

女性

公关心理



中央民族大学出版社

女性公关心理

华山 雍德 译

中央民族大学出版社

〔京〕新登字 184 号

责任编辑:张 山

封面设计:世 良

责任印制:立 彬

女性公关心理

华 山 雍 德 译

*

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081)

新华书店北京发行所发行

北京朝阳东方印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 7 印张 150 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:01—10000 册

ISBN 7-81001-731-4/C·32

定价:7.60 元

前 言

众所周知,日本人在处理人际关系上,可谓匠心独具,艺高一筹。成功的日本企业家、政治家们,无不把处理人际关系摆在头等重要的位置。为此,他们不惜花费大量时间研习心理学、公关学,一些与此相关的论著也因之应运而生,其中尤以那些撇开了深奥理论的应用型著作倍受青睐。这些论著不仅使企业家、政治家学了之后立即派上用场,在人生角逐场上纵横捭阖,左右逢源;就是一般平民,也可从中习得许多为人处事之道,在莫测的人生中识人观心,破难克坚。

现在奉献给诸位的这本书,即系当今西方最受欢迎的实用人际关系启智之作,也是译者奉献给有志于研习公关技巧的女士、先生们的又一公关入门工具书,相信读者诸君从中自可发现许多精辟的论断,闪光的真理。

参加本书编译的还有:志玲、秀红、金平、淑琴。由于译者水平所限,书中错漏难免,敬请读者指正。

华山 雍德

1996年1月

目 录

第一章 从行为透视女人心

- 开明的女人..... (1)
- 向男人吐露心事..... (2)
- 虚张声势的作用..... (3)
- 智慧与貌美..... (4)
- “增上慢”与“卑下慢”..... (4)
- 厌恶男性..... (5)
- 夸示才干..... (6)
- 个性美..... (7)
- 妖冶的女性..... (8)
- 要男人发誓..... (9)
- 点头的动作..... (10)
- 丰富的想象力..... (10)
- 意料之外的幸事..... (11)
- 没被人注意的优点..... (13)
- 坚持自己付帐..... (14)
- 空谈理想的“英雄”..... (15)
- 不重视对方的态度..... (15)
- 身体右侧敏感的女人..... (16)
- 提倡女权运动者..... (17)
- 以自我为中心..... (18)
- 以柔克刚..... (19)
- 习惯性动作..... (19)
- 眉头深锁..... (20)
- 常抚摸耳垂..... (21)

第一章 从行为透视女人心

- 保留了幼儿性格 (22)
- 结伴而行 (23)
- 利用别人的思考 (24)
- “令我非常感动” (26)
- 缺乏判断力 (27)
- 才艺训练的补习班 (29)
- 女人的掩饰 (30)
- 让男人苦等 (31)
- 标签主义 (33)
- 有包容力的男人 (34)
- 崇洋观念 (35)
- 喜欢帮助别人 (37)
- 过去的影子 (38)
- 推销自己的反姿态 (39)
- 拒绝的反应 (41)
- 神圣的行为 (43)
- 采取中立的态度 (43)
- 不结婚的女人 (45)
- 灵魂之窗 (46)
- 视线动态 (47)
- 送秋波 (48)
- 视线的心理压力 (50)
- 非语言行为 (51)
- 身体接触 (52)
- 恐惧心理 (54)

第二章 从语言透视女人心

- 风流成性 (56)
- 谈论名人的隐私 (57)
- 对邋遢男人的嘲笑 (58)
- 女人的忙 (59)
- 提起其他男人 (60)
- 称赞代替嫉妒 (60)
- 拒绝男性症 (61)
- 重复简单的一句话 (62)
- 冠冕堂皇的借口 (63)
- 直呼姓名 (64)
- 心理困扰 (65)
- 神秘的魅力 (65)
- 称呼与感情 (66)
- 防御性的表现 (67)
- 使用粗野的语言 (68)
- 刺探男性 (69)
- 你真有趣 (71)
- 暗示性语言 (72)
- 欲擒故纵 (74)
- 隐藏自己的真心 (75)
- 关心对方的表达方式 (76)
- 女性话的真实性 (78)
- 永远无法断奶 (79)
- 端庄娴淑 (80)
- 自我陶醉的倾向 (81)
- “没用”的背后 (81)
- 沉默八成 (82)
- 说别人的坏话 (83)
- 适当的奉承 (85)
- 女性的不满 (86)

第三章 从情绪透视女人心

- 情绪的波动 (88)
- 女人的眼泪 (90)
- 听他那磁性的声音 (91)
- 感情的宣泄 (92)
- 为感情奠定稳固的基础 (93)
- 办公室内的爱情 (94)
- 时髦的运动 (95)
- 摆脱女性角色 (97)
- 女人的第六感 (98)
- 一旦站起来走开 (99)
- 一段风流韵事 (101)
- 替他做饭的冲动 (102)
- 幽默感 (103)
- 冒险的欲求 (104)
- 自我表现的愿望 (106)
- 容易听信谣言 (107)
- 隐居在家庭里 (108)
- 对坦率的期待 (110)
- 无法抵抗奉承的话 (111)
- 坚强的个性 (113)
- 反映你的个性 (114)
- 当新娘是唯一愿望 (115)
- 越轨行为的原因 (116)
- 化妆的理由 (118)
- 扮演坏女人 (119)
- 幻想的世界 (121)
- 发泄压抑 (121)
- 掩饰内心的自卑感 (122)
- 环境保护下的中年妇女 (123)

第四章 从嗜好透视女人心

- 溺爱宠物····· (125)
- 枯燥乏味的学科····· (126)
- 忘了自己是女人····· (127)
- 中性服装····· (128)
- 为了逃避不安 ····· (129)
- 前卫分子····· (130)
- 经得起异样的目光····· (130)
- 证明自己是幸福的····· (131)
- 所喜好的音乐种类····· (132)
- 对画的偏爱····· (133)
- 嗜好与个性····· (133)
- 房间主人的性情····· (135)
- 小姐的卧室····· (136)
- 住宅与情绪····· (137)
- 玩电动玩具····· (138)
- 浓妆艳抹····· (138)
- 复杂的性格····· (139)
- 嗜好的改变····· (140)

081730

第四章

从嗜好透视女人心

- 对本性的克制..... (141)
- 对颜色的喜好..... (142)
- 撒娇和虚张声势..... (142)
- 胡乱猜疑..... (144)
- 女人的旅游..... (145)
- 温柔体贴..... (146)
- 逃避责任..... (147)
- 宿命论者..... (149)
- 买自由的生活空间..... (150)
- 构筑女王之梦..... (152)
- 妇女杂志..... (153)
- 别人的看法..... (154)
- 女人的人际感觉..... (155)
- 无声的言语..... (157)
- 隐密本能..... (158)
- 安全感..... (159)
- 虐待狂性格..... (161)

第五章 从态度透视女人心

- 厚厚的假面具…………… (163)
- 她是在表演…………… (165)
- 隐私性格…………… (166)
- 内心却想挣脱…………… (168)
- 侃得天花乱坠…………… (170)
- 回避与人一较长短…………… (171)
- 她所介意的事物…………… (173)
- 合意的宠物…………… (174)
- 优越感的由来…………… (175)
- 诚挚的心…………… (176)
- 感情的成分…………… (177)
- 命运与缘份…………… (178)
- 自我显示欲强的女性…………… (179)
- 幸福与否的标准…………… (181)
- 思考节约性…………… (182)
- 内心的动摇感…………… (184)
- 女人的本心…………… (185)
- 抓住幸福…………… (187)
- “习惯”的影响…………… (188)
- 不加思考的依赖性…………… (189)

第五章 从态度透视女人心

- 赞美与批评…………… (191)
- 整体印象型认知…………… (192)
- 模拟家庭体验…………… (194)
- 扮演一下妻子的角色…………… (195)
- 下意识的背后…………… (196)
- 内心深处的自白…………… (198)
- 用餐时机难再…………… (199)
- 获得承认的欲求…………… (200)
- 女性的反复本能…………… (202)
- 对男性明星的憧憬…………… (203)
- 韧性与不懂变通…………… (204)
- 女人的态度…………… (205)
- 和蔼可亲的女人…………… (206)
- 好奇心强的女人…………… (206)
- 对能力的自信…………… (207)
- 傲慢的样子…………… (208)
- 对男人服装的注意…………… (209)
- 社会压抑…………… (210)

第一章 从行为透视女人心

开明的女人

我曾听过一段以“好女人”为题的相声。

所谓“好女人”，是指具备年轻、开明和温柔等绝佳条件的女人，而这种女人正是男人梦寐以求的结婚对象。还记得说相声的说到好女人的条件时，用奇特的声音加以强调，引得哄堂大笑。那么，“好女人”和“开明的女人”是否都是理想的妻子呢？答案是否定的。当然，成天唠叨不停，凡事都要干涉的妻子，自然不讨丈夫的欢心。但事实上，一些开明的女人，对丈夫所做的每件事都表示同意，而且也完全接受丈夫的解释，从不追究丈夫所作所为是对是错，反而容易让丈夫铸成大错。

譬如，有些太太从不约束丈夫不规律的生活和使用金钱的方式，她们自以为不唠叨、不干涉和不限制就是开明的作风，结果却害了丈夫。

尽管所谓开明的女人是男人心目中理想的结婚对象，但却不符合现实生活的要求，这种女人也不可能成为贤妻良母。

向男人吐露心事

有些男人很单纯，听到女人向他倾吐心事，会误以为对方对自己有好感，而高兴得睡不着觉。

像这种情形，经常出现在小说或电影上。例如，女主角无缘无故找来平日谈得来的男性朋友喝酒，等双方喝得大醉，她便又哭又闹，很感伤的说：“现在，只有你对我最好，你才是我真正的依靠……”结果男人信以为真，以为她已爱上自己。但事实上，她只是不敢对另一位男人表露自己的爱意，所以才找个替身，发泄心中的苦闷而已。

通常女人对所爱慕的男性不会轻易接近，只是尽量表现出完美的一面，以争取对方的好感。所以有人说“恋爱中的女人最美”，就是这个道理。

相反地，如果女人不在乎对方，不视对方为恋爱对象，顶多是当成知心朋友的话，便会轻轻松松地与他接触，而且会向他吐露心事。

因此，女人对男子所表现的亲近感，多半不是表示爱情。

倒是平时嘻嘻哈哈一副满不在乎的女性，突然不再如以前一般轻易向你吐露心事，这才应该特别注意，很可能她对你的友情已经变成了爱情呢！

虚张声势的作用

近年来，无论在政治、经济或艺术方面，日本女性都占有一席之地，显然比以前大门不出二门不迈的“友子”活跃多了。虽然这类女性的人数无法和男性比拟，但她们中的许多却自诩为第一流人才，对任何事都充满自信，因此，她们趾高气扬，不把别人看在眼里。这样一来，她们的年轻部属往往是第一个倒楣的对象。

女性采取这种态度，自然有其历史背景。最明显的是过去日本女人一直被视为男人附属品，现在好不容易争取到男女平等，当然要在仍以男人为主的社会中，尽全力去表现自己。为了不让须眉，也为了掩饰女性原本较弱的体质，她们不得不表现出实力坚强的样子，以起到虚张声势的作用。

智慧与貌美

常有人说：“骂人容易称赞人难，特别是称赞女人更难。”一般人公认的美女对于众人的夸奖早已习惯，根本不会有特殊的感觉了；而赞美其貌不扬的女性，也很难让她们芳心大喜，因为她们对自己的外表相当清楚。所以，听见赞美后会心喜的，倒是那认不清自己相貌如何的平凡女性。英国政治家柴斯特菲尔德曾说：（美女和丑女希望别人称赞她们有智慧，至于姿色平庸的女性，则希望被人称赞美。）这句话真是至理名言啊！从另一个角度来看，希望听到别人赞美的女性通常没有主见，容易受别人的左右。将自己的容貌、能力和性格统统交到别人手里，由别人评判，这是平凡女性的特点。而这世上姿色平凡的女性占绝大多数，因此若想赢得她们的心，与其称赞她“聪明”，不如夸奖她美丽。

“增上慢”与“卑下慢”

佛教用语中有“增上慢”和“卑下慢”这两个词，意指距离悟道很远的境地。按照我的看法，女性中“增上慢”（指做不到

而自以为能做到)的人很少,而“卑下慢”(能做到却表示做不到)的则占大多数。另外有些女性表面看来十分谦虚,但分析她们所说的话,却有瞧不起人的意味。例如,常把“我这个人最平凡了”这句话挂在嘴边的人,其实是向对方示威:“像你这种毫不起眼的人,怎么可能明了我的长处呢?”另外,这样说,她也可能是希望求得夸奖,或是在自我宣传。总之,最好别把她们的话当真。

装作谦虚卑下慢的女人,多半是想获得赞美。若能把握住这点,就很容易征服女人。某位经验丰富的摄影师曾说:“越是对自己身材没信心的模特儿,越容易被征服,你只需称赞她的某个部位出色即可。”

无论如何,尽量不要接近“增上慢”的女性,因为她们的心里太过复杂了。再加上这类型的女人往往会过宠而骄,一旦和某人处久了,便会露出本性,甚至做出种种不利于对方的事。因此,还是和她们保持距离为好,以免惹祸上身。

厌恶男性

在拥挤的车厢内,难免会和别人相碰。但有些女人十分敏感,只要男人稍微碰到她的身体,便会感到厌恶,这种女人大部分是生长在只有姐妹的家庭中。大概是她们不甚了解男人,认为男人都很可恶,所以才引起她们的厌恶和恐惧。

其中有的女人更敏感,看到男人的胸毛或胡须立刻会联