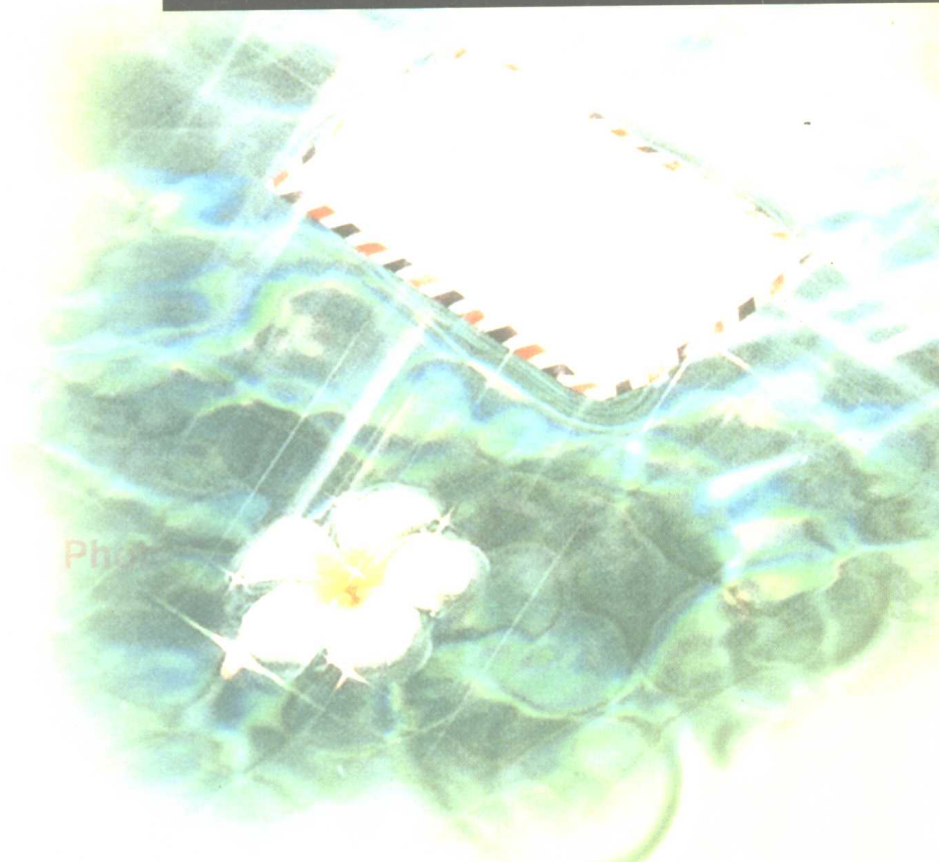




Photoshop 6.0

图形图像设计专家

Photoshop 6.0 文字与纹理特效

金典案例教程

教育产品研发中心 / 编著
中国授权培训管理中心 / 监制

Photoshop 6.0



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

图形图像设计专家

Photoshop 6.0 文字 与纹理特效金典案例教程

飞思教育产品研发中心 编著

Adobe 中国授权培训管理中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

内 容 简 介

本书属于《图形图像设计专家》系列丛书,全面系统、深入浅出地介绍了 Photoshop 6.0 在文字与纹理特效制作方面的知识。

本书以大量篇幅详细介绍了近百种特效文字及纹理的创意制作方法。对于初学者而言,可以在很大程度上提高学习兴趣,通过学习各种特效及纹理,可掌握 Photoshop 6.0 的各个知识点,对于中级读者而言,不仅能在实例演练的过程中加深对各知识点、工具、命令的理解与把握,更可掌握近百种文字与纹理的制作方法。另外,本书还介绍了 Photoshop 的主流过滤器 KPT5、Eye Candy 3.0 在字效制作方面的应用及操作实例。

本书是对 Photoshop 感兴趣的读者入门的理想读物,也是学习 Photoshop 进行创意的优秀参考教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 文字与纹理特效金典案例教程/飞思教育产品研发中心编著. — 北京:电子工业出版社, 2000.11

(图形图像设计专家)

ISBN 7-5053-6264-X

I . P . . . II . 飞 . . . III . 图形软件, Photoshop 6.0 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54906 号

丛 书 名: 图形图像设计专家

书 名: Photoshop 6.0 文字与纹理特效金典案例教程

编 著: 飞思教育产品研发中心

监 制: Adobe 中国授权培训管理中心

责任编辑: 郭 晶 杨 源

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 北京市朝阳区隆华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 19.75 彩插: 2 字数: 505.6 千字

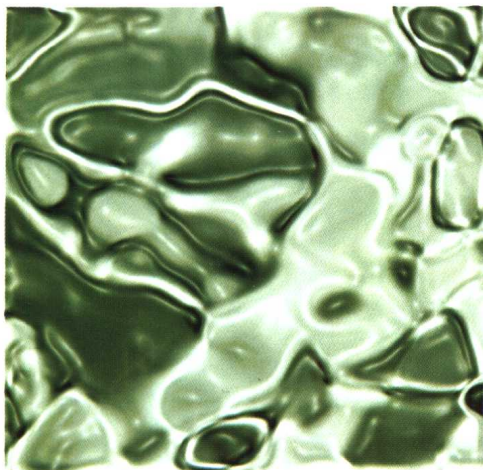
版 次: 2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6264-X
TP·3376

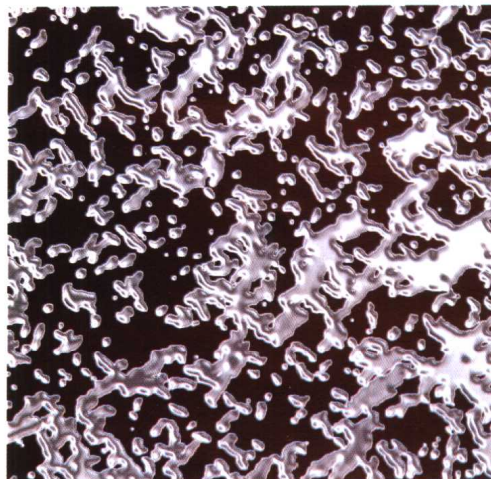
印 数: 7000 册 定价: 28.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。

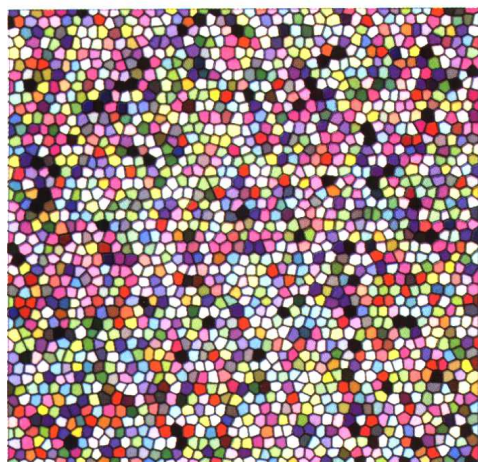
若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077



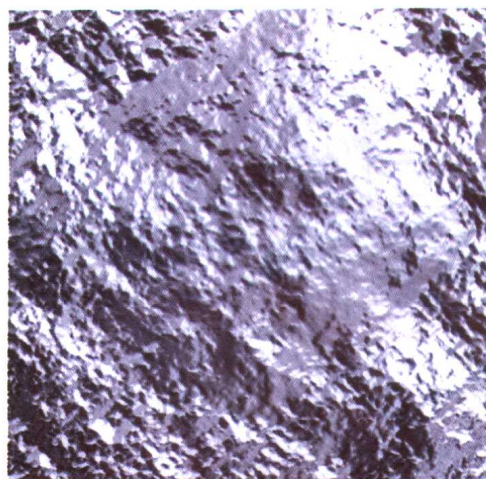
绿色粘土



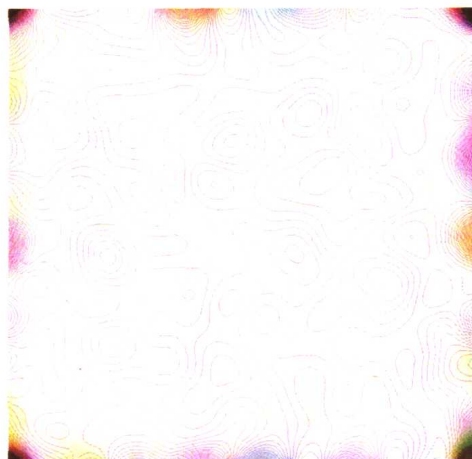
熔铅纹理



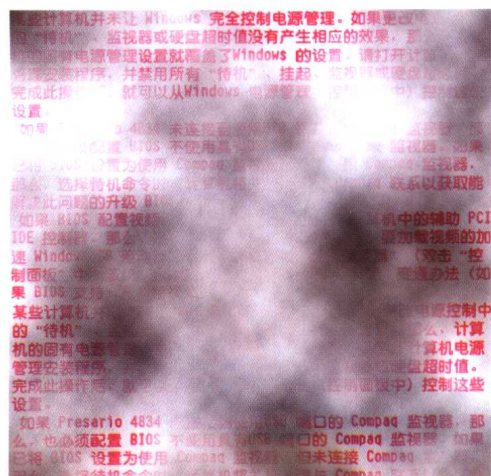
彩色玻璃



黑曜石



幻觉线



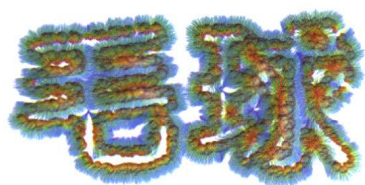
迷雾文字



圆形分布放射字



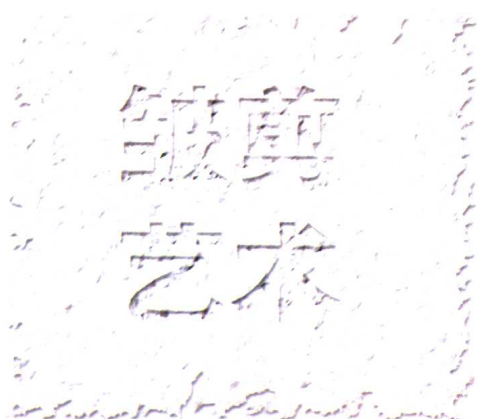
放射火焰字



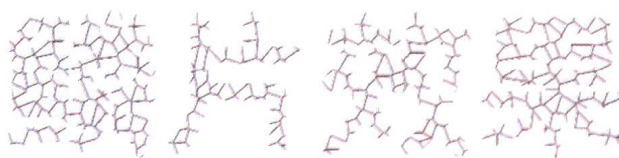
纤毛字



龟裂字



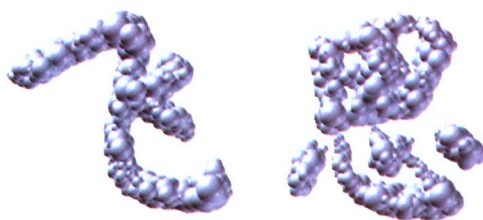
皱纸裁剪字



鳞片效果



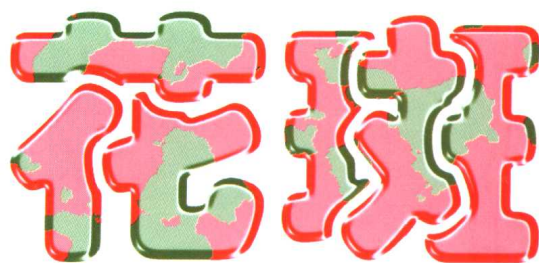
金属镀边字



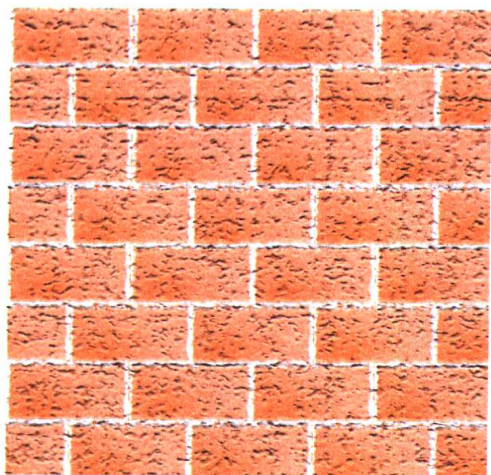
球体字



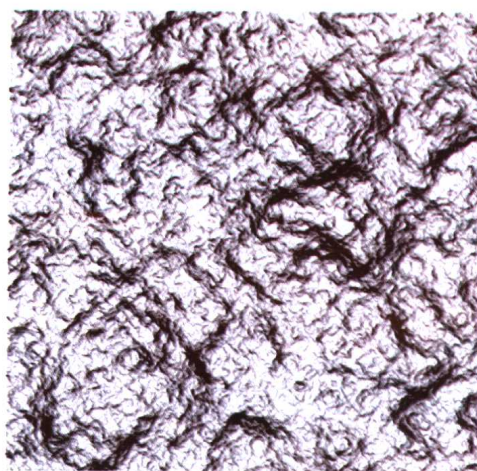
样式类型字



花斑字



砖效果

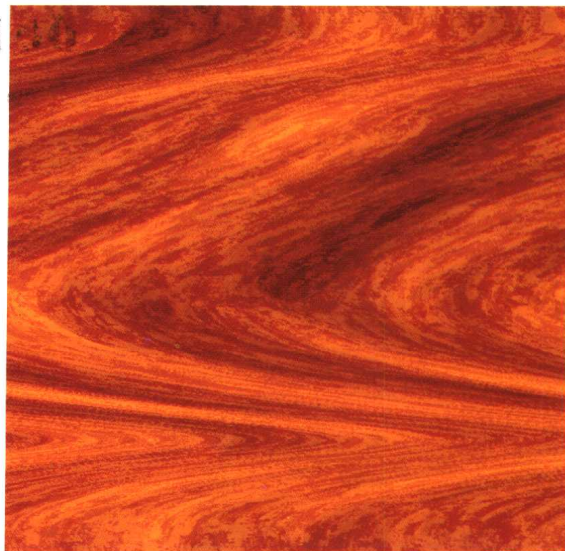


熔岩火山岩

2024.11.14



立体字



玫瑰红木



云中字



全向火焰字



烟火字



闪电字

前 言

关于 Adobe 中国教育认证计划

众所周知, Adobe 的产品遍及图形设计、图像制作、数码视频、电子文档和网页制作等领域。在中国, 有着诸多不同类型、规模的公司和无数的个人用户在使用 Adobe 的各种软件。

为了能够让每一个 Adobe 产品的用户得到良好、优质、正规的操作培训, Adobe 公司面向中国市场推出“Adobe 中国教育认证计划”, 提供富有个人创造激情的 Adobe 技术培训与认证。

Adobe China Education Certification Program, 简称 Adobe CECP, 是美国 Adobe 公司在中国推出的面向个人用户的长期教育培训项目, 旨在推动 Adobe 系列产品和技术的应用与普及, 满足广大用户对产品技术培训的需求, 以规范运作的方式, 逐步树立 Adobe 认证项目良好的品牌形象。其指定的“Adobe 中国认证设计师”考试标准培训教材 Photoshop、Illustrator、PageMaker、Acrobat 已由电子工业出版社出版, 它们属于《图形图像设计专家》系列, 读者可到各地的 Adobe 中国授权培训中心和新华书店购买。凡通过“Adobe 中国认证设计师”认证考试的人员将获得 Adobe 公司颁发的资格证书。如果您想了解“Adobe 中国教育认证计划”的详细内容, 敬请访问 Adobe 中国授权培训管理中心网站 www.xtactc.com.cn。

关于本丛书

有位哲人说: “不是美不在我们身边, 而是我们缺少发现美的眼睛。”我们在感慨于大自然的鬼斧神工时, 又不得不惊叹于艺术家的匠心独具。电脑的出现、功能强大的图形处理软件的使用, 使我们童心般的憧憬得以成功描绘, 每个人都能通过一些出色的图形图像设计软件来满足自己在这方面的愿望。

基于当前图形图像设计软件的热门应用, 以及图形图像设计爱好者、各个专业领域的设计人员对高质量参考书的渴望, “飞思教育产品研发中心”策划并组织编写了《图形图像设计专家》丛书。该丛书主要由 Adobe 中国认证设计师考试指定教材、图形图像培训推荐教材两大部分组成。其中图形图像培训推荐教材是为广大计算机用户学习、使用各种计算机图形图像处理软件, 创作出独具个性的精美作品而编写的。Adobe 中国认证设计师考试指定教材则是按照“Adobe 中国认证设计师考试大纲”的要求编写的, 是 Adobe 中国授权培训中心的标准培训教材。本系列丛书图文并茂、语言简洁流畅、内容丰富全面, 注重理论与实践相结合, 是提高自身素质、通过认证考试必不可少的培训和自学教材。

关于教程

该教程系列丛书主要以软件功能为线索, 本着使读者全面掌握软件操作, 能独立运用该软件进行图形图像设计的原则, 对各软件的功能及应用方法进行了详细的讲解。本教程既注重理论方面的详解, 又注意与实际应用相结合。全书内容安排由浅入深, 知识点分布合理有序, 是图形图像设计爱好者的理想读物, 也是图形图像设计培训班的必备参考书。

关于本书

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司推出的强大的图像处理与生成软件, 被誉为目前世界上最权威的图像处理软件。借助 Photoshop 6.0 的强大功能, 用户可以创造出极具震撼力的效果,

它被广泛应用于字体制作、图像修正、广告创意、网页制作等各方面。

在计算机技术一日千里的今天,文字外形同样也被赋予鲜明的时代特征,如电脑特效字。电脑特效字以其多变、丰富、时尚的外形从其诞生之日起,便具备了艺术欣赏性与实用性,以至于越来越多的精美杂志刊物开始应用特效字作为其标题字型,这意味着电脑特效字不仅成为一种欣赏性字体,而且已成为一种设计元素被研究与推广,并获得众多设计师的青睐。

纹理效果制作是本书的另一大内容,本书讲述了数十种纹理制作方法,这些纹理不仅可以用作图像底图,也可配合 3D 软件生成逼真的三维模拟效果,极具实用价值。

本书分为 3 部分,第一部分共 3 章,主要以较小的篇幅、精练的文字,对 Photoshop 6.0 做了简单的介绍,旨在引导读者对 Photoshop 6.0 有一个大致的轮廓性认识。第二部分是第 4 章,在此笔者详细介绍了数十种实用纹理效果的制作步骤。第三部分为第 5 章至第 7 章,讲解了近百种特效文字的制作方法,其中在第 6 章笔者讲述了数十种使用 Photoshop 6.0 外挂滤镜制作的字效,从而将读者的创作思路引入了一个更为广泛的创意空间。

本书的结构合理、语言流畅,讲述步骤清晰明了,实例丰富,尤其是第二、三部分所述的各种实例效果,无需过多改变即可应用于实际工作中。如果能够掌握并融会贯通大部分实例,相信读者不仅可在学习纹理制作、特效字体制作时,掌握软件的相关知识点,而且还会创造出具有个人风格的纹理、特效字。

对于初学者而言,学习本书所述的字效及纹理制作,可以在很大程度上提高学习兴趣,通过练习各种字效及纹理,可以掌握 Photoshop 6.0 的各个知识点;对于中级学者而言,不仅能在练习实例的过程中加深对各个知识点、工具、命令的理解与把握,更可掌握近百种文字与纹理的制作方法。

我们相信对于 Photoshop 6.0 这样一个功能强大的软件来说,在纹理制作、字效制作方面还有许多技巧与方法我们未曾涉及,因此希望读者来信交流、切磋。

由于时间仓促,作者水平有限,经验不足,书中错误遗漏之处在所难免,请广大读者批评指正。我们的联系方式:

电话:(010)68131648 (010)68251220 E-mail: fecit@fecit.com.cn

网址: <http://www.fecit.com.cn>

本书约定

对本书统一运用的符号解释如下:

【 】|【 】表示打开某菜单下的命令。

【 】表示命令、选项和快捷键。

 **注意** 值得引起注意的地方。

 **本例延伸** 由本例而引伸出的其他效果。

目 录

第1章 准备工作	(1)
1.1 矢量、位图及文件格式	(2)
1.2 颜色模式	(2)
1.3 Photoshop 6.0 新功能与特性	(4)
练习题	(11)
第2章 重要工具、命令速通	(13)
2.1 选择类工具及相关命令	(14)
2.2 绘图类工具及相关命令	(24)
2.3 文字工具及相关命令	(28)
2.4 调整类工具及相关命令	(30)
练习题	(35)
第3章 重要控制面板速通	(37)
3.1 图层控制面板	(38)
3.2 动作控制面板	(45)
3.3 历史控制面板	(52)
3.4 通道控制面板	(55)
3.5 路径控制面板	(57)
练习题	(60)
第4章 纹理制作	(61)
4.1 羊皮纸纹理	(62)
4.2 回收纸纹理	(63)
4.3 砂纸纹理	(65)
4.4 木制纹理	(67)
4.5 玫瑰红木纹理	(70)
4.6 劈开木纹理	(73)
4.7 沥青纹理	(76)
4.8 砖墙纹理效果	(78)
4.9 冷却熔岩	(83)
4.10 金砂纸	(85)
4.11 绿色粘土纹理	(87)
4.12 熔铅纹理	(89)
4.13 彩色橡皮圈纹理	(92)
4.14 黑曜石纹理	(94)
4.15 彩色拼贴玻璃	(97)

4.16 幻觉线	(98)
4.17 铁锈纹理	(99)
练习题	(103)
第5章 初级字效	(105)
5.1 图画字	(106)
5.2 嵌套字	(108)
5.3 立体字	(111)
5.4 金属字	(112)
5.5 样式类型字	(116)
5.6 光照字	(119)
5.7 玻璃钢字	(126)
5.8 金属板突起字	(130)
5.9 锯齿字	(134)
5.10 缝补文字效果	(135)
5.11 金属铭字效果	(140)
5.12 方格文字效果	(143)
5.13 碎石效果	(148)
5.14 旋转文字	(152)
5.15 云中字	(155)
5.16 金属线框字	(157)
5.17 迷雾文字	(160)
5.18 细线金框字	(163)
5.19 印章文字效果	(165)
5.20 饼干效果	(170)
5.21 火焰效果字	(175)
5.22 全向火焰字	(179)
5.23 血字效果	(182)
练习题	(185)
第6章 外挂滤镜	(187)
6.1 龟裂字	(188)
6.2 鳞片效果文字	(190)
6.3 皱纸裁剪字	(191)
6.4 烟火字	(193)
6.5 花纹导角字	(196)
6.6 图章字	(201)
6.7 闪电字	(202)
6.8 边框底板字	(205)
6.9 金属镀边字	(208)

6.10 球体字·····	(212)
6.11 球体放射字·····	(214)
6.12 纤毛字·····	(216)
练习题·····	(218)
第7章 高级字效·····	(219)
7.1 边缘扭曲立体字·····	(220)
7.2 晶体字·····	(223)
7.3 花斑纹理字·····	(228)
7.4 金属立体字·····	(233)
7.5 琉璃圆角字·····	(237)
7.6 透明玻璃字·····	(240)
7.7 花边效果字·····	(243)
7.8 铁锈黄字·····	(245)
7.9 圆体高光字·····	(248)
7.10 透视旋转字·····	(253)
7.11 圆形分布放射文字·····	(258)
7.12 放射火焰字·····	(261)
7.13 点状字·····	(269)
7.14 等量分割字·····	(276)
7.15 动作字-1·····	(280)
7.16 动作字-2·····	(283)
7.17 动作字-3·····	(287)
7.18 凹陷字·····	(290)
7.19 凸体字·····	(295)
7.20 双层字体·····	(301)
练习题·····	(306)



第 1 章

准备工作

本章的内容包括：

- 颜色模式
- Photoshop 6.0 新功能与特性
- 新增工具
- 矢量、位图及文件格式

1.1 矢量、位图及文件格式

平面设计软件按工作方式及原理可分为两类:一类为矢量绘图软件,另一类为位图绘图软件。要学好平面设计,更好地应用 Photoshop,首先应该了解对矢量软件与位图软件的概念。

1.1.1 矢量软件

矢量软件可生成矢量图形,这种图形以数学公式的方法,将用户在软件中绘制的图形保存下来,通常所占硬盘空间较小,而且当用户对图形做放大、缩小、旋转等操作时不会影响图形的质量。

此类软件的最大优势体现在印刷输出时的平滑度,特别是文字输出效果。在矢量图软件中无论文字是大是小,在输出后文字的边缘都非常整齐、光滑。

常用的矢量处理软件有 FreeHand、CorelDRAW、Illustrator 等。

1.1.2 位图软件

位图软件生成位图图像,此类图像由很多不同颜色的像素点组成。可以展现色彩丰富、过渡自然的图像。在日常生活中观察到的招贴画、海报多是位图图像,Photoshop 是一个典型的位图图像处理软件。

由于位图图像在储存图像时需要记录每个像素点的位置和颜色,所以图像的像素点越多(分辨率越高),图像越清晰,文件也就越大,所占硬盘空间也就越大,在处理图像时,机器运算速度也就越慢。

常见的位图处理软件有:Photoshop、PhotoImpact、PhotoStyler、Painter 等。

作为一个成功的位图软件,PhotoShop 几乎支持业界所有的图像格式,有 Photoshop 特有的文件格式 PSD,也有常见的 JPG、BMP 等格式。用户可以根据自己的需要选择不同的格式,更好地保存图像。

1.2 颜色模式

理解颜色理论对于精通 Photoshop 6.0,制作出绚丽夺目的作品是十分必要的,毕竟在没有研究图像的细节时,首先映入眼帘的是图像的颜色。

用计算机表示颜色,简单地说:就是将现实世界中的颜色与计算机中的数据对应起来。当用户改变某种颜色时,其实质是更改保存在计算机中的对应数据,而当计算机中的数值发生改变时,颜色的改变即反映在计算机屏幕上。

Photoshop 6.0 支持各种颜色模式,常见的模式包括 HSB(色相、饱和度、亮度)、RGB(红、



绿、蓝)、CMYK(青、洋红、黄、黑)、索引颜色和双色调。由于不同的颜色模式表现颜色的原理不同,因此能表现的颜色范围是不同的,在打印、显示时的结果也不尽相同。正因如此,掌握颜色模式及如何转变图像的颜色模式的知识便显得很重要。

下面对几种重要的颜色模式做简要介绍。

RGB 模式

绝大部分的可见光谱可以用红、绿和蓝(RGB)三色光按不同比例和强度来表示。因为RGB三种颜色合成产生白色,所以它们也叫做加色。将所有颜色加在一起产生白色,也就是说所有的光被反射回眼睛。这种加色原理用于光照、视频和显示器。

Photoshop 6.0 的 RGB 模式即为彩色图像中每个像素的 RGB 分配一个范围在 0(黑色)到 255(白色)的强度值。例如,一种明亮的红色可能 R 值为 246,G 值为 20,B 值为 50。当三种分量的值相等时,结果是灰色。当所有分量的值都是 255 时,结果是纯白色,而当所有值都是 0 时,则得到纯黑色。

RGB 图像只使用三种颜色,但在屏幕上表现的多达 1,670 万种颜色。RGB 图像是三通道(R 通道、G 通道、B 通道)图像,因此每个像素都是 24 位(8×3)的。

CMYK 模式

CMYK 模式是以打印在纸张上的油墨光线吸收特性为基础的,其实质是表现当白光照射到半透明油墨上时,部分光谱被吸收,部分被反射回眼睛的效果。

纯青色(C)、洋红色(M)和黄色(Y)色素能够合成吸收所有颜色并产生黑色,正是由于这个原因,CMYK 亦被称为减色模式。但实际上因为所有打印油墨都会包含一些杂质,这三种油墨合成后实际上产生一种土灰色,只有与黑色(K)油墨混合,才能产生真正的黑色,故将这些油墨混合产生的颜色叫做四色印刷。

减色(CMY)和加色(RGB)是互补色,每对减色产生一种加色,反之亦然。

在 Photoshop 6.0 的 CMYK 模式中,每个像素的每种印刷油墨会被分配一个百分比值。最亮的(高光)颜色分配较低的印刷油墨颜色百分比值,较暗的(暗调)颜色分配较高的百分比值。例如,明亮的红色可能会包含 5% 的青色、90% 的洋红色、96% 的黄色和 1% 的黑色。在 CMYK 图像中,当所有 4 种分量的值都是 0% 时,就会产生纯白色。

如果制作的图像要用来印刷,用户应该使用 CMYK 模式做图。因为用户可以将 RGB 图像转换成 CMYK 以产生分色,所以如果是从 RGB 图像开始做图,最好编辑完成之后将其转换成 CMYK。在处理过程中,用户可以在 RGB 模式中使用【View】|【Proof Colors】命令预览 CMYK 模式的效果。

HSB 模式

HSB 模式描述了颜色的 3 个基本特征,这 3 个基本特性分别是色相、饱和度和亮度。

色相:是从物体反射或透过物体传播的颜色。通常情况下,色相是由颜色名称标识的,比如红、橙或绿色。

饱和度:有时也称彩度,是指颜色的强度或纯度。饱和度表示色相中的灰色成分所占的比

例。在标准色轮上,从中心向边缘的饱和度是递增的。

亮度:是颜色的相对明暗程度,通常用从 0%(黑)到 100%(白)。

Lab 模式

Lab 颜色模式是一种与设备无关的颜色模式,无论使用什么设备(如显示器、打印机、计算机或扫描仪)创建或输出图像,这种颜色模型产生的颜色都保持一致。

Lab 颜色由亮度或光亮度分量(L)和两个色度分量组成;这两个分量即 a 分量(从绿到红)和 b 分量(从蓝到黄)。

在 Photoshop 6.0 的 Lab 模式中,光亮度分量(L)范围可以从 0 到 100,a 分量(绿 - 红轴)和 b 分量(蓝 - 黄轴)范围可以从 + 120 到 - 120。

因为 Lab 颜色与设备无关,所以它是 Photoshop 在不同颜色模式之间转换时使用的内部颜色模式。

位图模式

位图模式的图像因为其位深度为 1,也叫做黑白图像或一位图像。由于位图图像由 1 位/像素的颜色(黑或白)组成,所以要求的磁盘空间最小。

位图模式虽然简单,但一些特殊的用途还是很有用的,因为使用此模式的图像黑白非常分明。

索引颜色模式

索引颜色使用不少于 256 种颜色来表现图像,当转换为索引颜色时,Photoshop 会构建一个颜色查照表(CLUT),它存放并索引图像中的颜色。如果原图像中的一种颜色没有出现在查照表中,程序会选取已有颜色中最相近的颜色或使用已有颜色模拟该种颜色。

索引颜色图像是单通道图像(8 位/像素),使用包含 256 种颜色的颜色查照表。在这种模式中只能应用有限的编辑。索引颜色虽然表现的颜色比较少,但因为它的存储空间比较小,所以被广泛应用在网络上。

灰度模式

灰度图像由 8 位/像素的信息组成,并使用 256 级的灰色来模拟颜色的层次。灰度图像的每个像素有一个 0(黑色)到 255(白色)之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来表示(0%等于白色,100%等于黑色)。

当从灰度转换为 RGB 时,像素的颜色值会基于以前的灰度值。灰度图像也可以转换为 CMYK 图像(用于创建印刷色四色调,而不必转换为“双色调”模式)或 Lab 彩色图像。

1.3 Photoshop 6.0 新功能与特性

长期以来,Photoshop 在平面设计工作中一直起着不可替代的作用,它的每一次升级、功能的每一项增强,都带给设计师们一个更广阔的创意空间。



Photoshop 6.0 在上一版本的基础上有很大改观,这不仅表现在界面有所改变,更增加了许多工具及新功能,尤其是其图层管理功能更加完善、强大,利用这些新功能,Photoshop 6.0 的用户工作起来将比上一版本的使用者更有效率、更有创意。

1.3.1 界面变化

Photoshop 6.0 的界面有了重大改变如图 1-1 所示,其中最为引人瞩目的当属选项控制面板的消失和选项条的出现。

Photoshop 6.0 使用工具选项条代替了工具选项控制面板,从而使用户在选择工具选项时更简便、快捷。Photoshop 6.0 还为用户提供了控制面板停挂功能。使用此功能,用户可以将某块控制面板停挂于另一块控制面板之下,从而方便了控制面板的拖动与折叠。



图 1-1 Photoshop 6.0 新工作界面

1.3.2 强大的图层管理功能

在 Photoshop 6.0 中图层控制功能得到了进一步的加强,而且在原普通层、文字层的基础上诞生了新的几何体图层、图层集、几何形体蒙版、效果图层等新的概念与功能。

当使用各种图层后,图层控制面板将变为如图 1-2 所示。

图中的 Shape 1 层使用了普通蒙版及几何形状蒙版,Set 1 为一个图层集,Layer 2 使用了效果图层,2000yz 为一个文字层。

组合使用这些优秀的图层功能,加之 Photoshop 6.0 所具有的图层混溶、图层模式、剪切图层等功能,可以得到很多匪夷所思的效果。