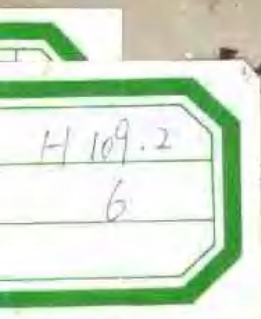




汉语基础知识

HANYU JICHU ZHISHI

江苏人民出版社



GDL 16/05



语文知识丛书

古汉语基础知识

南京师范学院中文系
《古汉语基础知识》编写组



江苏人民出版社

语文知识丛书
古汉语基础知识

*

江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
江苏新华印刷厂印刷

1976年7月第1版
1976年7月第1次印刷
书号 9100·001 定价 0.30 元

毛主席语录

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

毛主席语录

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

.....

目 录

前言	1
第一章 文字	4
一、汉字的结构和演变	4
二、通借字	9
三、异体字	15
四、繁体字	17
第二章 词汇	20
一、单音词、双音词	20
二、古今词义的异同	23
三、词的本义和引申义	31
第三章 音韵	36
一、反切	37
二、声母	39
三、韵母	41
四、诗词格律	44
第四章 句式	51
一、成分的位置	52

1. 宾语在动词前(52)	2. 谓语在主语前(54)	
二、成分的省略		55
1. 省主语(55)	2. 省谓语(56)	3. 省宾语(57)
三、被动句		58
四、主谓结构加“之”字		61
五、复句句式		62
1. 联合复句(62)	2. 偏正复句(63)	
第五章 实词活用		66
一、名词用作动词		66
二、动词、形容词、名词的使动用法		69
三、形容词、名词的意动用法		72
四、名词作状语		73
第六章 代词		76
一、人称代词		76
吾、我、余、予(76)	汝、尔、若、而、乃(77)	之、其、彼(79)
二、指示代词		80
此、是、斯(80)	然、尔(81)	之(81)
彼、其(81)	夫(82)	他、或(82)
三、疑问代词		83
谁、孰(83)	何、胡、曷、奚(84)	焉、安(86)
第七章 副词		87
一、肯定、否定副词		87

1. 诚(87) 2. 信(88) 3. 固(88) 4. 弗(89)	
5. 毋、勿(89) 6. 未(90) 7. 莫(90)	
二、程度副词	91
1. 益(91) 2. 弥(92) 3. 良(92) 4. 殊(92)	
5. 颇(93)	
三、范围副词	93
1. 毕、备(93) 2. 悉、咸(94) 3. 凡(94) 4. 率(95)	
5. 第(弟)(95) 6. 徒、直、特(96)	
四、时间副词	97
1. 遽(97) 2. 卒(97) 3. 欲(98) 4. 乃(98)	
5. 辄(98) 6. 数(99)	
五、语气副词	99
1. 其(99) 2. 诂(巨)、庸(100) 3. 宁(100) 4. 殆(100)	
六、表敬副词	101
1. 请(101) 2. 谨、敬(101) 3. 窃(101) 4. 辱(102)	
5. 敢(102)	
 第八章 介词	103
一、于(於)	103
二、以	106
三、为	108
四、与	109
五、古汉语介词结构的特点	110
 第九章 连词	113

一、而	113
1. 顺接(114) 2. 转接(115)	
二、且	116
1. 并列关系(117) 2. 递进关系(117)	
三、以	118
1. 连接动词(118) 2. 连接形容词(119)	
3. 连接状语谓语(119)	
四、则	119
1. 表示承接(120) 2. 表示条件(120) 3. 表示转折(121)	
五、虽、然	121
 第十章 助词	124
一、结构助词	124
1. 之(124) 2. 者(126) 3. 所(127) 4. 然(131)	
二、语气助词	132
1. 也、矣、焉、耳(132) 2. 乎、诸、与、耶、哉(135)	
3. 语气助词的连用(138)	
 附录 工具书简介	140
简化字总表	146

前 言

语言是随着社会的发展变化而不断发展变化的。汉语是世界上最悠久、最发达的语言之一，有很长的发展历史。古代汉语是跟现代汉语相对而言的。从现在所能看到的古代书面语来说，古代汉语大体包括：以周秦口语为基础而形成的“文言文”和唐宋以来以北方话为基础而形成的“古白话”。古白话与现代汉语比较接近，如宋代的“平话”，明清的小说《西游记》、《红楼梦》等都是用“古白话”写的，阅读时困难较少。古代的历史、哲学、文学等著作，以及各种文献资料，极大部分是用文言文写的。文言文与现代汉语差别较大，阅读时困难较多。我们现在一般说的学习古汉语，主要是指学习文言文。

古代汉语跟现代汉语，在语音、词汇、语法等各方面都有不同程度的差异。我们要阅读古代的著作，就得弄清楚二者差异所在，扫除语言的障碍，因此学一点古汉语基础知识，就很有必要。它可以帮助我们掌握古代汉语的基本特点，提高阅读古书的能力，从而更好地研究中国历史，总结阶级斗争、路线斗争的历史经验，批判地继承我国古代文化遗产，为现实的阶级斗争和路线斗争服务，为反修防修和巩固无产阶级专政服务。此外，学习古汉语还可以帮助我们从古人的语言中吸取一些有生命的东西，用来丰富现代汉语，提高语言的表

现力。这就是我们学习古代汉语的目的和任务。

学习古代汉语，跟学习一切历史遗产一样，必须遵照毛主席的教导：“用马克思主义的方法给以批判的总结。”因为，“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”古代著作和文献资料，都反映着激烈的阶级斗争和路线斗争。历史上反动统治者以及孔孟之徒，经常利用字书、词典等工具书的编纂和古书的注释，在说明字的构造、解释词句的意义中，宣扬他们的反动观点，建立他们的反动理论体系。我们今天学习古代汉语的知识，必然要接触到古书里的具体内容，要查阅各种工具书，因此在学习中必须以马列主义、毛泽东思想为指导思想，紧密结合两个阶级、两条路线斗争实际，真正做到批判的总结历史遗产，“古为今用”。

学习古代汉语要坚持理论联系实际的原则，要把学习古代汉语的理论和阅读古书的实践结合起来。如果只死记一些古代汉语的理论知识，而缺乏阅读古书的实践，那末所得到的只是一些抽象的概念，对提高阅读古书能力，帮助不大。反之，只强调死记死背一些古代作品，所得到的只是一些零碎的感性认识，不能较快地掌握规律，也很难真正把作品读懂弄通。只有一面学习有关古汉语的知识，一面阅读古书，互相对照，彼此印证，才能较快地掌握古代语言的规律，提高阅读古书的能力。

现代汉语是古代汉语的继承和发展，二者尽管有差异，但是又有相同的地方。我们在学习古汉语时，还可以采用古今比较的方法，同中辨异，异中求同，并把学习重点放在相异的地方，这样就可以收到较好的效果。

我们编写的这本书，主要是供具有初中以上文化水平的广大工农兵群众参考用的。力求简明扼要，通俗易懂。从提高阅读古书能力的需要出发，着重围绕古汉语的特点介绍一些基本知识，对于比较特殊的专门性的问题，则很少涉及。为了便于古今对照，容易理解，尽量采用现代汉语语法中常用的术语名称。在编写过程中，工农兵群众提出了许多宝贵意见，给了我们很大的支持。但是我们限于水平，恐怕不能满足读者的要求，必然会有许多缺点和错误，希望读者同志批评指正。

第一章 文 字

文字是记录语言的符号，是语言的辅助工具。人类有了文字，就突破了语言在时间和空间上的限制，扩大了语言的交流思想的作用。汉字是我国劳动人民在长期的生产斗争和社会斗争中集体创造的，绝不是哪一个人先制订了一套造字方法而后再造出字来的。历代剥削阶级所宣扬的“仓颉造字说”，必须彻底批判。

汉字从刻画在仰韶文化陶器上的简单文字算起，到今天已经有五六千年的历史。在发展过程中，汉字的字体、结构、运用等各个方面都有极大的变化。解放以后，全国人民遵照伟大领袖毛主席关于“文字必须改革”的教导，有步骤地进行了改革，加速了汉字的发展，使它更好地为三大革命运动服务。这里我们从阅读古代著作的需要出发，谈谈有关汉字的结构和演变的知识，以及通借字、异体字、繁体字的使用情况，这对理解古书中的词义是必要的。

一、汉字的结构和演变

关于汉字形体的构造，传统有“六书”的说法，“六书”即象形、指事、会意、形声、转注、假借。六书是后人根据已有的汉

字结构，加以分析归纳而得出来的，并不是先有六书，而后造字的。六书中象形、指事、会意、形声，是造字的方法。

1. 象形

这是描绘实物形状的一种造字方法，所表示的一般是常见的事物。例如：



2. 指事

这是用象征性符号或者在图形上加些指示性符号来表示意义的造字方法，所表示的一般是抽象的概念。指事字很少。例如：

上 二 平线上加一横，指示上方。

下 三 平线下加一横，指示下方。

本 本 本的原意是根，在木字的下面打一个记号来指出根的所在。

末 末 末的原意是杪(树梢)，在木字的上面打一个记号来指出树梢的所在。

刃 在刀字上加一点，指出刀刃的所在。

3. 会意

这是把两个或两个以上的字合起来，表示一个新的意义的造字方法。会意字也不多。例如：

- 休 人在树旁休息。
牧 手拿着棍子赶牛。
采 爪(手)在木上，采摘。
相 用眼睛看树，察看。
从 一个人跟着前面的人。

4. 形声

这是用一个形旁和一个声旁合起来，表示一个新的意义的造字方法。例如“桐”，“木”是形旁，说明它是树木的一类，“同”是声旁，说明它念作“同”。形声字是汉字中最常用的造字方法。

形声字形旁、声旁的位置比较复杂，大致可分为以下几类：

- 左形右声 如：材、钢、纹、粮、油
右形左声 如：攻、鸠、故、顶、郊
上形下声 如：穹、芽、崇、竿、零
下形上声 如：贡、驾、孟、裳、忠
外形内声 如：衷、阉、园、病
内形外声 如：问、闷、辨、辩

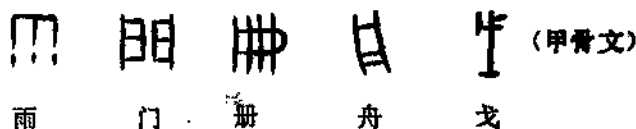
六书中的转注和假借，不是造字方法，只能说是把已经造出的字作另一个字来用，与解释汉字的构造无关。转注历来

没有明确的解释，这里就不讨论了。假借在通借字一节内要谈到。

从甲骨文算起，汉字形体的演变，大致可以分为三大阶段：

1. 从商周古文到秦小篆

商代的文字保存在当时供占卜用的龟甲兽骨片上，叫做甲骨文。一个字往往有几种写法，有些字还是简单的图画。例如：



周代的文字主要保存在青铜制成的钟鼎彝器上面，叫做钟鼎文或金文。金文和甲骨文仍然接近。例如：



战国时期，由于诸侯分割，六国文字甚为分歧，彼此难以辨认，又有许多异体字，更增加了学习文字的困难。秦始皇二十六年（公元前 221 年），统一了中国，当年就采纳法家著名人物李斯的建议，实行“书同文字”的重要改革，以秦篆（即小篆）为标准，进行整理和简化，使全国文字统一起来。这对于贯彻秦始皇的法家路线、宣传法家思想、交流文化、发展经济和巩固

固祖国的统一，起了重要的作用。



(释文)

廿六年皇帝尽并
兼天下诸侯，黔首
大安，立号为皇帝，
乃诏丞相状绾，
法度量则不壹
敬疑者皆明壹之。

附图一 秦始皇二十六年诏版(小篆)

2. 从小篆到隶书

小篆形体还很繁复，书写也不方便。因此秦代又产生一种简便的字体，那就是隶书。隶书是由小篆简化而成的，开始时只是“徒隶”（办文书的小官吏）应用，在社会上很流行。到了汉代，就成为正式的字体了。

从结构上看，隶书已经脱离了古文字阶段，开始进入汉字新阶段。秦代隶书的出现有重大的意义，对于汉字的发展有