

许威汉 金 甲

心间 明诗律



简明诗律

许威汉 金 甲

山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 宋金龙
封面设计 马正华

简 明 诗 律

许威汉 金 甲

*

山西教育出版社出版发行(太原并州北路 69 号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:6.375 字数:156 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月山西第 1 次印刷

印数:1—3000 册

*

ISBN 7-5440-1274-3
H·1 定价:8.20 元

上编 诗律

目 录

上编 诗律

第一章 关于诗歌的几个概念	(1)
第一节 用韵	(1)
第二节 平仄	(10)
第三节 对仗	(15)
第二章 诗的种类和体式	(25)
第一节 诗的种类	(25)
第二节 诗的体式	(27)
第三章 近体诗	(31)
第一节 律诗	(31)
第二节 绝句	(42)
第三节 掌握近体诗注意事项	(46)
第四章 古体诗	(57)
第一节 古体诗的用韵	(57)
第二节 古体诗的形式	(61)
第三节 唐代的古体诗	(67)

下编 词律

第五章 词的起源和发展	(75)
第一节 词的起源	(75)
第二节 词的发展	(78)

第六章 词调和词牌	(82)
第一节 词调的来源	(82)
第二节 “摊破”及其他	(83)
第三节 词牌的定名	(86)
第四节 词牌的选择	(88)
第七章 词的种类	(90)
第八章 词的格律	(95)
第一节 词的用韵	(95)
第二节 词的平仄	(103)
第三节 词的对仗	(112)
第九章 词谱	(117)
第十章 诗词的语法特点	(120)
第一节 词类活用	(120)
第二节 成分的省略	(124)
第三节 语序的变换	(127)
第四节 句子的紧缩	(129)
第十一章 诗词常用修辞方式	(131)
第一节 比兴	(131)
第二节 比喻	(137)
第三节 用典	(142)
第四节 互文	(151)
第五节 通感	(155)
第六节 借代	(158)
第十二章 新拟诗韵、词韵合检（兼上溯切韵，下及曲韵）	(164)
附录一 曲律	(175)
附录二 历来诗词曲韵书参要	(183)
附录三 诗韵常用字表	(188)

第一章 关于诗歌的几个概念

第一节 用韵

俗语说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，唐代大诗人杜甫在谈到他的创作经验的时候说自己“新诗改罢自长吟”，鲁迅先生也有“吟罢低眉无写处”的诗句，这些都说明了诗写下来不是为了看的，而是为了吟的。这样，诗歌就和声律发生了极其密切的关系；而所谓声律，一是用韵，二是字的四声和平仄。用韵和四声、平仄，是我国古典诗歌的两大要素。如果对这两大要素的有关概念都没有弄清楚，那么就无法进一步了解有关诗歌的其他方面的知识。因此，在谈诗的一般知识之前，首先得对什么叫用韵，什么叫四声、平仄等做必要的介绍。

什么叫韵？简单地讲：韵，就是读音相近。具体地说：韵，大致等于汉语拼音中的韵母。一个汉字，用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母，例如“苔（tái）”、“栽（zāi）”、“来（lái）”，它们的韵母都是 ai，所以是同韵字。韵母又分韵头、韵腹和韵尾，只要韵腹和韵尾相同，尽管韵头不同，也算同韵，所以“间（jiān）”、“关（guān）”也是同韵字。用韵，又叫押韵，就是把同韵的字放在一首诗的一部分句子的同一个位置上，一般总是放在句子的末尾，所以又叫“韵脚”。用韵的目的是使诗歌具有音乐感，读起来上口，听起来悦耳，增加诗歌艺术的感染

力。同类的音乐在同一位置上的重复，还构成了声音的回环的美。例如：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

（王之涣《凉州词》）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

（孟浩然《春晓》）

《凉州词》第一、二、四句押韵，从现代汉语语音系统看，“间”、“山”、“关”的韵母分别是 *ian*、*an*、*uan*，韵头不完全相同，而韵腹、韵尾相同，声调也相同（都是平声），是同韵字。从唐代语音系统看，“间”、“山”属“山韵”，“关”属“删”韵。韵部不同，韵头也不同，但根据当时规定，“山”、“删”两部可以通押。《春晓》也是第一、二、四句押韵，从现代汉语语音系统看“晓”、“鸟”、“少”的韵母分别是 *iao*、*iao*、*ao*，“晓”、“鸟”的韵母有韵头，“少”的韵母没有韵头，三个字的声调相同，都是上声，是同韵字。从唐代语音系统看，都属“篠”韵。

上面所说的“山”韵、“删”韵、“篠”韵是怎么回事呢？这里不妨做些介绍：反映汉语音韵系统的韵书把汉字按照声调不同分别进行排列，又按照韵母不同分若干韵部；每个韵部里有许多同韵字，选其中一个字作为韵目，来代表和称呼这个韵部。例如“山、间、艰、潸、闲”等几十个字都是平声字，韵母又是相同的，就归为一个韵部，选“山”作为这个韵部的韵目（即代表字），这就是韵书里的“上平声二十八山”。又比如“删、关、弯、还、顽”等几十个字都是平声字，韵母又是相同的，也就归为一个韵部，选“删”字作为这个韵部的韵目，这就是韵书里的

“上平声二十七删”。由于古时候的韵书分韵比较细，而且不同声调的字不算同韵，就总共分成二百零六韵。而唐代实际语音系统“山、删”两部可以通用，诗人写诗就用来通押了。后来的韵书《平水韵》也随之明确地把“山”韵合并到“上平声十五删”。

那么，我们怎样才能弄清楚哪个字属于哪个韵部呢？要弄清哪个字属于哪一韵部，就要查《诗韵》。我国现存的权威性韵书是隋代陆法言的《切韵》，现存的增订《切韵》的书是宋代陈彭年等的《广韵》。《广韵》这部书分韵很细，共二百零六韵。由于语音发展了，韵书分韵过细，必定和语言实际不切合，也不便于押韵。因此，在唐代就规定相近的韵可以“同用”。到南宋时代，平水人刘渊索性把“同用”的韵合并起来，成为一百零七韵，后来又减为一百零六韵。这一百零六韵被称为“平水韵”，一般看做“诗韵”（清代官定的《佩文韵府》就是以它为蓝本的）。唐代诗人虽然不是依照平水韵用韵的，但是他们既然遵循“同用”、“独用”的原则，那么平水韵也就可以用来说明唐代诗人的用韵。

平水韵一百零六韵如下（各韵部括号内注明《切韵》韵部，以资参照）：

上平声（十五部）

- | | |
|----------|---------|
| 一东（东） | 二冬（冬钟） |
| 三江（江） | 四支（支脂之） |
| 五微（微） | 六鱼（鱼） |
| 七虞（虞模） | 八齐（齐） |
| 九佳（佳皆） | 十灰（灰哈） |
| 十一真（真諄臻） | 十二文（文欣） |
| 十三元（元魂痕） | 十四寒（寒桓） |
| 十五删（删山） | |

下平声（十五部）

一先（先仙）
三肴（肴）
五歌（歌戈）
七阳（阳唐）
九青（青）
十一尤（尤侯幽）
十三覃（覃谈）
十五咸（咸衔严凡）

上声（二十九部）

一董（董）
三讲（讲）
五尾（尾）
七麌（麌姥）
九蟹（蟹駭）
十一軫（軫准）
十三阮（阮混很）
十五潜（潜产）
十七篠（篠小）
十九皓（皓）
二十一马（马）
二十三梗（梗耿静）
二十五有（有厚黝）
二十七感（感敢）
二十九臻（臻檻范）

去声（三十部）

一送（送）
三绛（绛）
五未（未）

二萧（萧宥）
四豪（豪）
六麻（麻）
八庚（庚耕清）
十蒸（蒸登）
十二侵（侵）
十四盐（盐添）

二肿（肿）
四纸（纸旨止）
六语（语）
八荠（荠）
十贿（贿海）
十二吻（吻隐）
十四旱（旱缓）
十六铎（铎弥）
十八巧（巧）
二十哿（哿果）
二十二养（养荡）
二十四迥（迥拯）
二十六寢（寢）
二十八琰（琰忝僣）

二宋（宋用）
四寘（寘至志）
六御（御）

七遇（遇暮）	八霁（霁祭）
九泰（泰）	十卦（卦怪夬）
十一队（队代废）	十二震（震稕）
十三问（问焮）	十四愿（愿恩恨）
十五翰（翰换）	十六谏（谏衲）
十七霰（霰线）	十八嘯（嘯笑）
十九效（效）	二十号（号）
二十一箇（箇过）	二十二禡（禡）
二十三漾（漾宕）	二十四敬（映净劲）
二十五径（径证嶝）	二十六宥（宥候幼）
二十七沁（沁）	二十八勘（勘阕）
二十九艳（艳忝酈）	三十陷（陷鉴梵）
入声（十七部）	
一屋（屋）	二沃（沃烛）
三觉（觉）	四质（质术栉）
五物（物迄）	六月（月设）
七曷（曷末）	八黠（黠辖）
九屑（屑薛）	十药（药铎）
十一陌（陌麦昔）	十二锡（锡）
十三职（职德）	十四缉（缉）
十五合（合盍）	十六叶（叶帖）
十七洽（洽狎业乏）	

共一百零六个韵目，每个韵目中都集中了若干个同韵母并同声调的字。平声韵目中收集的字最多，分为上下两部分，所谓上平下平，只是上下两个部分的区分，并不是平声分为上平和下平。

在一首诗里，押韵的字声调必须一致，一般不能相混，就是说平声字和平声字押韵，上声字和上声字押韵，去声字和去声字

押韵，入声字和入声字押韵。前面举的王之涣《凉州词》就是平声字和平声字押韵，而孟浩然《春晓》则是上声字和上声字押韵。韵字声调必须一致的原则普遍运用于诗篇的实际，很少有例外。这同现代新诗押韵情况有明显不同。

但是现代人写旧体诗，仍然遵循韵字声调一致的原则。请看毛泽东《送瘟神》（其二）一诗：

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，
青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问
瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

这首诗用“条、尧、桥、摇、烧”这些韵字，全部是平声字。

旧体诗押韵必须按照韵书规定，否则就算“出韵”，也叫“走韵”、“落韵”。但是，如果仅仅是诗的第一句的韵跟后头各句的韵不一致，就不算是“出韵”，而是借邻韵的特定格式，古人称为“孤雁出群格”。例如：

犬吠水声中，（“东”韵）

桃花带雨浓。（“冬”韵）

树深时见鹿，

溪午不闻钟。（“冬”韵）

野竹分青霭，

飞泉挂碧峰。（“冬”韵）

无人知所去，

愁倚两三松。（“冬”韵）

（李白《访戴天山道士不遇》）

这种特定格式的运用是有一定的条件的。首先是只限于第一句。因为诗的第一句本来是可以不用韵的，实际上是多余的韵脚，入韵与否是自由的。其次，第一句借用的必须是邻韵，非邻韵不能通押。所谓邻韵，是指一百零六个韵目中，那些读音相近、次序又相比邻的韵。按过去规定，一百零六个韵目的邻韵关系如下：

平声

东冬 江阳 支微齐 鱼虞 佳灰 真文元（一部分） 寒
删先元（一部分） 萧肴豪 庚青 覃盐咸

另有歌、麻、蒸、尤、侵等五个韵目无邻韵。

上声

董肿 讲养 纸尾荠 语麌 蟹贿 轸吻阮（一部分） 旱
潜铣阮（一部分） 篠巧皓 梗迥 感琰赚

另有哿、马、有、寝等四个韵目无邻韵。

去声

送宋 绛漾 寘未霁 御遇 泰卦队 震问愿（一部分）
翰谏霰愿（一部分） 啸效号 敬径 勘艳陷

另有箇、禡、宥、沁等四个韵目无邻韵。

入声

屋沃 觉药 质物月（一部分） 曷黠屑月（一部分） 陌
锡 合叶洽

另有职缉两个韵目无邻韵。

以上当然只是就旧体诗中的近体诗说的。旧体诗中的古体诗用韵宽，各句邻韵通押是常见的，都无所谓“出韵”。比如白居易《长恨歌》中有这么押韵的：

姊妹兄弟皆列士，（“麌”韵）

可怜光彩生门户。(“麌”韵)

遂令天下父母心，

不重生男重生女。(“语”韵)

这是“语”韵和“麌”韵通押。李白、杜甫的古体诗中也都有这种用邻韵的情况。

有一种“出韵”是诗人为了更好的表情达意而有意突破韵书规定的。例如元稹《行宫》：

寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲话说玄宗。

“宫”、“红”属东韵，末句“宗”属冬韵，应该算是“出韵”，但作者如果把“宗”字换成东韵字，势必影响艺术效果，与其如此，不如借邻韵为佳。所以作诗用韵，在不得已的情况下借用邻韵，这是可以原谅的。但如果没有这种必要，随意“出韵”，那就是不熟悉韵部，难免贻笑大方。

旧体诗押韵必须按照韵书规定，否则就算“出韵”。不过由于语音的发展演变，后来有些诗人不拘泥于韵书的规定，这也是事实。比如清末黄遵宪的《不忍池晚游》一诗就是这样：

百千万树樱花红，(“东”韵)

一十二时僧楼钟。(“钟”韵，后并入“冬”韵)

白头鸟哭屋梁月，

此是侯门彼佛宫。(“东”韵)

按照韵书规定，“红、宫”不能和“钟”通押，该是“出韵”，而近代北京话“红、宫、钟”的韵母已经不能区别了，黄遵宪就从

实际语音出发，不理睬韵书的规定。鲁迅、毛泽东的诗篇中也有这种情况：

故乡黯黯锁玄云，（“文”韵）
遥夜迢迢隔上春。（“真”韵）
岁暮何堪再惆怅，
且持卮酒食河豚。（“元”韵）

（鲁迅《无题》）

红军不怕远征难，（“寒”韵）
万水千山只等闲。（“删”韵）
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。（“寒”韵）
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。（“寒”韵）
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。（“删”韵）

（毛泽东《长征》）

诗人写诗不仅重视用韵，还注意选韵。比如要表现欢乐气氛的时候，常常选用“江”、“阳”韵；要表现抑郁沉思的感情色彩的时候，常常选用“支”、“微”韵。这也就是说，一首诗除了内容决定基调之外，选韵也起了相应的配合作用。杜甫《闻官军收河南河北》表现了诗人初闻喜讯以后兴高采烈的心情，就选用了“阳”韵：

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，

漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

杜甫在送别好友郑虔的诗中，对郑虔被贬官十分悲伤，就选用“支”韵。前人评论这一送别诗说“一片血泪，更不辨是诗是情”，这跟低沉韵脚起了渲染作用有密切关系。自然，这是就一般情况说的，并不是绝对的，不应拘泥。柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》充满伤感气氛，可是也用“阳”韵。

第二节 平仄

诗歌不但要押韵，还要字调调配得好，具有节奏感，构成抑扬顿挫的美。如果声调毫无变化，那就显得单调平板，好像唱歌，如果老是一个调子，就不动听，不能给人以音乐美的感受，就大大减弱了表现力。

调配字调，就是调配平仄，使声调有变化。调配平仄，这是形成近体诗的最主要因素。那末什么是平仄呢？这是在四声的基础上形成的一个诗歌格律的术语，因此，讨论平仄问题之前，首先得弄清楚什么是四声。

什么是四声？四声是汉字读音的四种声调。汉字是单音字，一个字一个读音，有些字虽然有几种读法，也是一种读法一个读音。汉字的读音不论在今天还是在古代，都有四种声调，这就是一般所说的四声。这是汉语的特色之一。汉字的单音节性质是形成四声的基础，语音的高低、升降、长短是构成汉字声调的因素，其中高低、升降是声调的主要因素。以普通话的声调来说，共有四个声调：

阴平（第一声）：高平调（不升不降叫平）；

阳平（第二声）：中升调（不高不低叫中）；

上升（第三声）：~~低~~升调（有时是低平调）；

去声（第四声）：高降调。

古代汉语也有四个声调，但是和今天普通话的声调不完全一样：

平声：中平调。这个声调到后代分化为阴平和阳平。

上声：升调。

去声：降调。

入声：短调。

《康熙字典》前面载有一首歌诀，名为《分四声法》，让我们知道了古代四声形状的大概：

平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀道远，
入声短促急入藏。

现在进一步来讨论平仄问题。

所谓“平”，就是字的平声调；所谓仄，就是不平的意思，包括上声、去声和入声三个声调。平声由于音高前后一致，持续较长，所以自成一类；上声、去声、入声，或者声调有升有降，或者发音短促，好比山路险仄，所以合成一类，统称仄声。比如：

江——平声