

主编 王栋生



在这 一片 湖边

「反作文」告白

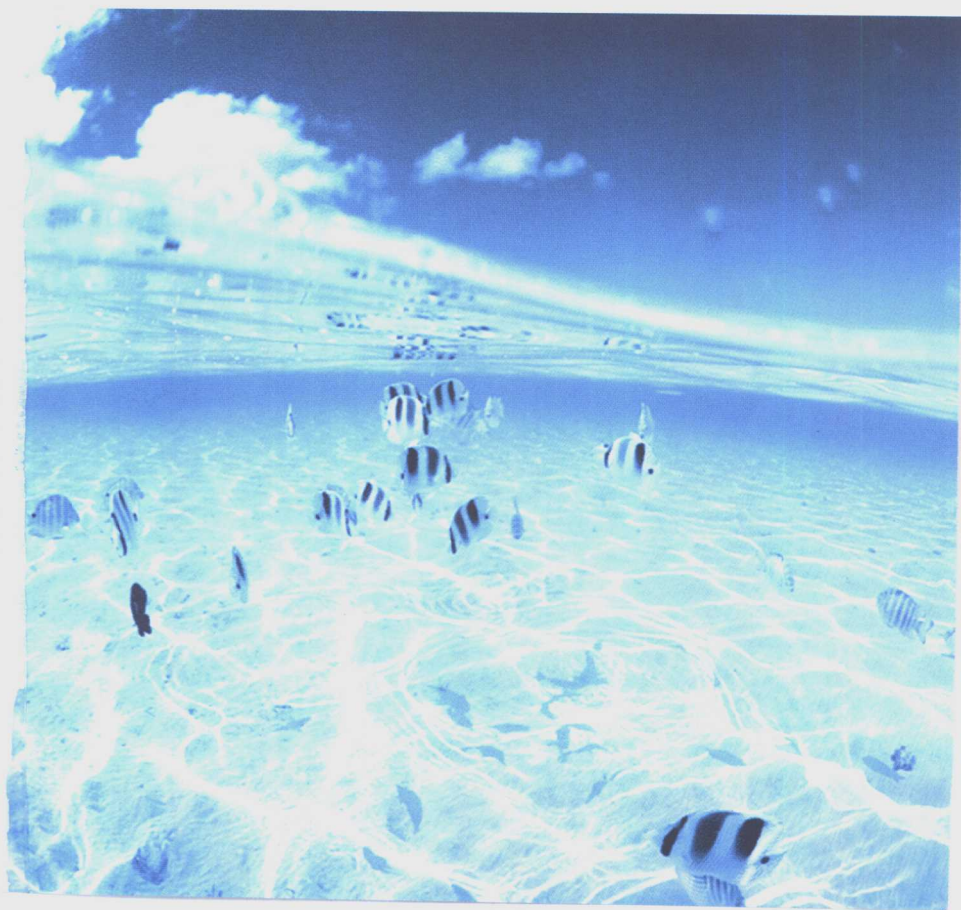
现今流行的那些作文败坏了文风，破坏了学生的写作欲望，摧毁了他们的审美情趣，我们不能不憎恶那种假模假式的所谓作文，我们必须与那种伪作文彻底决裂。

江苏教育出版社

在这一片湖边

本册编者 王栋生

江苏教育出版社



启明星作文大系·“反作文”系列第一辑

在这一片湖边

主 编 王栋生

责任编辑 叶笑春

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社

(南京市马家街 31 号,邮政编码:210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销:江 苏 省 新 华 书 店

照 排:南 京 印 刷 制 版 厂

印 刷:盐 城 市 印 刷 厂

(盐城市纯化路 29 号, 邮政编码:224001)

开本 850×1168 毫米 1/28 印张 5.375 插页 1 字数 116 500

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—8000 册

ISBN 7—5343—4200—7

G·3895 定价:8.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025-3211774,邮购地址:南京市马家街 31 号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

编者手记

有位俄罗斯作家曾经写下这么一段话：祖国是什么？祖国就是你的家，我的家，他的家，——那亮着灯的窗户。

因为有了爱，才有了世界；因为有了爱，我们才能有希望地活着。如果一个人不爱自己的父母，不爱自己的家，不尊敬师长，处处表现出冷漠无情，却要说自己爱国、有信仰、爱事业、爱他人，这样的人，你相信他吗？每个人都讨厌说假话的人，但是假话已经成灾，我们也看够了作文中的假大空，我们希望同学们能成为一个敢爱敢恨、会爱会恨的有真情的人。

从同学们的文章中看出，他们把人间的真情看得至高无上，这证明他们是情感健全的人。爱你的父母，爱你的亲人，爱你的朋友，爱你的师长……我们可以做思想的叛逆，但是我们不能背叛爱。读着一个个活生生的表情，我们不禁惊叹作者的眼力。作文教学曾经强调“主题要有积极意义”，对一切说不清道不明的感情，教师是不主张行诸文字的，犹如习

惯了传统文化的人难以接受现代派艺术。而同学们笔下的这些看似没有“积极意义”的人物故事一样地有鲜活的生命力,一样地折射出时代的光彩,而“作文匠”因为无法给它们贴标签便总是要否定它们。

“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。”——不管诗人原意为何,莘莘学子,也许都愿意有自己独特的诠释。一个人的求学时代很漫长,但是中学时代只有六年,然而这是他一生中最重要的六年,因为这是他的世界观人生观的养成之始,是他的纯真友情的萌生阶段,是他的触角开始触摸社会的第一波……无论如何,重视情感交流才会真正发现世界的灿烂。这里入选的文章有一个共同点,那就是作者写出了有血有肉的人,立体的人,而不是概念化、公式化的脸谱;文章让我们看到的是正常人的喜怒哀乐,而不是拙劣的戏子的表演。

曾有人问:为什么现在很少有同学在作文中写早恋?我想这是因为在目前的教育环境中,早恋仍旧被错误地认为是一种羞耻的事。究竟到多大年龄才不算早恋?同学们把目光投向教师,教师无法说清楚;孩子们把目光投向专家,专家则闪烁其辞(这往往使我怀疑专家也曾经有过“早恋”)。上海有专家提出改称“早恋”为“往来过密”,其实不过是掩耳盗铃。学校家庭联手镇压早恋的拿手好戏莫过于宣传“早恋造成学习成绩下降”,然而如果有一对高三学生用他们双双考取名牌大学来证明“早恋能够让学习与爱情比翼齐飞”,那教育家该怎么办?我们认为,这样的事,也要听听学生的意见,遗憾的是多次征文仍旧没得到。我们不赞成早恋,但是我们会尊重每个同学的自我权利。

赤裸着站在上帝的面前

——“反作文”告白

为什么要“反作文”？作文原来该是什么样的？“反”了以后会成什么样？“反”了“作文”，那还有作文吗？

先说一件旧事。大约十多年前，有位记者给我看了几篇小学二年级学生的“写话”，一篇是《星期天》：

星期天我到浮桥公园去玩了，我 chi 了两回滑梯，吃了两根冰棒，一根是橘子的，一根是赤豆的，后来我小了一泡便，就回家了。

另一篇是《中山陵》：

昨天我到中山陵去玩，看到三个孙中山，下面的一个站着，是铜的。爬到上面，房子里有一个坐着，是白色的。屋子里面还有一个睡着的……

我看过后笑了，这些小学生虽然还不懂积极修辞，还不会用形容词修饰，但是叙述得很清楚。所谓童言无忌，我手写我口，我口说我心，看这样的“文章”，如闻天籁。可是记者为什么要给我看呢，是因为老师给这几篇文章打了不及格。教师为什么看不上眼呢？是因为“没有意义”。我想起来了，

我们的中小学作文教学的确是要引导学生谈点“意义”的，——是的，就是为了意义，我们要给七八岁的孩子上一道紧箍，要告诉他们：有许多东西是不能随便去写的！管好你的笔！

当这些孩子读完了六年小学和三年初中后，站到了我的面前。他们全都知道“小了一泡便”和“看见三个孙中山”如同孩提时赤裸着身体一样，不登大雅之堂，不能作为“神圣作文”的内容了。他们已经学会了要准备一套（或者几套）面具，他们已经会小题大做，会讲意义，会摆姿态，会谈理想与情操，会教育别人……总而言之，真情实感成了“稀有情感”。每当看到高中学生的作文腔调像官僚，我就特别地痛心。我们总说教育是培养人的，可是如果一个人只能“趴着写”、“跪着写”，一个人只能戴着面具写，一个人成了精神侏儒，我们还能说他的文章合格吗？像这样的写作水平，我们能指望它有人文高度，能指望他们有什么批判意识和怀疑精神吗？

作为教师，我不怕学生幼稚，只怕他们不像个老老实实的人，只怕他们戴着面具（当然，我也反对教师戴面具、做假）。看到同行们为学生的作文而叹息的同时，我就想到过，如果有一天，我们能把这一切都颠覆，还作文本来面目，让我们每天都能接触到学生的真情实感，那该是多么幸福的事！

其实，现今流行的“伪作文”才是对作文的反动，正是那种伪作文败坏了文风，破坏了学生的写作欲望，摧毁了他们的审美情趣，我们不能不憎恶那种假模假式的所谓作文，我们必须与那种伪作文彻底决裂。平心而论，“经”与“道”都有过一定的作用，但是历史上真正能有点才学的，有哪一个不是离经叛道的？

所以，对已经让人们厌倦的、例行公事式的作文，从内容到形式上都应当来一个革新，脱胎换骨！当然，“做”比“说”要难多了。同理，坐享其成的等待，比在黑暗中摸索要轻松得多。我们不愿意做懦夫，我们也不可能指望有圣人指路，所以我们自己先做起来。

当然，我们并没有把握说“反作文”是最佳的作文模式，

“反作文”所代表的只是一种观念、一种做法,这种提法也许有点矫枉过正,然而我们的认识还是应当从效果出发。通过一年来的实践,我们发现,一些原来厌倦作文的同学,现在能带着笑去写作;有些原先作文成绩不高的同学,发表了自己的作品;他们敢想、敢说、敢写……而教师在批改作文的时候,兴奋之情溢于言表。

文章本来就该这样写,不是因为有高考才想到要“反”。作文教学不但成了中学语文教学的老大难,而且也没有达到应试作文的要求。回顾近年来的高考作文,虽然是“带着镣铐跳舞”、“螺蛳壳里做道场”,但是脱颖而出的,多数都有点“异端”。

不过,“反作文”究竟有多大的效用,它的理论依据是什么,它的发展趋势会怎样,这些,都还有待我们在深入的教学实践中验证。

我们选编的原则是,要有独立思考的精神,有自己真实的思想和情感,有个性,有新颖的内容与构思,有独特的表达方式,——一句话:去伪存真。严格意义上说来,这是一批返璞归真的作文。

人生的最高境界是什么?是赤子之心。当一个人像孩子一样赤裸着站在上帝的面前时,连上帝的心都会为之震撼,因为这是一个真正的人。我在看“真作文”时,不由得想到了这些。

王栋生

2001年5月于南京师大附中

图书在版编目(CIP)数据

在这一片湖边/王栋生主编. —南京:江苏教育出版社,2001.8

ISBN 7-5343-4200-7

I. 在... II. 王... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056731 号

赤裸着站在上帝的面前——“反作文”告白	(1)
---------------------------	-------

编者手记	(1)
------------	-------

半瓣花上看人情

为爱而活	高二	徐 疾 (2)
------------	----	-----------

边缘	高二	沈 洁 (5)
----------	----	-----------

财富	高二	王文茜 (8)
----------	----	-----------

遇见陌生人	高一	王 茹 (11)
-------------	----	----------

男孩小 A	高二	李雅妮 (14)
-------------	----	----------

谁说“远亲不如近邻”	高二	常金或 (16)
------------------	----	----------

浅谈人情	高二	吴靖云 (18)
------------	----	----------

送奶员	高一	陈 琳 (20)
-----------	----	----------

一片口香糖	高一	罗丽娜 (21)
-------------	----	----------

“赠饮”	高一	顾烨华 (23)
------------	----	----------

一声啼哭	高一	傅亚宁 (25)
------------	----	----------

洗澡	高一	江 睿 (27)
----------	----	----------

过客	高二	周 浩 (30)
----------	----	----------

那一扇亮着灯的窗

“一耳”爷爷与“印象主义”奶奶	高二	何立群 (34)
-----------------------	----	----------

外婆	高二	潘俐青 (37)
----------	----	----------

牵手	高二	李立人 (41)
----------	----	----------

扫墓	高二	刘 熠 (43)
----------	----	----------

我这影幻的来源	高二	李冀圆 (45)
---------------	----	----------

目 录

等待	高二 肖 骁 (47)
沉默	高二 肖 骁 (49)
回家	高一 钱 靖 (51)
任奶奶,您走好	高二 张欢然 (54)
深夜的灯	高二 徐 疾 (56)
致小侄女的一封信	高二 李雅妮 (59)
爷爷	高一 侯维乙 (61)
零钱	高一 李天赋 (62)
眼镜	高一 陈 琳 (63)
家门	高一 尹东篱 (64)
上楼	高一 孙 奕 (65)
不再恐惧未来	高一 蔡梦桃 (66)
不可磨灭的记忆	高一 陈 颖 (67)
我和姐	高二 李雅妮 (68)
爸爸	高二 侯 俊 (70)

桃李春风一杯酒

胖子	高二 董 研 (74)
穿靴子的猫	高二 孙方成 (76)
对面的男孩	高一 吴抒柳 (78)
安全员	高一 张昕婷 (82)
一个女孩	高一 裘音娅 (83)
我同桌甲	高二 虞 凡 (85)
叶子	高二 刘 熠 (91)
我所熟悉的鸭子	高二 张 力 (94)
不可思议之人——孙方成	高二 甘 露 (96)
二月	高二 王文茜 (98)
田某小传	高一 雷 宇 (101)

吾班有女·····	高一	陈 颖 (102)
同寝室的弟兄·····	高一	王汉斌 (103)
孩子气·····	高一	雷 宇 (106)
禁令·····	高一	王 森 (108)
唱歌给你听·····	高一	李晨星 (109)
长大·····	高一	徐 暘 (112)
变·····	高一	应 葳 (115)
环保“急先锋”·····	高二	陆林青 (117)
同“窗”的他·····	高一	茅 苑 (119)
隐士,光哥,高人·····	高二	贺 超 (121)
那年夏天·····	高一	罗丽娜 (123)
新世纪之“无朋论”·····	高二	张 哲 (126)
Sir·····	高二	朱崧琪 (129)
老班今年奔三十·····	高一	江 睿 (131)
检讨书·····	高二	马 恬 (134)
老班的鼻子·····	高一	巩奚若 (137)

记得当时年纪小·····

等等等等·····	高二	徐 疾 (140)
七月·····	高二	洪 珊 (142)
别无选择·····	高二	罗凤仪 (144)
看星星·····	高二	吴潇凡 (146)
我所熟悉的她·····	高二	李晓东 (149)
在这一片湖边·····	高二	王 倩 (151)
万有引力·····	高二	张文春 (154)
相见不如想念·····	高二	罗凤仪 (156)
镇压早恋·····	高二	戴文晔 (158)

半瓣花上看人情

“反作文”系列

为爱而活

高二 徐 疾

有这样的两个故事：

一只公狗为刚生仔的母狗寻食，穿马路时不幸被撞，公狗摔倒后没有耽搁，立即一跃而起，飞一般冲向肉食店，叼起最长的一根骨头，又飞一般穿过马路回到母狗和小狗身边，丢下骨头便倒地而亡。让人难以置信的是公狗飞奔如电的同时在地上留下的一摊摊殷红的鲜血。

一条鱼被钓上岸后用力一跃，回到了水中，钓者马上将鱼捉回，鱼又和前一次一样，翻身回水，如此循环了多次，突然鱼在水中喷出一长条鱼卵……这一次，鱼被捉时没有挣扎。

动物往往被人看得很低等，可也许正因为低等到了朴素，才没有“高等”的那许多邪恶的念头。它们只懂得爱自己的亲人、伙伴，它们死前从来不想自己就要死了，怎样才能不死。它们总是想，我就要死了，那些依靠我的生命又该怎么办？我没有尽到自己的义务？罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切变成黑夜。”是爱的力量使公狗和鱼在生命的最后一刻都闪烁出明亮的生命之光。

动物因为爱而充满力量，人类呢？人到世上走一遭，是为

了自己吗？

爱因斯坦说：“人是为别人而活。”一定有人不同意这个观点，那看看你们在做些什么吧。

在灯下学习？

你认为你是为自己而学习吗？是为了自己能够找到工作，还是能获得乐趣？工作是为了挣钱养活自己，而只有当你为别人做了有益的事，劳动得到了别人的肯定你才能得到回报，你所做的实在是为了别人啊。你在科学研究中寻求自己的乐趣，不是同时为全人类在探索科学吗？

在听音乐、看电视？

你以为你是在自我享受？你享受的实在是别人的东西啊！难道不是别人的劳动使你兴奋或悲哀吗？这不算是为别人而活吗？

换一个角度，人总是自觉不自觉地想到另外一些人，他们的欢乐、痛苦乃至看法、选择都牵动着我们的心。这一切都源自我们对他们下意识的关心，源自我们的爱。

当然，我们无时无刻不在享受着别人的爱，父母、亲人的关爱自不用说，我们所用的纸笔，所吃的粮食……哪一样不是别人的劳动果实？只不过我们用钱去交换了后者，而没有用心，我们不觉得那是别人对我们的爱。对于前者，我们享受惯了，明知是爱，却没有感激也没意识到要去报答。给予爱的人不与我们计较是否公平，因为弗兰克林告诉我们：“真挚的爱是给予，不是索取。”

“爱别人，又被人爱，就如同身体的两侧都能沐浴到阳光一样。”“爱可以医治人，包括接受爱的人和付出爱的人。”

于是人类付出和接受付出，一次次化解仇恨，一次次平息征战杀伐，继续向前发展。

“爱是对人类的存在这一问题唯一明智和令人满意的

答案。”

“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？”爱不是小家子气，更不是多愁善感。因为有爱所以我们存在，我们也要为爱而活。

► 亲切朴素的文字，读来却让人荡气回肠。

边缘

高二 沈洁

“林穆华,许老师让你去她办公室,有事找你。”班长朱敏打着官腔说,她的声音故意放得很响,全班都能听见。

他从武侠小说中抬起头,看了班长一眼,以示知道。他并不急着动身,反正老许找他的事,他也猜得八九不离十了,还是知道苏鹏海的下场比较重要些。

朱敏从他身边走过,冷冷地说:“话,我是带到了,去不去随你。”

这次林穆华索性头都没有抬,最讨厌女孩子打一口官腔,动不动拿老班压人。也不瞧瞧对象:他会吃这一套?做梦!

他不急不忙地看完这一章,意犹未尽地打量了一下小说,伸了个大大的懒腰,这才慢悠悠地向老许办公室走去。

当他出现在办公室的门口时,老许热情地招呼他:“林穆华,快进来,随便坐吧。”甚至不问一句他怎么到现在才来。

林穆华知道,老许又有事要叫他应付,多半就是校内演讲那回事。

“林穆华,你是我们班的笔杆子……”又来了,每到这种时候,老许就会赋予他在班上无与伦比的重要性。