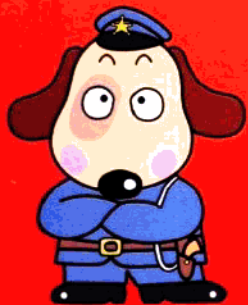


少儿中国画

SHAOER ZHONGGUOHUA
SANSHILIUJI

三十六技



姜行仁 顾月馨 编著
上海辞书出版社

少儿中国画三十六技

SHAOER ZHONGGUOHUA SANSILIU JI

姜行仁 顾月馨 编著

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿中国画三十六技/姜行仁编著. —上海: 上海辞
书出版社, 2001. 12
ISBN 7-5326-0826-3

I. 少... II. 姜... III. 中国画—技法 (美术)—少年读物
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 067791 号

少儿中国画三十六技

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4.66

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5100

ISBN 7-5326-0826-3/J·49

定价: 28 元

前 言

同学们，这是一本教你学习中国画的书。中国画是我国传统的绘画，有着悠久的历史 and 独特的艺术表现技法。学习中国画，可在理解和实践中，提高自己的艺术修养。

本书分四个部分讲述。基础部分介绍基本技法和用笔、墨的技巧，要求规范掌握。花卉和鸟的画法部分，介绍的技法易懂易学，并且可以感受到浓郁的生活气息。山水的画法部分，介绍的技法由浅至深，容易掌握，并且可以使学画者养成宽阔的胸怀。构图的技法部分，介绍画面布局及落款压印，可使整幅画更为华美完整。

在每种技法的讲解中，先述概念，再述绘画步骤和技法要素，最后安排练习。讲解的文字简洁通俗，并配有大量图例（绘画过程图），对学习和掌握中国画很有帮助。

本书是根据多年中国画教学经验，经过总结归纳编写而成的。把兴趣融入到教学中，可以提高学画者的兴趣爱好，在循序渐进的过程中学好中国画。

本书在编写、绘画、制作时得到了邓英姿、沈灿、张颖、颜焯敏、朱奕蓉、刁易革、庄颖等同志的帮助，在此深表感谢！

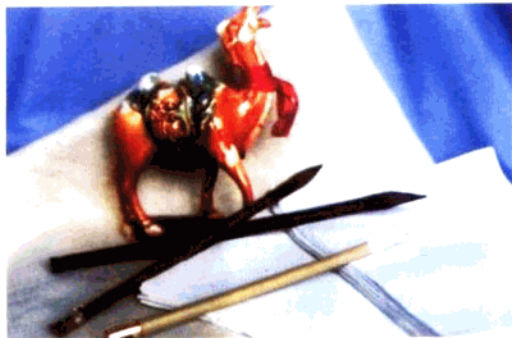
姜行仁

2001.5.

中国画工具介绍

中国画是以其传统工具而命名的画种。它的绘画工具主要是毛笔、墨、纸、砚等。现在根据同学们学习中国画的实际情况，介绍一些必备的用具。

1. 毛笔。有羊毫、狼毫、兼毫三类。羊毫笔性柔软，适合渲染着色；狼毫笔挺拔有弹性，宜于勾画；兼毫笔软硬适中，使用广泛，笔毛以丰满匀称、纯颖为好。毛笔还有大、中、小楷之分。可准备羊毫笔两支，大、中白云笔两支，叶筋、点梅、兰竹笔各一支等。



△ 宣纸、羊毛毡

2. 墨汁。墨有漆烟、油烟、松烟三种。为了方便绘画，可选用质量较好的书画墨汁，也省略了锭墨和砚台。



△ 毛笔、墨汁、洗笔具

3. 宣纸。是国画的专用纸，有生宣、熟宣两类。生宣纸能渗化，善于写意作画；熟宣纸不能渗化，宜于作工笔画。



4. 颜料。国画颜料有植物性、矿物性两种。如藤黄、花青与石绿、赭石等。选用一盒“中国画颜料”即可。

5. 其他。准备调色盘一只，洗笔具（稍大）一只，毛毡垫一块，印章，印泥等。

◁ 中国画颜料、调色盘

执笔方法

画中国画执笔不同于拿铅笔，必须按传统的方法执握。大姆指、食指、中指并用执控毛笔笔杆，高低位置适当，无名指和小指靠紧笔杆。用于指关节和腕关节协调活动，让毛笔产生中锋、



△ 中国画执笔方法

侧锋变化。运笔有力、灵活，表现出稳重圆浑、变化丰富、挺削劲利的笔触效果。

◁ 中锋执笔和侧锋执笔





姜行仁

毕业于上海教育学院美术系，现任上海市第一中学美术教师。上海中学美术高级教师，上海市优秀艺术教师，区学科带头人，五次荣获上海市美术辅导“园丁奖”和二次荣获全国“优秀辅导奖”。



顾月馨

毕业于华东师范大学艺术系，现任上海市第一中学美术教师。在少儿国画教育中积累了丰富的教学经验，曾在区各项教学教研比赛中名列前茅。培养出一批批优秀学生，他们的国画作品在各类书画比赛中屡屡获奖。

目 录

中国画基础笔墨方法 1

- 第1技 中国画中锋运用技法 2
- 第2技 中国画侧锋运用技法 4
- 第3技 中国画顺锋运用技法 6
- 第4技 中国画逆锋运用技法 8
- 第5技 中国画皴擦运用技法 10
- 第6技 中国画点、虱运用技法 12
- 第7技 中国画浓墨技法 14
- 第8技 中国画淡墨技法 16
- 第9技 中国画干画技法 18
- 第10技 中国画湿画技法 20

中国画花鸟画法 22

- 第11技 中国画梅花绘画技法 24
- 第12技 中国画兰花绘画技法 27
- 第13技 中国画竹子绘画技法 30
- 第14技 中国画菊花绘画技法 33
- 第15技 中国画牡丹绘画技法 36

- 第16技 中国画紫藤绘画技法 40
- 第17技 中国画水仙绘画技法 43
- 第18技 中国画麻雀绘画技法 46
- 第19技 中国画翠鸟绘画技法 49
- 第20技 中国画八哥绘画技法 52
- 第21技 中国画老鹰绘画技法 54
- 第22技 中国画仙鹤绘画技法 57

中国画山水画法 60

- 第23技 中国画树木基础技法 61
- 第24技 中国画松树绘画技法 67
- 第25技 中国画柏树绘画技法 71
- 第26技 中国画柳树绘画技法 74
- 第27技 中国画山石基础技法 77
- 第28技 中国画山石披麻皴技法 83
- 第29技 中国画山石斧劈皴技法 85
- 第30技 中国画云、水绘画技法 88
- 第31技 中国画山水着色技法 91

中国画构图法 94

第32技 中国画宾主构图技法 95

第33技 中国画虚实构图技法 97

第34技 中国画疏密构图技法 99

第35技 中国画穿插构图技法 101

第36技 中国画款印布局技法 103

中国画基础笔墨方法

初学中国画要先学习用笔和用墨。笔墨是中国画的一个显著特色，也是中国画的基础技法。要理解传统的笔墨技巧，可从用笔与用墨两个方面入手。笔与墨是技巧的两个方面，笔迹必须用墨色去表达，而墨色层次也必须用笔法来体现，施笔描绘既是笔也是墨。为了方便学习，我们把用笔和用墨分开解说，先介绍用笔：中锋、侧锋、顺锋、逆锋、皴擦和点虱技法；再分析用墨：浓墨、淡墨、干画、湿画技法。绘画时要充分重视笔墨的结合运用，不能割裂对待，注重于表现形象立意。



易
草

< 中国画基础笔墨方法

第1技 中国画中锋运用技法

技法概况

中锋技法是指端正执笔，让笔尖在画纸上较垂直地运行，即笔尖在笔痕中间行走，画出圆润挺健有力的笔痕。

绘画步骤

五指靠拢正确执笔（右图），笔杆基本垂直，提手悬腕用力至笔杆尖。运笔端正有力，行走流利自然，画出挺畅沉润的笔迹，表现各种含力的墨线。

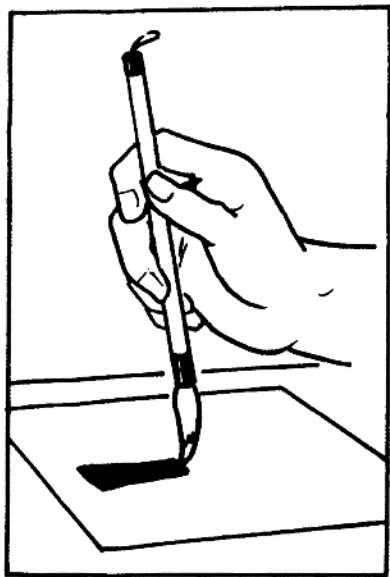
▽ 中锋运笔



以中锋运用技法画《小青鱼》为例。

1. 先用中锋运笔画鱼身，形象似柳叶细伸，用笔挺润有力，墨色稍淡。

2. 中锋细线勾画出鱼腹及交叉在后的鱼尾，墨色更淡一些。



△ 中锋运笔示意

3. 轻画出鱼腮和鱼鳍。

4. 用浓墨勾画出鱼眼和鱼嘴，用小笔中锋画出细线条。



5. 画出各种动态游动自如的数条小青鱼。

要素指点

执笔要正直，控笔着力，注意笔的提与按，能画出粗细变化的墨迹。运笔流利，勿过度横拖颤摆，致使笔尖偏侧画出散乱的笔触。

- △ 中锋画鱼身
- △ 中锋勾鱼腹
- △ 画鱼鳍
- △ 点睛勾嘴



操作练习

运用中锋技法练习画小鱼。



◁▷
各种游姿
的小青鱼



第2技 中国画侧锋运用技法

技法概况

侧锋技法是指让笔尖侧面在画纸上运行，即笔尖在笔痕的一侧边运行，画出丰富多变的笔痕、多种多样的内容。

绘画步骤

执笔如前（右图），使笔尖侧运行，位于线的一边。用笔时笔杆须有变化，轻松自如地画出痕迹各异、畅削畅利的墨色效果。

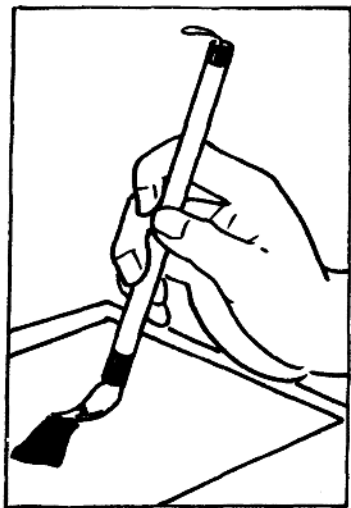


△ 侧锋运笔

以侧锋运用技法画《青菜》为例。

1. 采用淡墨画菜梗和菜根，勾线条手势灵活，中侧锋兼用，注意重叠造型。

2. 用大笔蘸略浓墨自下而上侧锋运笔，画出片片嫩叶，菜叶墨色略分深浅，



△ 侧锋运笔示意

层次丰满，叶形润泽。

3. 用细笔蘸浓墨，乘半干状画出菜叶上的叶茎，运笔有力流畅有回锋。



4. 可在菜梗上施淡绿，在菜叶中也能用墨加石绿，使青菜更鲜丽。

要素指点

侧锋用笔要充分用好毛笔的笔尖与笔肚部分，这样的线面就能变化无穷，精彩纷呈。

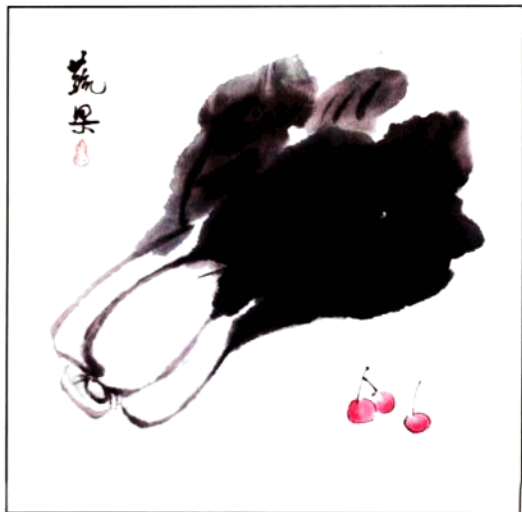


- ▽ 勾画菜帮
- △ 侧锋画叶
- ◁ 勾叶茎

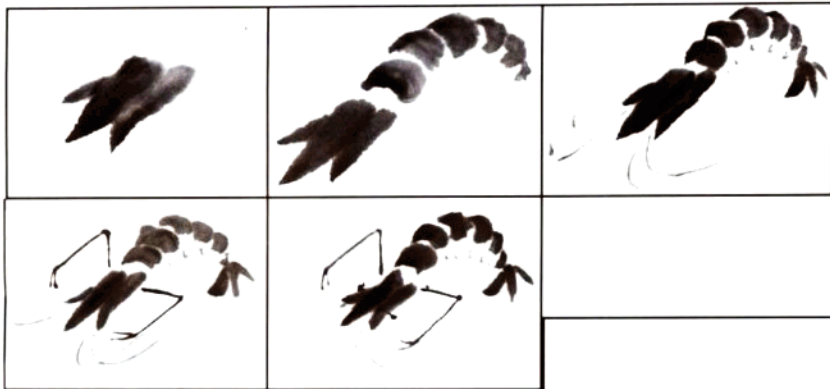
侧锋用笔还可让笔杆配合起来运行，侧杆绘画更能丰富表现语汇，充分表达墨色层次，表现物体的千姿百态。

操作练习

运用侧锋技法练习画出数种形态的青菜。



△ 蔬果



- ◁ 顺锋画头部
- ◁ 顺锋画虾身
- ◁ 画尾与须
- △ 画螯脚
- △ 点睛染头顶



要素指点

顺锋用笔要流利运行，画出漂亮自如的线条，顺行需顺其自然，勿随意偏斜，致使笔痕散乱。

操作练习

运用顺锋技法练习画出各种生动有趣的小虾。

▷ 小虾

第4技 中国画逆锋运用技法



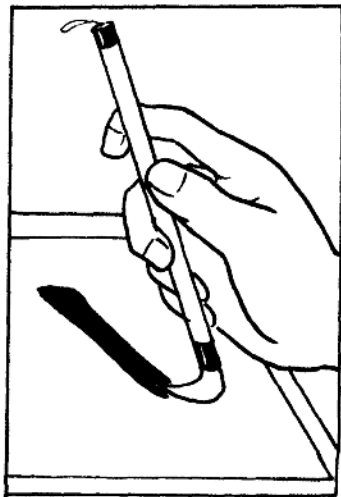
△ 逆锋运笔

技法概况

逆锋技法是指笔尖在画纸上从右到左倒逆运行，画能产生凝炼、枯老、顿挫的笔痕效应，是中国绘画中很有特色的技法。

绘画步骤

逆锋描绘要逆毛逆手，根据画中造型墨线的需



△ 逆锋运笔示意

要由下而上、由外而内地着力运笔，逆行中可顿、可颤、可有速度的变化，就能产生老练墨迹。

以逆锋运用技法画《葡萄》为例。

1. 画葡萄先画叶，笔浸淡墨(也可渗入绿色)逆笔侧锋画出宽叶，要有深浅变化，逆向变化。

2. 画葡萄藤笔色略干，中侧用锋逆笔求变，要苍劲凝炼，绕弯自然。藤形交叉组合，粗细有序，浓淡有致，上下贯穿，连线不呆板。

3. 画葡萄笔中色彩饱满，一二笔画圆成形，逆顺用笔都可。葡萄有生有熟，有青紫和红紫，葡萄串造型