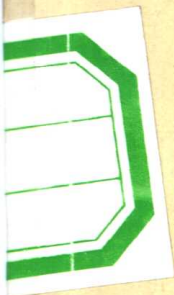


新詩歌的發展問題

第一集

《詩刊》編輯部編



作家出版社出版

(北京朝阳门内大街320号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

字数 1291 字数 182,000 开本 787×1092 1/32 印张 10 插图 4

1959年1月北京第1版 1959年1月北京第1次印刷

印数 0001—8,000 册

定价 (1) 0.81元

編輯說明

一、自1958年春出現了社会主义的生产大跃进，同时也出現了新民歌的大跃进，形成了一个全民性的詩歌創作高潮。《紅旗》創刊号上发表了周揚同志的《新民歌开拓了詩歌的新道路》一文，对于新民歌和“五四”以来的新詩作了重要的闡发。《詩刊》曾提出“开一代詩风”的問題，紧接着《星星》展开了“詩歌下放”的討論，《处女地》展开了“新詩发展問題”的討論，《詩刊》也开辟了“新民歌笔談”。此外，《文艺报》、《人民文学》、《蜜蜂》、《火花》、《紅岩》、《萌芽》、《人民日报》等报刊也都先后发表了文章。目前討論正在展开。我們編印了这本集子，以供讀者參考。

二、新詩的发展問題和民族形式問題，解放以来已有过几次爭論，都未得到彻底解决。去年由于新民歌的大跃进，這個問題又重新提了出来，有很多不同意見，需要繼續展开討論。

三、本集大体上按問題分类，每一类又大体上按发表的时间先后为序；这样，便于讀者了解論爭的发展情况。

四、关于新詩发展方向問題有待进一步討論，1959

年元旦以后发表的文章,还要陸續編印。

《詩刊》編輯部 1959年1月8日

目 次

新民歌开拓了詩歌的新道路·····	周 揚 (1)
門外談詩·····	邵荃麟 (14)
漫談詩風·····	聞 山 (30)
第三种“化”·····	宋 垚 (34)
詩必須到群众中去;·····	丁 力 (37)
詩風雜談·····	丁 力 (41)
写中国作风、中国气派的詩·····	袁水拍 (44)
談詩風·····	田 聞 (50)
南水泉詩会发言·····	徐 迟 (64)
关于民歌和“开一代詩風”·····	賀敬之 (77)
詩歌向何处去? ·····	郭小川 (88)
貫徹工农兵方向、認真向民歌学习·····	方 冰 (94)
群众对詩人的要求是什么·····	阮章竞 (100)
民歌·浪漫主义·共产主义风格·····	邵荃麟 (105)

《星星》关于詩歌发展問題的討論

对詩歌下放的一点看法 ·····	雁 翼 (116)
我不同意雁翼同志的看法 ·····	沙里金 (118)
詩歌,不是詩人的专利品·····	悟 迟 (119)

雁翼同志的看法是正确的	余冀洲 (120)
讓多种风格的詩去受檢驗	紅百灵 (125)
詩歌下放真正的涵义是什么	韓 郁 (127)
詩歌下放是指什么	愚 公 (130)
新民歌是共产主义詩歌的萌芽	冬 听 (133)
漫談《讓多种风格的詩去受檢驗》	石火紅 (139)
我对詩歌下放的补充意見	紅百灵 (143)
重要的是改变詩风	余 雷 (146)
論詩歌下放和詩的出路	黎本初 (149)
必須向民歌学习	愚 公 (155)
我的看法	小 晓 (159)
不要对民歌百般挑剔	碎 石 (162)
对《我对詩歌下放的补充意見》的意見	傅世悌 (167)
我对詩歌下放的意見	益 庭 (172)
我对詩歌道路問題的意見	李亚群 (176)
关于新詩的“百花齐放”問題	何其芳 (191)
对于新詩发展問題的几点看法	卞之琳 (200)
詩話	丁 力 (203)
《詩刊》关于詩歌发展問題的討論	
与何其芳、卞之琳同志商榷	宋 垒 (207)
民歌应当是新詩发展的基础	萧 殷 (212)
分歧在哪里?	卞之琳 (215)
分歧在这里	宋 垒 (219)
民歌在发展着	张永善 (222)

关于向新民歌学习的几点意見	陈 颢 (223)
民歌体有无限制?	李晓白 (225)
不要在空中建造楼阁	晏 明 (226)
談新詩和民歌	张先箴 (230)
也算参加討論	
.....山西师范学院中文系三年級民歌研究小組	(240)
門外談詩	文 外 (245)
也談新詩和民歌	唐再兴 郑乃斌 (251)
《萌芽》关于詩歌发展問題的討論	
不是形式限制問題	李根宝 (260)
不同意何其芳、卞之琳两同志的意見	仇学宝 (263)
单从形式上打圈子是不能解決問題的	黎汝清 (266)
民歌的形式是千变万化的	沈国梁 (270)
也談詩风問題	欧外鷗 (272)
欧外鷗錯了	李树尔 (274)
新詩处于非改革不可的地步	张賽周 (277)
新詩在什么基础上发展	力 揚 (287)
进一步发展新民歌运动	陆学斌 (291)
新詩的道路問題	沙 鷗 (303)

新民歌开拓了詩歌的新道路

周 揚

如今唱歌用籬装，
千籬万籬堆滿仓，
别看都是口头語，
搬到田里变米粮。

种田要用好鋤头，
唱歌要用好歌手，
如今歌手人人是，
唱得长江水倒流。

上面是安徽省新出版的《大跃进民歌》第一集的卷头詩，它本身就是一首好民歌。人民群众对自己旺盛的詩歌創作作了一个充滿自信而又正确的評价。随着社会主义生产大跃进，全国各地涌現出了不計其数的民歌，真有“千籬万籬”之多。解放了的人民在为多、快、好、省地建設社会主义的伟大斗争中所显示出来的革命干劲，必然要在意識形态上，在他們口头的或文字的創作上表現出来。不表現是不可能的。大跃进民歌反映了劳动群众不断高涨的革命干劲和生产热情，反过来又大大地鼓舞了

这种干劲和热情，促进了生产力的发展。新民歌成了工人、农民在车间或田头的政治鼓动诗，它们是生产斗争的武器，又是劳动群众自我创作、自我欣赏的艺术品。社会主义的精神浸透在这些民歌中。这是一种新的、社会主义的民歌；它开拓了民歌发展的新纪元，同时也开拓了我国诗歌的新道路。

大家都知道，毛泽东同志十分重视民歌。三十多年前，他在办农民运动講習所的时候，就作了搜集民歌的尝试。“在延安文艺座谈会上的讲话”以后，我们才开始注重民间文学艺术的搜集整理工作，在这一方面虽然已经取得了一些成果，但工作仍然做得十分不够。最近，由于毛泽东同志的倡导，全国各地展开了声势浩大的搜集民歌的运动。这是我国目前社会生活和文化生活中的一件大事，一件令人兴奋的大事。

我们古代就有采诗的制度。但那时所采的是奴隶社会、封建社会时代的国风，那时的人民是在奴隶主、封建主的压迫和剥削之下从事劳动和创造，过着十分痛苦的生活。我们今天的民歌则是代表社会主义时代的新国风，表现了社会主义制度下人们的新生活、新思想、新道德和新风俗。劳动人民已成为国家的主人，他们的劳动和创造受到国家和全体人民的尊重。因此我们今天采风工作的规模和意义就决不是过去任何时代所能比拟于万一的了。

我国本是一个民间文学艺术蕴藏极为丰富的国家，

現在群众文艺創作又如此地蓬勃發展，真是大家會說唱，到處有歌聲，我們的國家簡直要成為一個詩國。新民歌中有不少具有高度思想和藝術價值的作品。一面鼓勵群众的新創作，一面大規模地有計劃地搜集、整理和出版全國各地方、各民族的新舊民歌，這對於我們現在文學的進一步民族化、群众化，將發生決定的影響，它將開一代的詩風，使我國詩歌的面貌根本改變。

“五四”以來的新詩打碎了舊詩格律的鐐銬，實現了詩體的大解放，產生了不少優秀的革命詩人，郭沫若就是其中最杰出的代表。新詩有很大成績，為了同群众接近，革命詩人作了很多的努力。但是新詩也有很大缺點，最根本的缺點就是還沒有和劳动群众很好地結合。群众感覺許多新詩並沒有真實地反映他們的生活、思想和情感，在這些詩中感覺不出劳动群众自己的聲音笑貌，更不要說表現劳动群众的風格和氣魄了。群众不滿意詩讀起來不上口，特別不滿意那些故意雕琢、晦澀難懂、讀起來頭痛的詩句，總之，群众厭惡洋八股。有些詩人却偏偏醉心於模仿西洋詩的格調，而不去正確地繼承民族傳統，發揮新的創造，這就成為新詩脫離劳动群众的重要原因。

詩人只有向群众學習，向民歌，特別是向新民歌學習，才能為我們的詩歌打開一個新局面。

和舊民歌迥然不同，新民歌不再是劳动人民被剝削的痛苦生活的反映，也不再是小生產者的自給自足的生活、心理和習慣的反映。

新民歌給人最突出的印象是劳动人民在国家生活中取得了主人公的地位，有了自豪的感觉。工农群众一經掙脫了階級剝削的鎖鏈，在政治上和思想上获得解放，他們就敢于起来摔掉压在他們头脑上的一切旧东西，抬起头来蔑視一切因襲势力，不再迷信鬼和神，相信自己有力量克服任何困难，他們不再在盲目的自然力面前屈居奴隶的地位，而要作自然界的主人，向自然发号施令了。在不少的新民歌里，就突出地表现了工人階級和劳动人民改造世界、征服自然的雄伟决心。人們带着尊敬和怀念想起了治水的大禹和移山的愚公，想起了历史和傳說中的許多英雄人物。但是歌唱者並沒有在古代的英雄面前拜倒。“社員个个賽古人”，就是他們的豪迈的結論。

請看他們在治水斗争中的气概：

天上沒有玉皇，
地上沒有龙王，
我就是玉皇，
我就是龙王，
喝令三山五岭开道：
我来了。

这个“我”，自然不是“小我”，而是“大我”，是集体农民的总称，所以才有那样巨大的不可抗拒的力量。在另一首表現同样气概的詩里，就正确地道出了这种力量的来源，

干劲真是大，

碰天天要破，
踩地地要塌，
海洋能馴服，
大山能搬家，
天塌社員补，
地裂社員衲，
党的好领导，
集体力量大。

在其他以水利为题材的民歌中，有不少类似的描写。一首描写农民一镢头挖到了水晶殿，龙王见了直打颤，连忙作揖许愿：“缴水，缴水，我照办。”另一首描写地上的水库比天上的星星还要多，以致山神出来时都迷了路，惊讶道：“哪来这么多大江河？”

一首民歌表示了向太阳的挑战：

太阳太阳我问你，
敢不敢来比一比？
我们出工老半天，
你睡懒觉迟迟起，
我们摸黑才回来，
你早收工进地里。
太阳太阳我问你，
敢不敢来比一比？

新民歌充满了这类大胆的幻想，火一般的热情和轻松愉快的幽默。作者们的想象力象脱缰之马一样地自由

馳騁。他們神往于更加美好的未來生活。他們根據自己的革命經驗和勞動經驗，相信世界是可以改造的。他們正憑自己的雙手在從事着這個改造世界的巨大工作。他們的幽默，就是相信自己正確，相信自己有力量，而蔑視敵人，蔑視困難的一種表示。他們敢于幻想，並且能夠用自己的雙手把幻想變成現實。這就是民歌中革命的現實主義和革命的浪漫主義結合的根源。

毛澤東同志提倡我們的文學應當是革命的現實主義和革命的浪漫主義的結合，這是對全部文學歷史的經驗的科學概括，是根據當前時代的特點和需要而提出來的一項十分正確的主張，應當成為我們全體文藝工作者共同奮鬥的方向。毛澤東同志本人所作的許多詩詞，向我們提供了最好的範本。我們處在一個社會主義大革命的時代，勞動人民的物質生產力和精神生產力都獲得了空前解放，共產主義精神空前高漲的時代。人民群眾在革命和建設的鬥爭中，就是把實踐的精神和遠大的理想結合在一起的。沒有高度的革命浪漫主義精神就不足以表現我們的時代，我們的人民，我們工人階級的、共產主義的風格。人們過去常常把現實主義和浪漫主義當作兩個互相排斥的傾向；我們卻把它們看成是對立的而又統一的。沒有浪漫主義，現實主義就會容易流于鼠目寸光的自然主義；自然主義是對現實主義的歪曲和庸俗化，它決不是我們所需要的。當然，浪漫主義不和現實主義相結合，也會容易變成虛張聲勢的革命空喊或知識分子式的想入

非非；而这是我們所不需要的。我們贊成社会主义现实主义的創作方法，就是以这样的理解做为基礎的。高尔基在这个問題上有很好的見解。在文学史上，革命的浪漫主义是艺术上不灭的火焰。我国历史上最伟大的詩人屈原，就是一位最大的浪漫主义者，后来的詩人在这一点上表現得特別突出的还有李白，他們两人在創作上都和民間文学有血肉相联的关系。在一千多年以前，刘勰用“酌奇而不失其真，翫华而不墜其实”这样两句話来探索屈原詩歌的风格，可以說是我国关于文学中幻想和真实相結合的最早的朴素的思想。我們应当从我国文学艺术传统中吸取现实主义和浪漫主义相結合的丰富經驗，并且在共产主义新思想的基础上发揚而光大之。新民歌表現了这个特色，所以特別值得我們珍貴。

全国农业发展綱要四十条，党的路綫政策，毛澤东同志的思想，是启发人民創作灵感的伟大力量。四十条就是全体农民的願望，但是体現在民歌中的并不是政策条文的枯燥图解，而是真正群众的生动的艺术語言。請听下面的一首民歌：

树上喜鵲喳喳地叫，
老汉咧嘴忍不住地笑。

农业发展綱要四十条，
好比四十顆太阳当头照。

太阳也比不上它温暖，
处处地方它都照到。

放近耳边听一听，
莫不是毛主席的說話声？

回头胸上貼一貼，
句句話兒暖人心。

沒閉住嘴巴笑出了声，
咱社員們有了指路的大明灯。

这是一幅多么动人的美丽的图画：一位白发苍苍的老人，面带笑容，手里拿着四十条綱要，一会儿把它放在耳边听一听，一会儿把它貼在胸口上，这么短短的几句，就多么深刻地传达出了劳动人民对党，对毛澤东同志的深厚感情。四十条綱要把五亿农民的干劲鼓舞起来了。

工人也鼓足了干劲。他們的口号是“和火箭比速度，与日月爭高低！”他們把标志生产先进指标的箭头比成载送卫星上天的火箭，工人們驕傲地唱着：“要問火箭誰来造，車間全体战斗員。”

鋼鉄厂的工人这样地描繪着鉄水奔流的奇景：

鋼水紅似火，
能把太阳鑽，
霞光冲上天，

頂住日不落。

劳动成了新民歌的支配一切的主题。诗劳动化了，劳动也诗化了，在过去的诗中，甚至民歌中，誰歌颂过积肥送粪这样的事情呢？现在送粪入了诗，而且充满了诗情画意。请看这首《小蓬船》，

小蓬船，装粪来，
惊飞水鳥一大片，
摇碎滿河星，
摇出滿窗烟。

小蓬船，装粪来，
櫓搖歌响悠哉哉。
穿过柳树云，
融进桃花山。

情歌也因为和劳动相联而增添了新的光彩：

情哥挑泥快如飞，
妹挑担子紧紧追，
就是飞进白云里，
也要拚命赶上你。

新民歌真实地表现了人們在劳动过程中的新的相互关系。互爱互助，互相评比，比先进，赶先进，干部带头，依靠群众，这些就是人們新的关系中的基本特点，而作为这种关系的共同道德基础的是社会主义集体主义精神。

干部能拿梯，

我們能上天，
干部能下海，
我們能擒龙，
干部能翻山，
大海我們填。

这几句詩，不但表现了群众的冲天干劲，同时也表达了干部和群众的正确关系。

劳动群众用詩歌表揚好人好事，也用詩歌批評坏人坏事。大字报中有不少很好的諷刺詩，刻画出了官僚主义者、保守主义者等等的可笑的形象。劳动人民是非分明，爱憎热烈。他們一点也不含糊。

从整风运动和反右派斗争中，特别是从生产大跃进以来出現的大量的群众詩歌創作，反映了我国社会主义革命和社会主义建設的波瀾壯闊的图景，反映了劳动人民共产主义意識成长的过程。这些民歌当然是我們应当首先加以重視的。但是我們不能忘記，中国人民的胜利是經過了长期的流血的斗争得来的。各个革命历史时期，不論是第一次和第二次国内革命战争时期，抗日战争和解放战争时期，也不不論是鴉片战争、太平天国和义和团时代，都有无数英雄故事传说和民歌在人民口头流传，我們应当全部加以搜集和整理。这和搜集各地方革命史料一样需要，两者的关系是十分密切的。湖北省出版的民歌选集中，收了一部分鄂豫皖革命根据地时代的民歌，吉林的民歌中收了一部分抗日联军时代的民歌，这是有意