

论学习语文

人民教育出版社



2 040 9541 5

论学习语文



人民教育出版社

論学习語文

北京市书刊出版业营业许可证出字第2号

人民教育出版社編輯出版（北京景山东街）

新华书店北京发行所发行

各地新华书店經售

京华印书局印装

統一书号：9012·18 字数：80 千

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：4 插頁：1

1961 年 12 月第一版

1962 年 3 月第一次印刷

北京：1—9,500 册

定价 0.40 元

前 言

关于如何进一步提高中小学語文教学质量的問題，最近几年来，引起了人們广泛的注意，大家对于其中某些重要問題还展开了爭論。为了帮助大家更深入地探討，我們摘录了一些馬克思主义經典作家关于学习語文的言論以及他們学习和运用語文的經驗的記載，編成这本小册子。摘录的材料，按內容的不同分类編排，加了小标题。毛主席的《反对党八股》，对我們解决語文教学的問題有重大的指导意义，除了作适当地摘录，并将全文排在卷首。

此外，为了供大家更为广泛地参考，还摘录了我国历代著名作家(主要是唐宋八家和魯迅)学习語文的經驗之談和足資借鑒的事迹，作为附录。

馬克思主义經典作家不仅科学地解决了有关学习語文的一系列原則問題，而且以自己的写作实践給学习和运用語文提供了光輝的榜样。从他們的言論中可以明确以下几个問題：

(一)馬克思主义經典作家十分重视語文的学习，认为語文是从事階級斗争和生产斗争的重要工具。苏联人民在1922年刚刚有了学习机会的时候，列宁就号召“必須学习讀、学习写和了解讀过的东西”。在我国抗日战争的艰苦年代里，毛主席也曾不止一次地号召学好語文，他說：“一个革命干部，必須能看能

写，又有丰富的社会常識与自然常識，以为从事工作的基础与学习理論的基础，工作才有做好的希望，理論也才有学好的希望。沒有这个基础，就是說不識字，不能看，不能写，其社会常識与自然常識限于直接見聞的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”这些話十分深刻地闡明了掌握語文工具的重要性。能否很好地掌握語文工具，是关系到能否做好革命工作、能否学好革命理論、能否学好科学知識的大問題，是絕對不容忽視的。

(二)馬克思主义經典作家不但肯定学习語文的重要性，而且肯定学习語文的艰苦性。毛主席說：“語言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”这句话說的是古往今来学习語文的一条重要規律。一切工具的熟練运用，都从艰苦鍛炼而来。語言是极为复杂而又要求高度精确的一种工具，所以語言的熟練运用，更必須經過艰苦鍛炼。馬克思主义經典作家是最杰出的語言大师，他們的成就都是經過艰苦鍛炼得来的。我国历代著名作家在語言方面的成就，也都是經過艰苦鍛炼得来的。編入小册子的这一方面的材料比較多，象拉法格和李卜克內西关于馬克思如何学习語文的回忆，象有关我国古代大散文家韓愈、柳宗元、欧阳修等人勤学苦练的記述，都生动地、令人信服地証明了学习語文是非下苦功不可的。

(三)馬克思主义經典作家深刻地論証了語言和思想的不可分割性。馬克思指出，“語言是思想的直接现实”，“思想是不能脫离語言而存在的”。恩格斯曾經辛辣地嘲笑了那种“抽象的和純粹的思維”，指出“如果这样，那么动物就是最抽象的、最純粹

的思維者，因為他們的思維永沒有因語言的討厭的干涉而弄得模糊”。這種思想，斯大林在《馬克思主義與語言學問題》中做了進一步的闡述，他說：“不論人底頭腦中會產生什麼樣的思想，以及這些思想在什麼時候產生，它們只有在語言的材料底基礎上、在語言的術語和詞句底基礎上才能產生和存在。完全沒有語言的材料和完全沒有語言的‘自然物質’的赤裸裸的語言，是不存在的。”由此可見，人們的思維活動與語言是不可分割的。在一篇文章中，思想內容與語言形式也是不可分割的。在我國古代一些著名的文學理論家的著作中，這種“道”和“文”不可分割的思想也常常閃出光輝，象王充、劉勰把“道”和“文”的關係比做“根株”與“榮葉”、“實核”與“皮壳”、“毛”與“體”、“經”與“緯”的關係，就是著名的例子。

(四)馬克思主義經典作家用自己的寫作實踐證明，多讀多寫、勤學苦練是掌握語文工具的基本方法。從編入小冊子的有關材料可以看出，馬克思主義經典作家閱讀是那麼廣泛深入，寫作是那麼勤勉認真，象馬克思，不但熟讀許多大作家的作品，而且有些還能夠背誦。這給了我們很大的啟發，要掌握語言工具，是非多讀多寫不可的。讀是為了吸收前人運用語言的經驗，寫是為了學會語言的實際運用。讀和寫之所以要勤要多，是因為不如此就不能使運用語言的技巧達到純熟的境地。我國古代著名作家在這方面有豐富的經驗，象歐陽修說的“勤讀書而多為之”，也正是這個道理。

以上幾個問題的解決，對改進我們中小學語文教學是十分重要的。對中小學學生來說，語文是學好各門科學必須掌握的最基本的工具，讓學生掌握語文工具是一項十分重要的教學任

務，任何輕視語文的思想都是不正確的。要教好語文，就要以學習語文非下苦功不可的道理指導學生，引導他們多讀多寫、勤學苦練，還要明確語文教學的目的，正確理解“文”與“道”的關係。在教學過程中，不論教學生讀還是寫，“文”與“道”都是不可分割的。加強語文的基本訓練，決不意味着思想政治教育的削弱，而是要達到語文教育和思想政治教育的雙豐收。這一點是必須明確的。

馬克思主義經典作家關於學習語文的言論以及他們的寫作經驗，是我們研究中小學語文教學問題的無比豐富的寶庫。上面所談的，只是我們在編輯過程中的幾點粗淺的體會，寫下來供讀者參考。

編者水平有限，加以時間倉卒，編輯這個小冊子，難免有涉獵不廣、選擇不精或分類不當之處，甚至可能有重要的遺漏，希望讀者不吝指正，以便改進。

編者

1961年11月

目 录

前言.....	1
---------	---

反对党八股 毛澤东.....	1
----------------	---

馬克思主义經典作家关于学习語文的言論和經驗

掌握語言工具的重要性.....	23
-----------------	----

語言和思想是不可分的.....	26
-----------------	----

必須下苦功学习語言.....	29
----------------	----

关于写作和写作态度.....	39
----------------	----

附 录

我国历代著名作家关于学习語文的言論和經驗

文与道的关系.....	81
-------------	----

学习語文必須下苦功.....	94
----------------	----

关于写作.....	104
-----------	-----

反对党八股^{*} 毛澤东

(一九四二年二月八日)

剛才凱丰同志講了今天開會的宗旨。我現在想講的是：主觀主義和宗派主義怎樣拿黨八股做它們的宣傳工具，或表現形式。我們反對主觀主義和宗派主義，如果不連黨八股也給以清算，那它們就還有一個藏身的地方，它們還可以躲起來。如果我們連黨八股也打倒了，那就算對於主觀主義和宗派主義最後地“將一軍”^①，弄得這兩個怪物原形畢露，“老鼠過街，人人喊打”，這兩個怪物也就容易消滅了。

一個人寫黨八股，如果只給自己看，那倒還不要緊。如果送給第二個人看，人數多了一倍，已屬害人不淺。如果還要貼在牆上，或付油印，或登上报紙，或印成一本書，那問題可就大了，它就可以影響許多的人。而寫黨八股的人們，却總是想寫給許多人看的。這就非加以揭穿，把它打倒不可。

黨八股也就是一種洋八股。這洋八股，魯迅早就反對過的^②。我們為什麼又叫它做黨八股呢？這是因

^{*} 這是毛澤東同志在延安幹部會上的講演。

为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！誰說我們的人一点创作也沒有呢？这就是一个！（大笑）

党八股在我們党内已經有了一个长久的历史；特別是在土地革命时期，有时竟鬧得很严重。

从历史来看，党八股是对于五四运动的一个反动。

五四运动时期，一班新人物反对文言文，提倡白話文，反对旧教条，提倡科学和民主，这些都是很对的。在那时，这个运动是生动活潑的，前进的，革命的。那时的統治阶级都拿孔夫子的道理教学生，把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉，做文章的人都用文言文。总之，那时統治阶级及其帮閑者們的文章和教育，不論它的内容和形式，都是八股式的，教条式的。这就是老八股、老教条。揭穿这种老八股、老教条的丑态給人民看，号召人民起来反对老八股、老教条，这就是五四运动时期的一个极大的功績。五四运动还有和这相联系的反对帝国主义的大功績；这个反对老八股、老教条的斗争，也是它的大功績之一。但到后来就产生了洋八股、洋教条。我們党内的一些違反了馬克思主义的人則发展这种洋八股、洋教条，成为主观主义、宗派主义和党八股的东西。这些就都是新八股、新教条。这种新八股、新教条，在我們許多同志的头脑中弄得根深蒂固，使我們今天要进行改造工作还要費很大的气力。这样看来，“五四”时期的生动活潑的、前进

的、革命的、反对封建主义的老八股、老教条的运动，后来被一些人发展到了它的反方面，产生了新八股、新教条。它們不是生动活潑的东西，而是死硬的东西了；不是前进的东西，而是后退的东西了；不是革命的东西，而是阻碍革命的东西了。这就是說，洋八股或党八股，是五四运动本来性质的反动。但五四运动本身也是有缺点的。那时的許多领导人物，还没有馬克思主义的批判精神，他們使用的方法，一般地还是资产阶级的方法，即形式主义的方法。他們反对旧八股、旧教条，主張科学和民主，是很对的。但是他們对于现状，对于历史，对于外国事物，沒有历史唯物主义的批判精神，所謂坏就是绝对的坏，一切皆坏；所謂好就是绝对的好，一切皆好。这种形式主义地看問題的方法，就影响了后来这个运动的发展。五四运动的发展，分成了两个潮流。一部分人继承了五四运动的科学和民主的精神，并在馬克思主义的基础上加以改造，这就是共产党人和若干党外馬克思主义者所做的工作。另一部分人則走到资产阶级的道路上去，是形式主义向右的发展。但在共产党內也不是一致的，其中也有一部分人发生偏向，馬克思主义沒有拿得穩，犯了形式主义的錯誤，这就是主觀主义、宗派主义和党八股，这是形式主义向“左”的发展。这样看来，党八股这种东西，一方面是五四运动的积极因素的反动，一方面也是五四运动的消

极因素的繼承、繼續或发展，并不是偶然的东西。我們懂得这一点是有好处的。如果“五四”时期反对老八股和老教条主义是革命的和必需的，那末，今天我們用馬克思主义来批判新八股和新教条主义也是革命的和必需的。如果“五四”时期不反对老八股和老教条主义，中国人民的思想就不能从老八股和老教条主义的束縛下面获得解放，中国就不会有自由独立的希望。这个工作，五四运动时期还不过是一个开端，要使全国人民完全脫离老八股和老教条主义的統治，还須費很大的气力，还是今后革命改造路上的一个大工程。如果我們今天不反对新八股和新教条主义，則中国人民的思想又将受另一个形式主义的束縛。至于我們党内一部分（当然只是一部分）同志所中的党八股的毒，所犯的教条主义的錯誤，如果不除去，那末，生动活潑的革命精神就不能启发，拿不正确态度对待馬克思主义的恶习就不能肃清，真正的馬克思主义就不能得到广泛的傳播和发展；而对于老八股和老教条在全国人民中間的影响，以及洋八股和洋教条在全国許多人中間的影响，也就不能进行有力的斗争，也就达不到加以摧毀廓清的目的。

主觀主义、宗派主义和党八股，这三种东西，都是反馬克思主义的，都不是无产階級所需要的，而是剝削階級所需要的。这些东西在我們党内，是小資产阶

級思想的反映。中国是一个小資產階級成份极其广大的国家，我們党是处在这个广大階級的包圍中，我們又有很大数量的黨員是出身于这个階級的，他們都不免或长或短地拖着一条小資產階級的尾巴进党来。小資產階級革命分子的狂热性和片面性，如果不加以节制，不加以改造，就很容易产生主觀主义、宗派主义，它的一种表現形式就是洋八股，或党八股。

要做对于这些东西的肃清工作和打扫工作，是不容易的。做起来必須得当，就是說，要好好地說理。如果說理說得好，說得恰当，那是会有效力的。說理的首先一个方法，就是重重地給患病者一个刺激，向他們大喝一声，說：“你有病呀！”使患者为之一惊，出一身汗，然后好好地叫他們治疗。

現在来分析一下党八股的坏处在什么地方。我們也仿照八股文章的笔法来一个“八股”，以毒攻毒，就叫做八大罪状吧。

党八股的第一条罪状是：空話連篇，言之无物。我們有些同志欢喜写长文章，但是沒有什么內容，真是“懶婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解釋，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众見了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺負幼稚的人，在他們中間散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那

么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们“解放日报”一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。现在是在战争的时期，我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有谁来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说：“资本论”不是很长的么，那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空话连篇言之无物的演说，是必须停止的。

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是

无賴了。魯迅曾經批評过这种人，他說：“辱罵和恐吓决不是战斗。”^⑤科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批評的，因为科学是真理，决不怕人家駁。主观主义和宗派主义的东西，表現在党八股式的文章和演說里面，却生怕人家駁，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会閉口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地說下去和做下去。从前許多同志的文章和演說里面，常常有两个名詞：一个叫做“殘酷斗争”，一个叫做“无情打击”。这种手段，用了对付敌人或敌对思想是完全必要的，用了对付自己的同志則是錯誤的。党内也常常有敌人和敌对思想混进来，如“苏联共产党(布)历史簡要讀本”結束語第四条所說的那樣。对于这种人，毫无疑问地是應該采用殘酷斗争或无情打击的手段，因为那些坏人正在利用这种手段对付党，我們如果还对他們寬容，那就会正中坏人的奸計。但是不能用同一手段对付偶然犯錯誤的同志；对于这类同志，就須使用批評和自我批評的方法，这就是“苏联共产党(布)历史簡要讀本”結束語第五条所說的方法。从前我們那些同志之所以向这些同志也大講其“殘酷斗争”和“无情打击”，一方面是沒有分析对象，一方面就是为着装腔作势，借以吓人。無論对什么人，装腔作势借以吓人

的方法，都是要不得的。因为这种吓人战术，对敌人是毫无用处，对同志只有损害。这种吓人战术，是剥削阶级以及流氓无产者所惯用的手段，无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的，那更是卑劣的念头，不待说的了。总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利，其他都是无益的。

党八股的第三条罪状是：无的放矢，不看对象。早几年，在延安城墙上，曾经看见过这样一个标语：“工人农民联合起来争取抗日胜利。”这个标语的意思并不坏，可是那工人的工字第二笔不是写的一直，而是转了两个弯子，写成了“互”字。人字呢？在右边一笔加了三撇，写成了“𠂇”字。这位同志是古代文人学士的学生是无疑的了，可是他却要写在抗日时期延安这地方的墙壁上，就有些莫名其妙了。大概他的意思也是发誓不要老百姓看，否则就很难得到解释。共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演说、谈话、写字是给什么人看、给什么人听的，否则就等于下决心不要人看，不要人听。许多人常常以为自己

写的讲的人家都看得懂，听得很懂，其实完全不是那么一回事，因为他写的和讲的是党八股，人家那里会懂呢？“对牛弹琴”这句话，含有讥笑对象的意思。如果我们除去这个意思，放进尊重对象的意思去，那就只剩下讥笑弹琴者这个意思了。为什么不看对象乱弹一顿呢？何况这是党八股，简直是老鸦声调，却偏要向人民群众哇哇地叫。射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众么？我们和无论什么人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心里面想些什么东西，能够做成知心朋友么？做宣传工作的人，对于自己的宣传对象没有调查，没有研究，没有分析，乱讲一顿，是万万不行的。

党八股的第四条罪状是：语言无味，象个瘪三^④。上海人叫小瘪三的那批角色，也很象我们的党八股，干瘪得很，样子十分难看。如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？一个人七岁入小学，十几岁入中学，二十多岁在大学毕业，没有和人民群众接触过，语言不丰富，单纯得很，那是难怪的。但我们是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的语言，那就办不好。现在我们有許多做宣传工作的同志，也不学语言。他们的宣传，乏味得很；他们的文章，就没有多少人欢喜看；他们的演说，