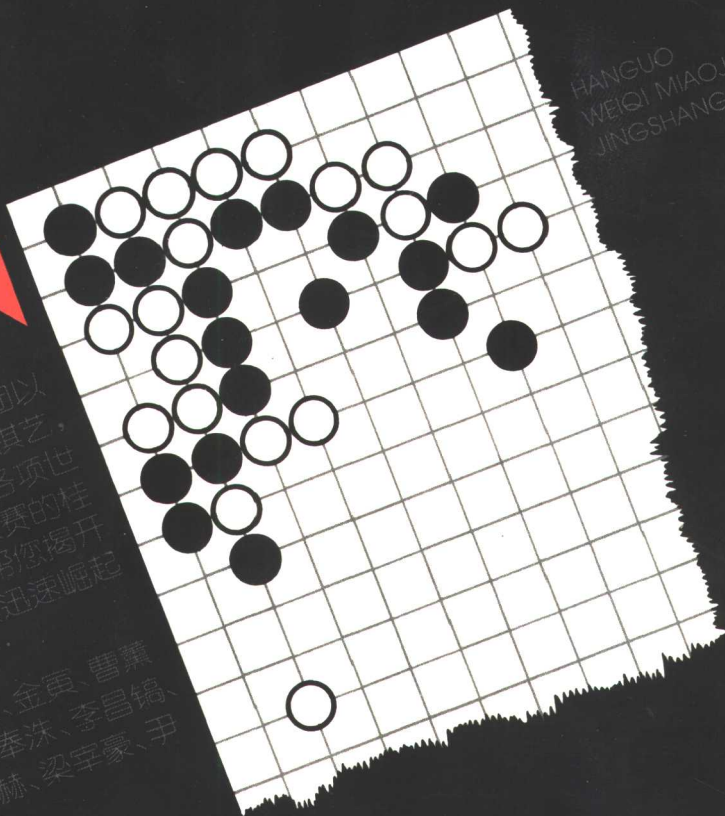


韩国围棋 妙局精赏

赵之云 ★ 著

HANGUO
WEIQI MIAOJU
JINGSHANG



韩国兵团以其精湛棋艺，几乎囊括各项世界围棋大赛的桂冠。本书帮您揭开韩国围棋迅速崛起之谜……

赵南哲、金寅、曹薰铉、徐奉洙、李昌镐、刘昌赫、梁宰豪、尹炆哲

上海书店出版社

韩国围棋 妙局精赏

HANGUO WEIQI
MIAOJU JINGSHANG

赵之云 ★ 著

上海书店出版社

责任编辑 刘毅强

封面设计 王 俭

韩国围棋妙局精赏

赵之云 著

上海书店出版社出版 上海福州路 424 号 新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷	1996 年 4 月第一版 1997 年 5 月第二次印刷 开本 850×1168 1/32 印张 9.75 字数 240 千 印数: 10001-15000
ISBN 7-80622-056-9/ G·5	定价: 14.50 元

前 言

近年来,无论在国内还是海外,只要围棋爱好者相聚一室,就会经常谈论起韩国围棋。不少职业高手,也热衷于研讨韩国围棋技术。至于各类有关围棋的报刊杂志,更是以相当的篇幅来报道韩国棋界动态。其实,韩国棋手在世界舞台上真正“亮相”还不出十年,但他们已赢得满天下棋迷的普遍关注,这一罕见现象值得我们深思。

人们对韩国围棋刮目相看,主要原因当然是他们所具有的实力。韩国一线棋手战绩辉煌,实力令人信服。

从1989年首期“应氏杯”开始,韩国棋手先后夺得七项世界冠军(其中“应氏杯”二期,“东洋证券杯”三期,“富士通杯”二期),并赢得了三次“三国围棋擂台赛”的胜利。这实在是了不起的大纪录。虽然,围棋竞技难免有偶然性,但韩国夺得的冠军总数位居世界之首,至少说明他们是举足轻重的一流劲旅,他们也拥有世界级的围棋巨匠。

除了棋力之外,韩国围棋的民族特色同样引人注目,它在中、日两国以外别张一帜。

韩国中年以上的不少棋手都有留学日本的经验,但他们对日本围棋并不盲从,而是含英咀华,有自己研究的一套成果,只要我们把当前流行韩国的围棋定式和日本书谱(如经典著作《围棋大辞典》等)所载各类定式加以比较,就不难发现由韩国棋手发展的定式数量极为可观。至于在布局、中盘作战等方面,韩国棋手具有创新意识着的着法就更丰富了。

从整体上看,韩国棋手一般擅长战斗,勇于追求变化,胜负感

敏锐，相持阶段有韧劲。但说到每位具体国手，他们又各有专长，如曹薰铨的华丽明快，徐奉洙的骁勇善战，李昌镐的邃密严谨，刘昌赫的擅守能攻……这一切可谓奇姿异采，各领风骚，他们在现代围棋领域里吹起了阵阵新风。

当前，有关韩国围棋的书籍在国内为数尚少，行家对韩国围棋作全面研究也起步不久，但不容否认，韩国围棋的崛起是近十年来世界棋坛的头号大事，中、日、韩三国围棋鼎峙的局面在今后还将持续相当一段时期。面临这样的形势，关心中国围棋前途的读者当然也愿意了解与我们相对抗的另一面。

上海书店同仁有鉴于此，约我编写了这本《韩国围棋妙局精赏》，全书共收录从 40 年代至 90 年代的韩国棋谱四十余局，从中多少可窥韩国棋界代表人物的精湛技艺。我想，读者在欣赏这些珠玉纷呈的名谱后，定会产生这样的感觉：和中、日围棋国手一样，韩国国手也以他们的聪明才智，大大充实、丰富了世界围棋宝库。

赵之云 1994 年 12 月于上海

2006/10



赵之云，浙江余杭人，1941年生。七岁学围棋，1958年获上海市青少年围棋冠军，1961年获上海市围棋冠军。1975年获第三届全运会围棋第四名。1982年国家体委授予围棋六段。现任《新民围棋》编辑。

长期致力于写作及棋史、围棋文献研究，出版有《围棋词典》、《围棋名局赏析辞典》、《围棋春秋》、《围棋古谱妙手选》、《实战围棋指南》、《棋杰林海峰对局精选》等。

目 录

白	木谷实	—— 黑	赵南哲	·····	(1)
白	坂田荣男	—— 黑	赵南哲	·····	(8)
白	林海峰	—— 黑	曹薰铉	·····	(15)
白	金 寅	—— 黑	桥本昌二	·····	(23)
白	曹薰铉	—— 黑	徐奉洙	·····	(29)
白	徐奉洙	—— 黑	曹薰铉	·····	(35)
白	曹薰铉	—— 黑	徐奉洙	·····	(40)
白	高木祥一	—— 黑	尹奇铉	·····	(45)
白	林宣根	—— 黑	恩田烈彦	·····	(53)
白	姜 勋	—— 黑	郑寿铉	·····	(60)
白	曹薰铉	—— 黑	林海峰	·····	(66)
白	曹薰铉	—— 黑	本田邦久	·····	(75)
白	曹薰铉	—— 黑	车敏洙	·····	(81)
白	刘昌赫	—— 黑	武宫正树	·····	(89)
白	曹薰铉	—— 黑	徐奉洙	·····	(96)
白	大竹英雄	—— 黑	曹薰铉	·····	(102)
白	张秀英	—— 黑	梁宰豪	·····	(109)
白	金熙中	—— 黑	曹薰铉	·····	(115)
白	小林光一	—— 黑	徐奉洙	·····	(121)
白	曹薰铉	—— 黑	李昌镐	·····	(128)
白	曹薰铉	—— 黑	李昌镐	·····	(138)
白	洪太善	—— 黑	曹薰铉	·····	(146)

白	刘昌赫	——	黑	曹薰铉	·····	(153)
白	徐奉洙	——	黑	曹薰铉	·····	(161)
白	徐能旭	——	黑	金秀壮	·····	(169)
白	李昌镐	——	黑	林海峰	·····	(177)
白	赵治勋	——	黑	李昌镐	·····	(184)
白	徐能旭	——	黑	曹薰铉	·····	(192)
白	刘昌赫	——	黑	李昌镐	·····	(198)
白	李昌镐	——	黑	刘昌赫	·····	(204)
白	武宫正树	——	黑	徐奉洙	·····	(212)
白	李昌镐	——	黑	曹薰铉	·····	(219)
白	曹薰铉	——	黑	徐奉洙	·····	(227)
白	李昌镐	——	黑	曹薰铉	·····	(234)
白	曹薰铉	——	黑	李昌镐	·····	(242)
白	李昌镐	——	黑	赵治勋	·····	(250)
白	尹炫哲	——	黑	李昌镐	·····	(256)
白	曹薰铉	——	黑	刘昌赫	·····	(265)
白	曹薰铉	——	黑	李昌镐	·····	(275)
白	刘昌赫	——	黑	小林光一	·····	(280)
白	崔珪昞	——	黑	刘昌赫	·····	(286)
白	金承俊	——	黑	李昌镐	·····	(292)

附录：棋手简介	·····	(299)
---------	-------	-------

白 木谷实(七段) 黑 赵南哲(初段,受二子)

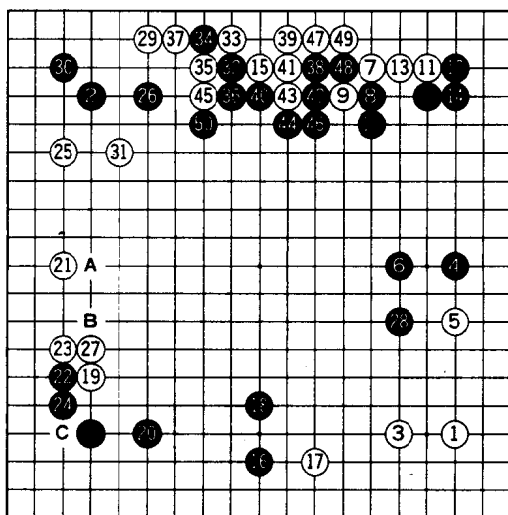
共 179 着

1941 年弈于日本东京

木谷实指导弟子的对局。当时赵南哲年方十九岁,在日本木谷道场学习围棋。

第一谱 1—50

白 1、3、5 先占一方实地,是木谷实擅长的独特布局。



第 一 谱

黑 6 关是当时流行的着法。

黑 8 压，扩张右上阵势，也是一策。

白 11 托时，黑 12 较少见，至 15，呈白方稍满足的两分结果。

图一 黑 1 挖是常见的应手，至 5 是流行定式。

黑 18 再关，虽然不失为一策，但现代棋手一般将选择 A 位大场。

对白 19 高挂，黑 20 是平稳之着，此时积极的下法有 B 位夹或 C 位立等。

白 25 挂时，黑 26 关稍差，不如按**图二**：黑 1 飞稳妥，白如仍于 2 位接，黑 3 固守角地，次有 a 位的打入，呈黑方理想的阵势。

对白 27 接，黑 28 稍缓，此时当按**图三**：黑 1 小飞，次有 a 位的打入，如此黑全局没有不安的棋。

白 29 潜侵，夺黑棋根据，是富于机略之着。

黑 30 稍感消极，此时当按**图四**：黑 1 压，以下大致进行至 11 告一段落，本图白方虽然占了便宜，但黑角部安定，全局领

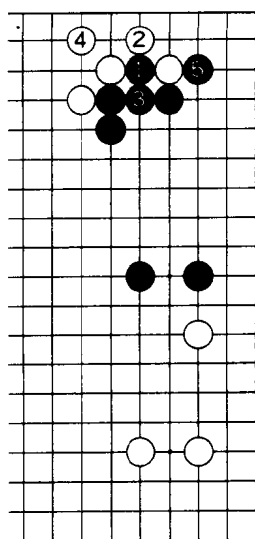


图 一

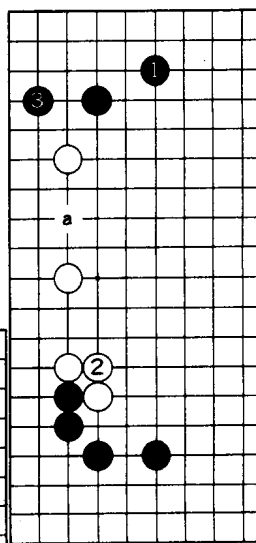


图 二

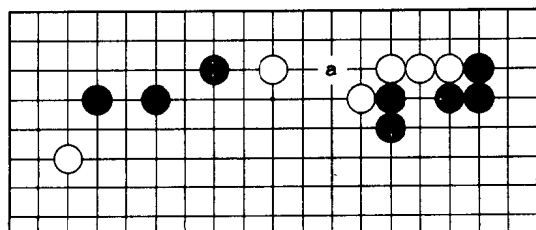


图 三

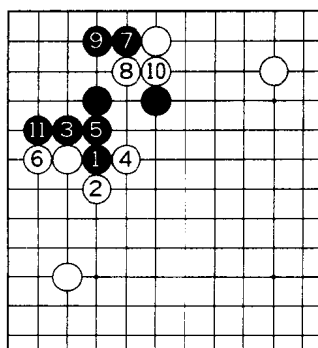


图 四

先。

白 31 一面威胁黑棋，一面扩张阵势，是此际劳逸有关的绝好点。

黑 32 碰是腾挪的手筋，由此展开了本局第一回合的战斗。

白 35 打时，黑 36 必长，此时如按图五：黑 2 打、4 接消极抵抗，则白方将争先在 5 位打入，黑方二子效率就丧失殆尽了。

黑 42 如在 43 位压，变化如图六所示：至 9，黑仍有不安之感，白方已打开了局面。

实战黑 50 扳不必，此时当按图七：黑 1 尖与白 2 交换，然后再于 3 跳，白 4 长时，黑再于 5 位补活，如此全局仍是黑优。

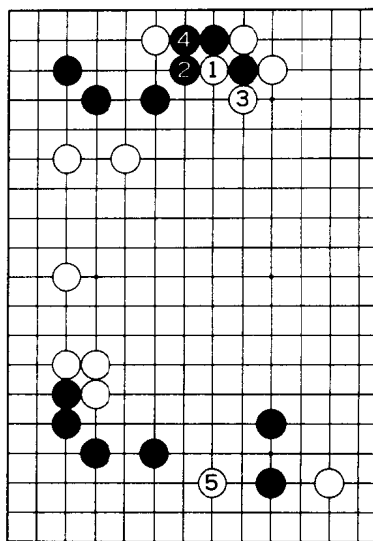


图 五

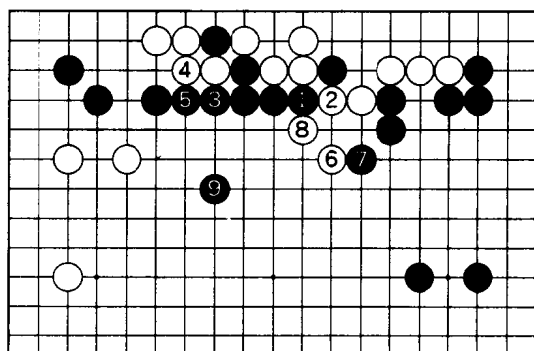


图 六

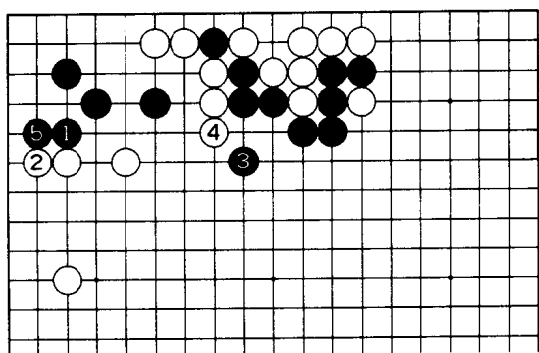


图 七

第二谱 51—100

白 57 扳时,黑 58、60 失算! 显然没有料及白有 61 位挺入杀棋的强手。

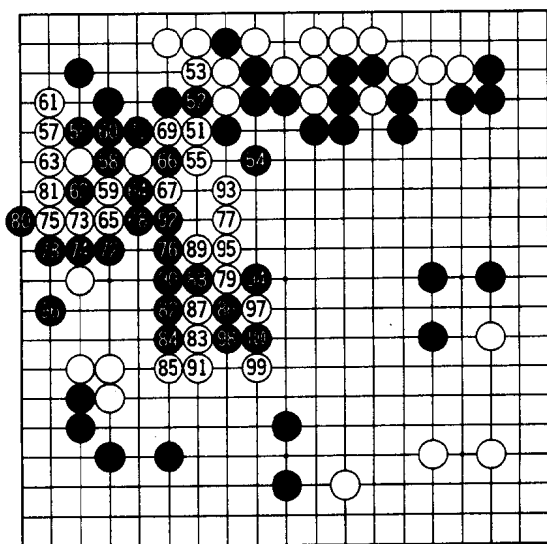
图八 黑 1 挡正应,白 2 打时,黑可 3 位接,至 5,黑简单成活。

实战白 67 包打,一举强歼黑角。

黑 76、78 打穿白左边,勉强构成转换。

白 83、85 强手连发。

黑 86 至 96 就地成活,但外围明



第二谱

⑦①=●

显受损。86 如在 91 位断(见图九), 则白有 2 点的手段, 以下至 17 构成转换, 白方可争先于 18 位打, 然后再走 20 位消黑模样, 对此局面黑方没有自信。

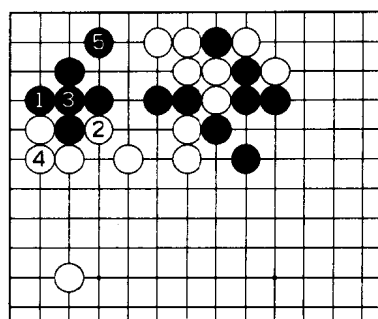


图 八

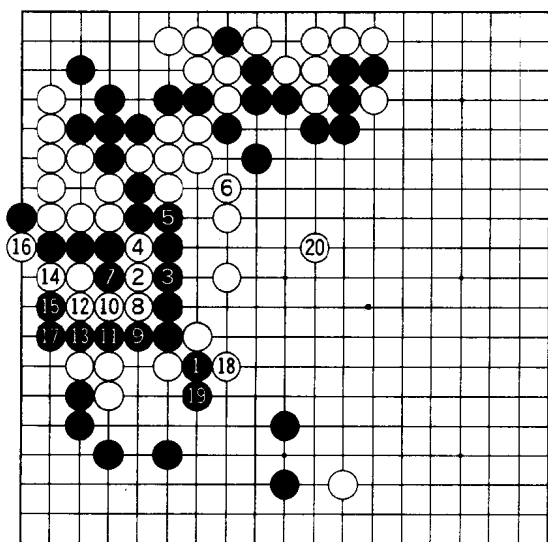
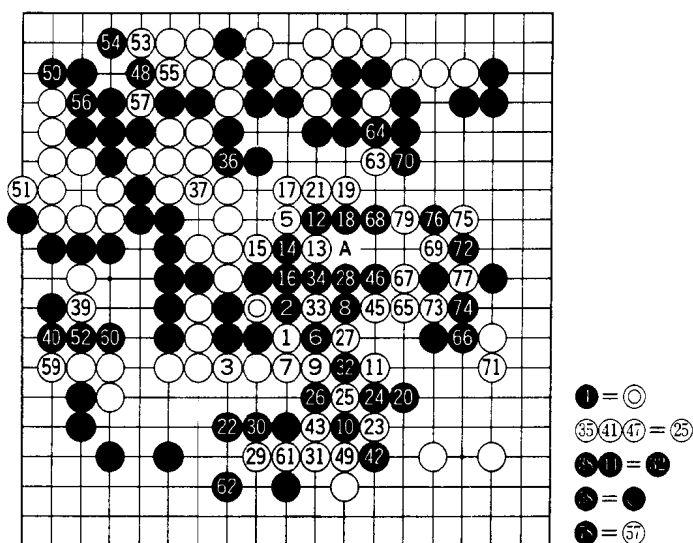


图 九

第三谱 1—79(即 101—179)

白 1、3 滚打后, 白棋形厚实, 黑方进攻这块白棋已难有收获。

白 11 关时, 黑 12 转而经营右上地域。接着白 13 扳, 黑 14



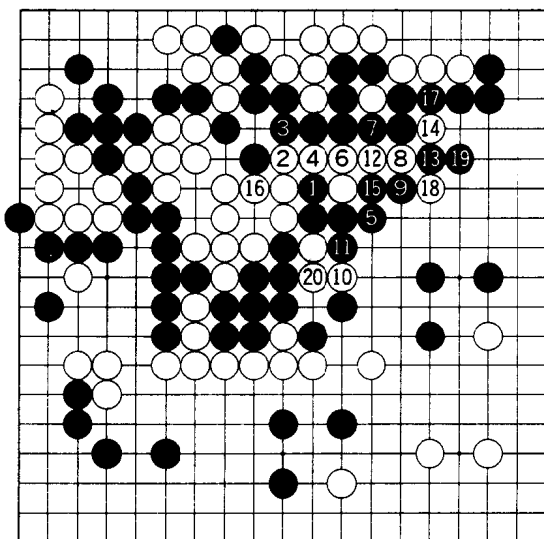
第三谱

断有疑问,此着似可考虑在 A 位反扳。实战被白 15 打,黑呈气紧的凝形,从此白方大有施展手段的余地了。

白 17 长,黑方继续围空已感困难。

白 19 手筋。

图十 黑如 1 位冲,白 2 冲时,黑 3 已不能接五子,



图十

否则白有图中所示的手段,至 20,黑溃。

实战黑 20 转而进攻白方大龙,前后构思已不连贯,给人以章法渐乱之感。

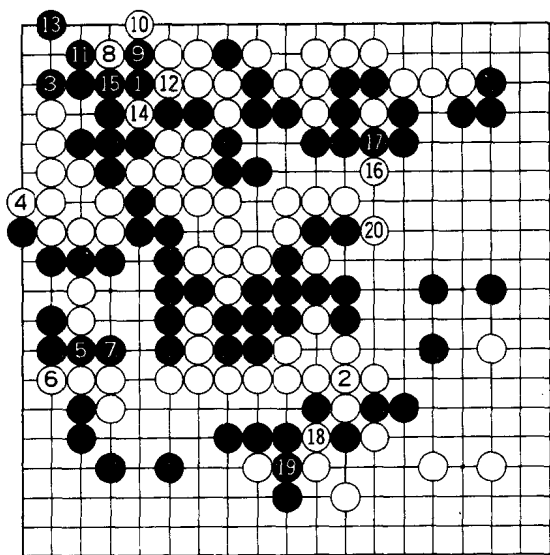
白 23 至 31 是解围的巧手,以下形成劫争。

黑 42 最后失着,此时只能继续与白争劫。

图十一 黑 1 位寻劫,白 2 如解消劫争,黑 3 以下趁机活角,进行至 20,黑方局面虽然也不见好,但多少还能抵抗一阵。

实战白 43 开劫,黑方万事全休。

(白中盘胜)



图十一

白 坂田荣男(九段) 黑 赵南哲(八段)

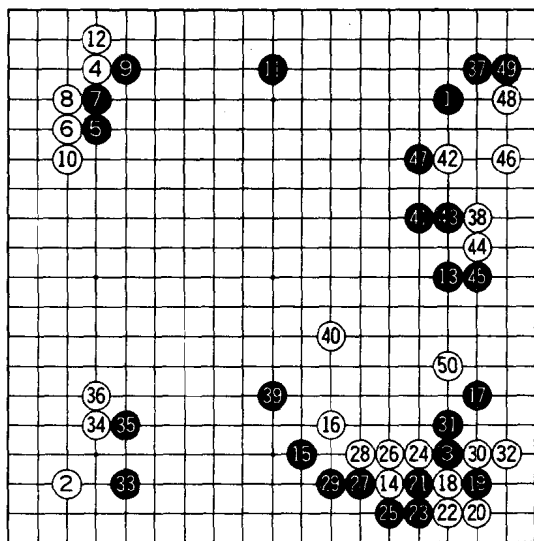
共 256 着

1964 年 1 月 23 日弈于日本棋院中央会馆

这是日本棋杰坂田荣男与韩国第一代国手赵南哲均处于全盛时期的对局,从中我们可以看出:在 60 年代中期,日、韩最高水平之间还有相当大的差距,本局赵受先。

第一谱 1—50

白 2 占三·三,4 占小目,是 60 年代坂田荣男喜用的布局。



第 一 谱

在对付黑方两连星时,他经常这样下。

黑 11 如按图一: 黑 1 压, 以下至 23 是“大雪崩”定式的一型。这种局面, 在 60 年代的对局中是屡见不鲜的。

黑 11、13 连占大场, 形成实利与模样对抗的局面。

对黑 15 夹击, 白方如继续点角取地, 变化见图二: 至 20 为定式的一型, 不过下成这一结果, 白全局似有偏于低位之嫌。

黑 17 为平稳的应对, 此时也可考虑按图三: 黑 1 压, 以下假设进行至 25, 呈黑先行效率充分的布局。图中白 20 如改走 a 位, 黑即 20 位压出, 次有 b、c 两个好点, 黑必得其一, 黑亦充分。

白 18 托角, 至 32 为正常的运行, 白方再占角地, 但白外围五子也因此浮动无根, 此后, 怎样处理这块棋, 将左右本局形势的优劣。

黑 35 过于勉强, 不如按图四:

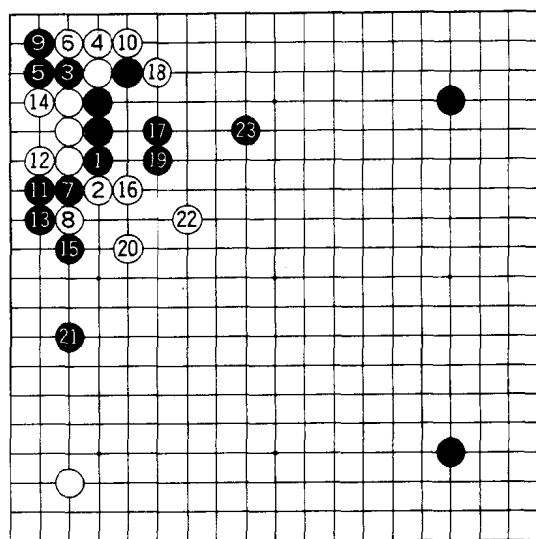


图 一

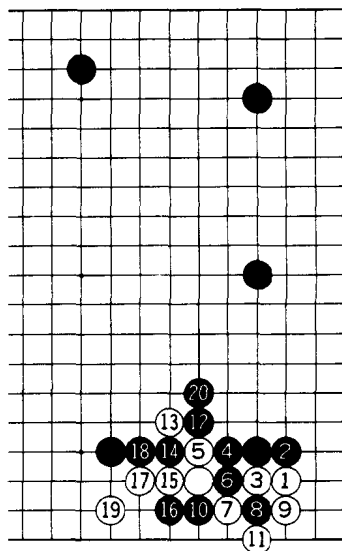


图 二