于皇权和国家历史的败坏，便显而易见。最出名的例子，莫过于秦始皇无能而残忍的次子在逸臣赵高等的扶植之下，逼杀长兄扶苏，登上龙椅，而使始皇帝的千秋伟业毁于一旦。

所谓「一人之废立，系天下之安危」，便是这个原因。

当然，不被选为太子的皇子当中，也有相当优秀的人物在，周武王的儿子周公旦、曹操的儿子曹植、南梁武帝的儿子萧统（昭明太子），都是这一类皇子的代表。

可惜的是，像周公、曹植、昭明这样的好皇子少了一些，于是，因皇帝老子为了安抚计而给予类似「公司董事」（小股东）待遇的那些不成器的皇子们，便各出奇招，制造磨擦，互相杀戮，不但使皇族自身形势风雨飘摇，亦使贱为子民的天下百姓也跟着他们「搭乘」的那艘「大船」的颠簸乃至颠覆而颠沛流离了。宫闱之变常常演为内战，老百姓便成了战场上的血淋淋的牺牲献祭。

简单说：中国封建的三千年历史，权力的行使表现为当政皇帝的历史，而在权力的转移上，便表现为皇子们的历史。

——可惜这一层，在中国甚少为人注意，因而，这一类的专门书籍便几乎没有。

我之所以乐于为本书作序，是因为这本《中国一百皇子图》，在中国的出版史上，几乎是这方面的填补空白之作，且文字作者陈华新的各篇撰文，均极翔实（这在已出版的「一百系列」中，当是最严谨的一部），图画作者舒少华所作的画，虽平实，却极工细用心，图文风格颇相切合，实在是值得有心人阅读和收藏的一本出版物。

欲了解中国「皇族文化」详况，请开卷逐一审阅，当获益匪浅。是耶非耶，诸君自辨之。

一九九五年十月十六日
谨识于五羊城二不思斋

