

北京性健康教育研究会

首都师范大学性健康教育研究中心

# 性健康教育系列图书

丛书总审/杨学礼

丛书主编/高德伟

首都师范大学出版社

# 性审美学

史泓 杨生平 编著

4

首都师范大学性健康教育研究中心  
北京性健康教育研究会系列图书（四）

# 性 审 美 学

|         |    |
|---------|----|
| 杨学礼     | 总审 |
| 高德伟     | 总编 |
| 史 泓 杨生平 | 著  |

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

**图书在版编目 (CIP) 数据**

性审美学/史泓, 杨生平著. —北京: 首都师范大学出版社, 1998. 10

(首都师范大学性健康教育研究中心系列图书/高德伟主编)

ISBN 7-81039-926-8

I. 性… II. ①史… ②杨… III. 性学: 美学 IV. C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02047 号

XING SHEN MEI XUE

**性审美学**

**首都师范大学出版社**

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京国马印刷厂印刷 全国新华书店经销

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.25

字数 281 千 印数 0,001~5,000 册

定价 15.00 元

## 《性健康教育系列图书》编委会

总 编：高德伟

副总编(依姓氏笔画为序)：

王建平 史 泓 田书义 刘晓晴

吴群英 杨秀萍 杨生平 张玫玫

俞 斌 姚洪亮 蔺桂瑞

编 委(依姓氏笔画为序)：

王海燕 史林淑 夜兆合 杨芷英

苑寿泽 张 滨 张桂兰 张亚玲

张金栋 曹绛雯

# 序

周恩来总理生前十分关心青少年的健康成长，先后多次指示对青少年进行青春性卫生保健教育。为了落实周总理的指示，国家教委于1988及1996年相继颁布了关于开展和加强中学生青春期教育的通知。但是目前大力开展这项重要教育措施的学校还为数较少。出现这一现象的原因固然是与性愚昧和谈性色变等封建思想残余在社会上还根深蒂固的流传有关，但是，更重要的显然是培养进行青春性教育的师资力量不足，致使贯彻周总理指示和国家教委通知的进展缓慢。

根据调查初中学生性成熟比以往已经有所提早，体质的增长和思想情绪的转变都较显著。对第二性征的出现，月经来潮和射精等的出现感到疑虑和困惑及恐惧，以及对于如何心情坦然地与异性青年进行交往感到不安比较普遍，以致引起学习上的退步时有出现。在这一生理和心理上正在发生变动的时期，由于家长们不熟悉进行青春性健康教育的方法，而性教育课程安排上和师资队伍和不足使孩子们思想上的问题，未能及时解决，严重时在剧烈的思想波动下，发生难以弥补的身心的错误的正非偶然事件。再加近来外来的有害图文及音像制品等充斥市场更是青年发生错误的危险因素。这诚然是使加强青春性卫生保健教育已经达到刻不容缓的时刻了。

首都师范大学在校党委和校领导关怀下，对进行青年的青春期性卫生保健工作给了很大的重视，成立了首都师范大学性健康教育研究中心，积极培养中学青春期教育师资，并编著了性健康教育系列用书、为在该校各系学生都可以选修的性健康教育副修专业，提供一部系统性并与性教育有关的相关学科的一系列教材。这是为大力培养我国青春期性卫生保健师资的创举。该丛书包括性生理学、性心理学、性伦理学、性审美学和性教育学五个分册，该丛书内容着重考虑到性教育必须适合我国社会主义的特点，着重性道德，性法制的结合，并考虑到与预防性病、艾滋病、计划生育、优生优育、人口、环境及禁毒等在教育过程中的相关性，为教学平衡提供了相应的内容。贯彻了性健康教育要适宜、适时和适度的原则。该书也可作为从事青春性教育工作者的参考书，相信它将对提高我国青少年的健康水平和优良的道德素质作出有益的贡献。

**北京医科大学第一附属医院**

**王光超**

1996年9月

# 前 言

性，与每个人都有着密切的关系，它作为一种本能，贯穿着人类历史发展的全过程；作为生命延续的手段，使人类完成了种族繁衍；作为一种两性结合的方式，维系着每个家庭的夫妻关系；作为一种审美和欢愉的形式，使千千万万的夫妻获得了愉快和幸福；作为衡量文明的标准，体现着社会文明的程度。由此可见，性，是很正常的事情，它既有生物属性又有社会属性，正确处理好，既可造福于人类又有助于社会文明。

但是，性发展史的道路从来都不是笔直的，原始、愚昧的无知一直给正常的性涂上神秘的色彩并给以莫名的曲解。封建主义的谈性色变、性禁锢、性封闭长期被作为正统观念，成千年地愚弄着人们。因而，在中国，性，一直被列为“禁区”，更谈不上如何开展性健康教育。尽管鲁迅先生早在1909年勇敢地登上讲台，向学生进行性教育，但在当时的时代背景下也只是昙花一现。周恩来总理生前于1963年开始就多次指示要对青少年开展性卫生教育工作，直到1975年周总理病危时，还一再嘱咐一定要把青少年性卫生教育搞好；1988年国家教委和国家计生委联合发出《关于在中学开展青春期教育的通知》；1993年国家教委又提出“大学生健康教育基本要求”，其中性健康教育占有重要地位。然而，由于传统观念等多种原因，周总理指示和教委通知与要求的精神，贯彻不利，

使得我国的性健康教育进展缓慢，各地很不平衡。

通过调查，近几年我国青少年的性成熟均提前，初二年级是性成熟的高峰期。青少年到达性成熟后，无需外界环境的影响，在体内性激素的驱动下，都要体验神秘的性意识的萌动。如何使他们从性朦胧、性神秘和性困惑中解脱出来，不盲目寻求“性知识”，误入歧途，需要对他们进行性健康教育。大学生处于性激素分泌最为旺盛和活跃时期，他们的性意识更为强烈和突出，对异性有所“渴求”，有强烈与异性交往的愿望。如何使大学生从主渠道获得科学的性知识，正确进行异性交往，增强自控能力和心理的平衡，也需要性健康教育。长期以来，由于传统封建思想和习惯势力的影响，在性的领域中充满了无知和偏见，因而给已婚的具有性行为合法权利的广大群体也带来了种种干扰和困惑。当前，我国婚后夫妻性生活不和谐的比例相当高，随着时间的推移，便构成青年和中年人患心理性功能障碍的主要原因，进一步影响夫妻关系与家庭和睦，甚至导致离婚的很多。由于性无知和偏见，一些老年人过早地被剥夺了性生活的合法权利，很多老年人处于性压抑状态，影响着他们晚年的幸福生活和延年益寿。上述现实情况说明，不同年龄段人群均需要性健康教育，以促进身心健康成长、家庭和睦与幸福。

特别值得注意的是，近些年来，由于西方不利的性文化的渗入，资本主义的“性自由”，性放纵以其颓废、沉沦的生活方式来取代性的禁锢。当前我国的传统性文化与西方性文化的撞击，体现在人的身上，特别是年轻人身上，往往是不利的西方性文化占上风，他们产生了一种“逆反心理”，非常容易受西方性观念的影响。据调查，目前我国一些人群，特别是年轻人的性观念已发生很大变化，大学生同意婚前性行为的比率相

当高,已发生性行为的也很多。由于性观念的变化,导致少女怀孕率逐年上升,青少年性罪错屡屡发生,因第三者插足的离婚率逐年增加。更为严重的是,本不应属于社会主义社会的一些腐朽现象,诸如卖淫、嫖娼、性病、艾滋病、贩毒、吸毒等等,均在我国大地上出现并在快速地蔓延着。这些均严重地威胁着我国的社会安定和精神文明的建设。

面对上述我国所存在性问题的严峻事实和开展性健康教育的重要意义,引起了首都师大领导的极大关注。在校领导倡议和支持下,成立了“首都师范大学性健康教育研究中心”(下简称“本中心”,并给首师大学生明确地开设了“性健康教育”公共选修课并创建了“性健康教育副修专业”。通过实践,我们感到给大学生特别是师范生开设此课是贯彻周总理指示和教委“通知”与“要求”精神的好途径,既可培养出在中学进行青春期性教育的师资,又可使教育者先受教育。

性教育因社会制度和文化背景截然不同,确定性教育的目的、指导思想和原则是非常重要的,它决定着性教育的导向。通过实践,我们认为,性教育的目的是使人们在性生理、性心理、性道德、性审美和性的社会适应能力上获得全面健康发展;通过探索和实践,建立起一套符合中国国情的具有社会主义特色的性健康教育体系,内容和方法模式。为了达到上述目的,在性教育的实施中,需要贯彻下列的指导思想和原则:

1. 性教育实施中要有助于推进社会主义精神文明的建设。提倡社会主义的性文明,维护传统性道德的精华,普及科学性知识,扫除性愚昧,预防性犯罪和性疾病。

2. 抵制“性自由”和性放纵。严禁利用“性自由”和性放纵思潮进行性教育,在性教育实施中绝不能滑入“性自由”和性放纵中去。

3. 性教育实施中要贯彻动机与效果的统一和适时、适度、适量的原则。

4. 我国的性教育应以性道德和性法制教育为核心，以性生理、性心理和性审美教育为基础，同时实施全方位的教育，也就是包括预防性病和艾滋病、计划生育和优生优育、人口与环境 and 禁毒等方面的教育，概括起来即“核心——基础——全方位”的三位一体教育。

依据社会现实和需要，在我国加强和深入开展性健康教育势在必行。目前我国有的师范院校已经开设或准备开设性健康教育课程，首都师范大学准备开展多层次的性健康教育，这样，编写教材任务就提到日程上来了。为此，本着上述性教育的目的、指导思想和原则，我们组织“本中心”成员着手编写了这套《性健康教育系列教材》，包括性生理学、性心理学、性伦理学、性审美学和性教育学共五本。可作为师范院校和除医学院校外的其他高等院校进行性健康教育的教材，也可供中学教师、广大学生家长以及工、青、妇、民政等部门从事宣传教育的工作者使用。

撰写本套书的材料来源于我们近几年的调查研究资料；咨询中积累的资料；摘译国外有关书籍；国内正式出版的有关书籍、杂志、报刊等。在此特向有关原作者表示谢意！希望这套书能在我国性健康教育的教材建设中起到抛砖引玉的作用。本套书由首都师范大学副校长、北京性健康教育研究会副会长，杨学礼研究员进行总审，在此特表谢意！由于时间仓促和我们的水平有限，本书存在很多不足之处，敬请读者提出宝贵意见，以便今后修改。

高德伟

1995年9月 于北京

## 绪 论

---

性，是人类生存的最基本问题，它使人的生命绵延不绝。性，关系到我们每一个人，但每一个人对性的态度却各不相同：有热烈的追求；有庸俗的鄙弃；有虔诚的赞美；有恶意的诅咒。有的感受到了畅饮醍醐的美感，有的则隐忍着咀嚼黄连般的苦涩。

性，让人迷惑，又让人向往。它是一个神秘、敏感的问题。

美学，是研究人类审美活动的一门科学，离开人就不存在。性爱美学，主要是研究人类性爱审美活动，研究性爱领域中审美规律，研究性爱美感心理，研究性爱主体审美化等问题。它是一门美学与性科学相结合的一门新兴边缘学科，是从审美角度来探索、发掘、创造人体生命美的科学，并希冀以此来提高全社会的性文明程度。

性爱美学是美学研究的盲区。传统美学主要以艺术为研究对象，因此，美学一直是以超凡脱俗而著称。一般人们认为，艺术与性爱大相径庭，艺术是超实用功利的，性爱则有明显的欲望、功利；艺术是精神性的，性爱是肉体性的；艺术是高雅的，性爱是低俗的。因此，美学常对人的性爱问题不屑一顾，贬抑人之基本欲望。

但是，美学也是人学，如果不关心人之最根本问题——生命，美学就会失去对人类生活进行指导、美化的价值。性爱没有美学指引，就会流于色情，趋于阴暗，堕入低俗之中。

只有在性爱中张扬美、注入美，人们才能认识到性爱之美好，才能领略到性爱之幸福，才能体验到性爱之甜蜜。

性爱是人类永恒的美与力量，这是不可否认的。“人生是花，爱是花的蜜。”

性爱美就是对人体自身生命的整体的审美欣赏，是对强健的生命本质、积极的生命力量的颂扬。它体现了对人类自身的价值的积极肯定。

性爱令人陶醉，是因为性爱里充满了美；性爱让人歌颂，是因为性爱中充盈着艺术。每一个性爱主体都在追求自己理想的美，每一个性爱客体都在炫耀自己的美。性爱不仅将性爱对象美化，也使世界得以美化。性爱使生活充满着生机和魅力。

美与爱如同姐妹，常常分不开。美感产生爱，爱又增加美感。性爱中必然牵扯着美。美的性爱，可以使人珍惜青春年华与人生价值；健康的性爱，可以使人正常地生存于现世。

把生物的人变为社会的人，唯一路径是使其成为审美的人。以审美的态度来看待性爱，人类的性爱活动就会自觉地向高层次的文明性、审美性方向发展。

所以，有了美的孕育、美的陶冶、美的升华的性爱，才是真正的、属于人的性爱。人，才能成为审美的人。

性爱美学的目的，就是让人发现审美的自我，发现生命的整体美，真诚地体验生命之美，更加热爱人生、珍惜人生、享受人生。

# 目 录

|        |              |
|--------|--------------|
| ( 1 )  | 绪论           |
| ( 1 )  | 第一章 性爱美的本体   |
| ( 1 )  | 第一节 性爱美本质    |
| ( 1 )  | 一、性爱美的结构     |
| ( 3 )  | 二、性爱美的源泉     |
| ( 5 )  | 三、性爱美的动力     |
| ( 7 )  | 四、性爱美的升华     |
| ( 10 ) | 五、性爱美的本质     |
| ( 12 ) | 第二节 性爱美内蕴    |
| ( 12 ) | 一、纯洁之美       |
| ( 15 ) | 二、朦胧之美       |
| ( 16 ) | 三、文明之美       |
| ( 17 ) | 四、和谐之美       |
| ( 21 ) | 第二章 性爱美观念与特性 |
| ( 21 ) | 第一节 性爱的审美观念  |
| ( 21 ) | 一、性爱的非美学观    |
| ( 27 ) | 二、性爱的审美观     |
| ( 30 ) | 第二节 性爱的审美特性  |
| ( 30 ) | 一、理性与非理性的统一  |
| ( 33 ) | 二、理想与现实的统一   |

|        |                     |
|--------|---------------------|
| ( 34 ) | 三、主体与客体的互悦统一        |
| ( 36 ) | 四、心灵与肉体的统一          |
| ( 38 ) | 五、个人功利性与社会功利性的统一    |
| ( 42 ) | <b>第三章 性爱的审美享受</b>  |
| ( 42 ) | 第一节 性快感与性美感         |
| ( 43 ) | 一、性快感               |
| ( 45 ) | 二、性美感               |
| ( 47 ) | 第二节 性爱美感特点          |
| ( 47 ) | 一、合一感               |
| ( 49 ) | 二、满足感               |
| ( 51 ) | 三、幸福感               |
| ( 52 ) | 四、爱恋感               |
| ( 52 ) | 第三节 性爱美感心理形态        |
| ( 52 ) | 一、性爱的审美直觉心理         |
| ( 57 ) | 二、性爱的审美错觉心理         |
| ( 60 ) | 三、性爱的审美想象心理         |
| ( 62 ) | 第四节 性爱美感构成          |
| ( 63 ) | 一、视觉                |
| ( 64 ) | 二、听觉                |
| ( 66 ) | 三、触觉                |
| ( 68 ) | 四、嗅觉                |
| ( 71 ) | <b>第四章 西方性爱审美发展</b> |
| ( 71 ) | 第一节 古希腊罗马时期         |
| ( 72 ) | 一、神的赞美              |
| ( 73 ) | 二、完美的理想             |
| ( 75 ) | 三、高尚化的审美现照          |

|         |                     |
|---------|---------------------|
| ( 77 )  | 第二节 中世纪时期           |
| ( 78 )  | 一、人性的禁锢和艺术的贬低       |
| ( 81 )  | 二、上帝和人性美            |
| ( 84 )  | 第三节 文艺复兴时期          |
| ( 86 )  | 一、崇尚自然和人性的复苏        |
| ( 89 )  | 二、活力的人体             |
| ( 92 )  | 第四节 17 世纪至 18 世纪    |
| ( 93 )  | 一、美自来爱的感觉           |
| ( 96 )  | 二、人性美的憧憬            |
| ( 99 )  | 三、洛可可风              |
| ( 101 ) | 第五节 19 世纪至 20 世纪    |
| ( 102 ) | 一、酒神精神              |
| ( 104 ) | 二、性本能的升华            |
| ( 110 ) | <b>第五章 中国性爱审美发展</b> |
| ( 111 ) | 第一节 先秦两汉时期          |
| ( 111 ) | 一、温柔敦厚              |
| ( 116 ) | 二、超性爱的无为之美          |
| ( 120 ) | 第二节 魏晋时期            |
| ( 121 ) | 一、人的自觉              |
| ( 126 ) | 二、名士风流              |
| ( 129 ) | 第三节 大唐时代            |
| ( 130 ) | 一、文质调和              |
| ( 134 ) | 二、饮之太和              |
| ( 137 ) | 第四节 两宋时期            |
| ( 138 ) | 一、理学的束缚             |
| ( 142 ) | 二、冲和淡远              |

|         |                   |
|---------|-------------------|
| ( 145 ) | 第五节 明清时期          |
| ( 146 ) | 一、狂狷之美            |
| ( 150 ) | 二、温柔敦厚的回归         |
| ( 153 ) | <b>第六章 性爱美与艺术</b> |
| ( 154 ) | 第一节 性爱美与文学        |
| ( 154 ) | 一、中国文学与性爱         |
| ( 156 ) | 二、西方文学与性爱         |
| ( 159 ) | 第二节 性爱美与音乐        |
| ( 159 ) | 一、爱情乐曲            |
| ( 161 ) | 二、歌声传情            |
| ( 162 ) | 第三节 性爱美与舞蹈        |
| ( 164 ) | 一、舞蹈的性爱意义与表现方式    |
| ( 165 ) | 二、舞蹈的人体美内容        |
| ( 167 ) | 第四节 性爱美与雕塑        |
| ( 168 ) | 一、雕塑的永恒主题         |
| ( 168 ) | 二、雕塑表现性爱美方式       |
| ( 172 ) | 第五节 性爱美与绘画        |
| ( 172 ) | 一、西方绘画与性爱         |
| ( 174 ) | 二、中国绘画与性爱         |
| ( 177 ) | <b>第七章 性爱美与恋爱</b> |
| ( 177 ) | 第一节 性爱审美对象选择      |
| ( 178 ) | 一、性选择的要素          |
| ( 192 ) | 二、性选择的模式          |
| ( 199 ) | 第二节 恋爱的审美原则       |
| ( 199 ) | 一、恋爱的审美尺度         |
| ( 202 ) | 二、恋爱的审美调适         |

- (206) 三、恋爱的审美要求
- (208) 第三节 恋爱的表达艺术
- (209) 一、性爱的表达途径
- (222) 二、性爱的表达艺术技巧
- (227) **第八章 性爱美与婚姻**
- (227) 第一节 婚爱美的本质与特点
- (227) 一、婚爱美的本质
- (230) 二、婚爱美的特点
- (235) 第二节 婚爱美的基础
- (235) 一、理解
- (237) 二、体谅
- (238) 三、信任
- (240) 四、忠诚
- (241) 第三节 婚爱美的维护
- (242) 一、妻子的自我戒律
- (246) 二、丈夫的自我戒律
- (249) 第四节 婚爱美的创造
- (249) 一、情感上的交流
- (252) 二、理想上的共同追求
- (254) 三、生活情趣的丰富多彩
- (255) 四、性爱生活的和谐融洽
- (258) **第九章 性爱美与人体**
- (258) 第一节 人体美本质与特性
- (258) 一、人体美本质
- (260) 二、人体美特性
- (265) 第二节 人体容貌的美学性