

老古董
鉴赏袖珍手册

清

良

玉器

陈同乐
陈江
编撰

江苏美术出版社



良渚玉器

陈同乐 陈江 编撰



老古董

鉴赏袖珍手册



2004/01

图书在版编目(CIP)数据

良渚玉器/陈江,陈同乐主编. —南京:江苏美术出版社,
1999.12 (2000.11 重印)

(老古董鉴赏袖珍手册)

ISBN 7-5344-0998-5

I. 良... II. ①陈... ②陈... III. 古玉器-鉴赏-中
国-新石器时代 IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55520 号

出版发行 江苏美术出版社

责任编辑 乐 泉 黄 峻

封面设计 冯忆南

责任校对 刁海裕

描 图 员 郝明华

监 印 符少东

经 销 江苏省新华书店

印刷装订 淮阴新华印刷厂

开 本 787×1092 1/48 印张 3

版 次 1999 年 12 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

印 数 5001-8000 册

标准书号 ISBN 7-5344-0998-5/J·999

定 价 19.80 元

目 录

一、良渚玉器概述	1
二、礼器	3
1. 兽面纹玉琮	3
2. 兽面纹玉琮	5
3. 兽面纹玉琮	7
4. 兽面纹玉琮	9
5. 兽面纹玉琮	11
6. 兽面纹玉琮	13
7. 人面纹玉琮	15
8. 人面纹玉琮	17
9. 玉璧	19
10. 玉璧	21
11. 玉璧	23
12. 玉璧	25
13. 玉璧	27
14. 玉璧	29
15. 玉璧	31
16. 玉璜	33
17. 羽人玉璜	35
18. 兽面纹玉璜	37
19. 饕餮玉璜	39
20. 兽面纹玉璜	41
三、佩饰品	43

21. 玉环	43
22. 玉环	45
23. 筒式玉镯	47
24. 筒式玉镯	49
25. 带状玉镯	51
26. 筒式玉镯	53
27. 玉镯	55
28. 玉镯	57
29. 雕龙玉镯	59
30. 雕龙玉镯	61
31. 玉串饰	63
32. 玉串饰	65
33. 玉串饰	67
34. 玉串饰	69
35. 玉串饰	71
36. 玉串饰	73
37. 玉珠	75
38. 玉管	77
39. 兽面纹玉管	79
40. 兽面纹玉坠	81
41. 兽面纹玉坠	83
42. 玉带钩	85
四、工具	87
43. 双孔玉钺	87
44. 玉钺	89

45. 羽人玉钺	91
46. 羽人玉钺	93
47. 玉斧	95
48. 双孔玉刀	97
49. 玉纺轮	99
50. 带杆玉纺轮	101
五、其他	103
51. 玉柱形器	103
52. 兽面纹玉柱形器	105
53. 玉柱形器	107
54. 兽面纹玉柱形器	109
55. 玉冠形器	111
56. 玉冠形器	113
57. 兽面纹玉冠形器	115
58. 兽面纹玉冠形器	117
59. 羽人玉冠形器	119
60. 镂空玉冠形器	121
61. 玉三叉形器	123
62. 兽面纹玉三叉形器	125
63. 兽面纹玉三叉形器	127
64. 兽面纹玉三叉形器	129
65. 兽面纹玉三叉形器	131
66. 兽面纹玉三叉形器	133
67. 兽面纹牌饰	135
68. 兽面纹牌饰	137

一、良渚玉器概述

良渚玉器，它和红山文化玉器一起是我国新石器时代两大玉器中心。均以各自独特的材质、器型、纹饰、治玉工艺及其强烈的文明色彩而著称于世。

良渚文化分布在我国东南的钱塘江北岸至江苏常州太湖流域地区。年代约为公元前 3300—前 2200 年，在其文化的分布空间与存在时间中，均有玉器发现。据鉴定，良渚玉器的用材，多为就地取材的透闪石—阳起石系列的软玉，相同的玉材在现代该地区的小梅岭也有所发现。器型，依器用分，有琮、璧、璜等礼器；有环、镯、串饰、珠、管、坠、带钩等佩饰品；有钺、斧、刀、纺轮等工具；有柱形器、冠形器、三叉形器、锥形器、牌饰及玉人和动物玉雕等其他器物。不仅器型丰富，且独具特色。尤其是纹饰，常见有一种已成定制的羽人图案，作披羽冠，蹲踞爪足而双手捧兽面状，被普遍认为是良渚文化的族徽或神徽，宗教色彩显著，而具有权力象征的琮、璧、璜等礼器的大量出现和敛葬，则被学界公认为是我国文明曙光出现的重要象征。当时，虽无金属工具，人们却十分科学地根据玉的物性，或采取“它山之石，可以攻玉”的原理，以硬度较玉大的石英石或燧石来磋琢玉器，或采取“以柔克刚”的方法，以兽皮或树皮，加砂添水来解剖玉器，其主要治玉方法大致有四：(1)拉锯，用于解刻玉器，以线锯或圆锯（即转舵）加砂添水而将玉慢慢切开；(2)钻燧；用于穿孔玉器，方法有二：一、是用硬度较玉大的石英钻或燧石钻，钻燧取孔，二、是以竹木钻加砂添水钻孔；(3)磨减，用于雕刻玉器纹饰，以石钻或木舵加砂添水磋琢玉器表面，磨减出所需线纹；(4)磨光，用于磨光玉器，以兽皮或树皮加砂添水磋磨玉器表面而使之磨光。

良渚玉器主要集中出土在浙江、上海和江苏三地，其重大发现遗址有：草

鞋山(江苏吴县)、寺墩(江苏武进)、张陵山(江苏吴县)、花厅(江苏新沂)、福泉山(上海青浦)、瑶山(浙江余杭)和反山(浙江余杭)等。由于这些遗址所处地区的地质条件比较特别,所出玉器常有受沁呈鸡骨白等特征,从而形成了良渚玉器的一个显著特征,这也是需要说明的。



江苏省武进县寺墩3号墓玉敛葬

二、礼器

1. 名称: 兽面纹玉琮

时代: 良渚文化

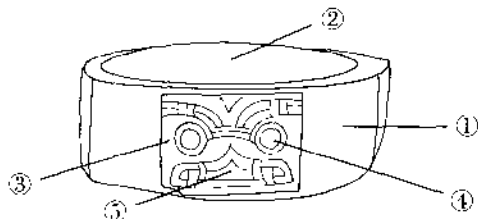
出土: 1977 年江苏省吴县张陵山

尺寸: 高 3.5 cm 射径 10 cm 孔径 8.2 cm

质地: 软玉。绿色、带褐红斑。

收藏: 南京博物院

形制: ①作圆筒形; ②对钻大孔; ③琮表凸出四块长方形台面, 上刻阴线兽面纹; ④兽粗眉圆眼、横鼻; ⑤阔嘴獠牙。系良渚文化玉琮之雏形。



(提示) 玉琮: 玉礼器, 方柱形, 而内穿圆孔, 节状, 多为二节或三节, 但也有少至一节或多至十七节者。琮表多雕纹饰, 常见兽面纹或人面纹及鸟纹。用于礼地。《周礼》有“黄琮礼地”。



1. 兽面纹玉琮

2. 名称:兽面纹玉琮

时代:良渚文化

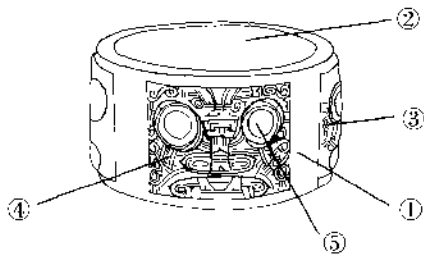
出土:1987年浙江余杭县瑶山

尺寸:高4.5cm 射径7.9cm 孔径6.7cm

质地:软玉。白色、带灰褐色斑。

收藏:浙江省文物考古研究所

形制:①作筒形;②对钻大孔;③琮表凸出四块长方形台面;④上浅浮雕兽面纹;⑤兽大眼、宽鼻、獠牙阔嘴。为良渚文化玉琮之雏形。



(提示)对钻:新石器时代治玉方法,即取硬度较大之燧石与石英石等为锥钻,两面对钻穿孔,或取木棒或竹管为管钻,加砂添水两面对钻取孔,因对钻,孔眼常对不准,故孔壁往往会留下管钻台面与锥眼痕迹。



2. 兽面纹玉琮

3. 名称: 兽面纹玉琮

时代: 良渚文化

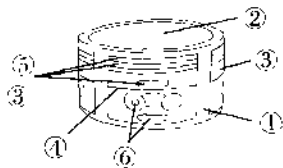
出土: 1982 年江苏省武进县寺墩

尺寸: 高 4.1 cm 射径上端 7.4 - 7.5 cm 下端 7.2 - 7.3 cm 孔径上端: 6.7 cm 下端 6.6 cm

质地: 软玉。青白色、带褐斑。

收藏: 南京博物院

形制: ①作圆筒形; ②对钻大孔; ③琮表凸出四块长方形台面; ④台面中间突成直棱, 使器形略呈方柱体, 而中部刻横槽将台面一分为二; ⑤上节凸出的横棱和横档分别表示羽冠额头; ⑥下节凸出的双圈与横档分别表示眼睛和鼻子, 共同组合成一组简化兽面纹。系良渚文化趋于成形的玉琮形状。



(提示) 良渚玉器兽面纹: 良渚文化玉器流行纹饰, 有繁简之分, 一般作粗眉阔眼、阔步嘴、大鼻、獠牙, 主要出现于玉琮、玉锥形器、玉冠形器、玉璜、玉牌饰、玉三叉形器等, 并繁简有序, 有一定的规律。



3. 兽面纹玉琮

4. 名称: 兽面纹玉琮

时代: 良渚文化

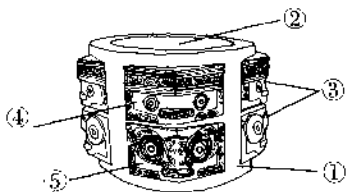
出土: 1982年江苏省武进县寺墩

尺寸: 高 7.2 cm 射径上端 8.5-8.6 cm 下端 8.3 cm 孔径上端
6.8-6.9 cm 下端 6.7-6.8 cm

质地: 软玉。乳白色, 带翠绿、赭红斑,

收藏: 南京博物院

形制: ①作方柱形; ②对钻圆孔; ③琮表分两节; ④上节以四个琮角为面部中心, 雕出四个带羽冠人面; ⑤下节以四个琮角为面部中心, 雕出四个兽面, 共同组合成带羽冠之人兽纹。系良渚文化趋于成熟之玉琮形状。



(提示) 寺墩遗址: 中国新石器时代遗址, 位于江苏省武进县三皇庙村, 下部为崧泽文化遗址, 上部为良渚文化遗址。其良渚文化之年代, 据碳-14测定, 约为公元前 2790 年。多出玉器, 有琮、璧、镯、斧、钺等。



4. 兽面纹玉琮

5. 名称: 兽面纹玉琮

时代: 良渚文化

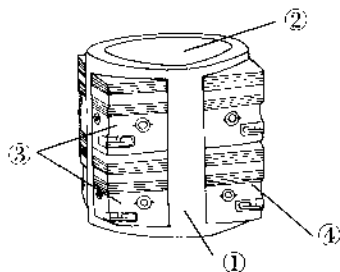
出土: 1987 年浙江省余杭县瑶山

尺寸: 高 8.7 cm 射径 7.8 cm 孔径 6.2 cm

质地: 软玉。白色, 带红褐斑。

收藏: 浙江省文物考古研究所

形制: ①作方柱体; ②对钻圆孔; ③琮表分两节; ④上下两节均以琮角为面部中心, 雕出相同的人面纹。系良渚文化趋于成熟的玉琮形状。



(提示) 瑶山遗址: 中国新石器时代良渚文化遗址, 位于浙江省余杭县下
溪湾村瑶山。1987 年发掘, 遗址有祭坛和墓葬, 距今约 5000 余年, 出土有琮、
钺、璜、镯、冠状饰、三叉形器、半圆形器、锥形器、牌饰等玉器。