

历代菩萨宝相白描图集

孙秉山 编绘



北京工艺美术出版社

历代菩萨宝相白描图集

孙秉山 编绘

1983.6

北京工艺美术出版社

责任编辑：白 鸽

装帧设计：粒 子

责任印制：宋朝晖

图书在版编目(CIP)数据

历代菩萨宝相白描图集 / 孙秉山编绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2000.6 (重版)

(中国传统工艺美术资料丛书)

ISBN 7-80526-387-6

I. 历… II. 孙… III. 菩萨—白描—图集 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 75025 号

北京工艺美术出版社因特网页

网 址 <http://www.acph.com>

E-mail acph@acph.com

欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

[中国传统工艺美术资料丛书]

历代菩萨宝相白描图集 孙秉山 编绘

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市朝阳区惠新东街 8 号;

邮政编码: 100029 电话: 64984927)

全国新华书店经销

北京宏达恒智印艺有限公司制版

北京市泰山防伪印刷厂印刷

787 毫米 × 1092 毫米 1/16 开本 7.25 印张

2000 年 6 月第 1 版第 2 次印刷 印数: 5001 ~ 10000

ISBN 7-80526-387-6/J · 205 定价: 20 元

卷前小记

周汝昌

中国古代绘画“人物”门类中，有“圣贤”、“仕女”等不同分科。历代还有“功臣”像。书圣王右军在《十七帖》中就有想到成都去看汉代宫阙所绘圣贤诸像的夙愿。可见那是一大盛景胜业，是大师名迹之所荟萃。至佛教传入中土之后，佛像绘画艺术很快成为又一专科，蔚为大观。

寺院、石窟，除了塑像，也有壁画。塑是立体，画是平面。无论是塑是画，都是民间的艺家圣手的杰作，无价之宝。后世文人会“几笔写意”(红楼梦中惜春姑娘的话)的，看不起民间艺家，贬为“工匠”——太自视特高、观人过矮了！

秉山初学雕塑，后攻绘画，他的白描佛像，正是塑与画的艺术巧妙结合。

这话怎讲？

秉山的画佛画菩萨，形式是“白描”，似乎只是一个“平面”上的事情，实则除了一些残损的难以辨认出线条的壁画外，都是他由原雕塑的实体而“翻译”成平面画艺的。这是他佛画的一大特色——当然也是一大创造。

中国人物(包括佛菩萨)画，不是“泼墨”(如山水)，不是“堆色”(如油画)，而是线勾。所以我论中国画时独创了一个新名词，叫做“衣纹学”——一切人物都是靠衣纹来表现其丰韵和境界的。

但“纹”是什么？杜少陵《冬至》诗云：“刺绣五纹添弱线”是也。

在雕塑原件上，本无所谓“线”，只有起伏、凸凹、折摺、掩映；而变成“白描”，却是艺家画手的“翻译”成果。此一奇也！可惜常人视为等闲，不知领悟其间妙处。

秉山的线勾功力，实非一般人皆能企及。

秉山的第一册《历代观音妙相白描图集》问世后获得了极大的成功，从出版的角度用语来说，成了“畅销”品种；从我们来说，是艺术获得了赏音。佛门的看法又会不同，可能说是菩萨的“法力”所致，非画家之能也。

菩萨是如来佛的大弟子和“助手”。他们为传道度人而十分活跃于东土，所以不止是跏趺静坐，而是仪态万方——这就使艺家有了用武之地。

我和秉山皆非宗教信徒，论画佛不是从真正佛义上出发，只是从艺术上略述理解与感受(我为秉山第一册观音妙相作序，有释家内行看了以为不太满足，就是没分清这一点)。但秉山为何选中了佛菩萨作为虔诚创作的目标？这也值得探究——但那就超出序言以外了，应另行讨论。从自己的一点感受而言，我只觉中华艺术中这一大门类所表现出来的大美至美，无与伦比，独一无二，给我们极大的享受。这是否另有“偏爱”？我自幼初入寺庙一见塑像，即徘徊不能离去，自己也不知这是何缘故，如何解释？我以为，如果不能领受这种大美至美，其灵智情怀，恐怕要做艺术家就不大合宜了吧？

几点拙意，书此供您一思，或可为瞻仰欣赏菩萨宝相之一助乎？倘如此，幸甚幸甚。

己卯十一月初八夜书

自序

孙秉山

自西汉到元明，在这漫漫的近两千多年间，“丝绸之路”一直是联结着东方与西方的一条极为重要的通道。东西方的文明与文化，正是通过这条通道而相互影响着、交流着、吸收着、演化着。“丝绸之路”被誉为是古代东西方文化交流的生命线。

中华的文化与发明，是经由这条路线传到西方。那绮丽而神奇的丝绸正是首先从这条古道上运往欧洲，从而风靡了整个古罗马帝国。这条古道亦缘此而得名。西方的经济与文化，也是通过这条古道而传入中国。古印度的佛教及佛造像艺术，在吸收融汇了古希腊、罗马的艺术之后，也正是沿着这条古道而东渐中华本土，之后又东达朝鲜与日本。

如今，我们来到这条古道上，虽然已听不到昔日驼队那清亮的驼铃声声，更看不见当年商队那行进的踪影。但是，在这条古道上，古龟兹的克孜尔、库木吐拉、森林塞姆、克孜尔尕哈等大大小小的千佛洞，古高昌的故城遗址、伯孜克里古等地的壁画，甘肃的敦煌、炳灵寺、麦积山，中原的鞏县、龙门、白马寺等名刹古寺石窟群，却尤如这条古道沿途的一座座指路的灯塔和一串串闪光明亮的珍珠，永志着东西艺术交流的足迹，标记着人类文明的演进。

从这条古道上的那一座座艺术宝库中我们可以看到：中华的文化与艺术，自古就不是封闭保守、自封固步的。相反，她那博大的胸怀一直是向世界敞开的，就如那大海时时在容纳着百川。

从这一座座宝库中我们还可以看到：东西文化是相互交流，而绝不是互相替代；是互相吸收而绝非照搬移植。我们的先辈艺匠们从不以模仿、照抄西方的东西为能事，而是始终依照本地域、本民族的文化心理、心性与习尚，情趣、情感与爱好，去鉴赏、学习、借鉴、吸收与创造的。从而总是不断地充实着、丰富着、发展着中华民族那独特的东方情调、风格与气派。试想，如果没有了自家的气派，而是全盘的希腊化、罗马化或印度化，哪还有那震惊世界的敦煌艺术？

中华先贤有训：“温故而知新”。在这千年一遇的世纪之交；在这信息往来如此便捷的今日；在这国门大开，东西方文化大交流、大冲撞、大融汇的时代，我们在这条“丝绸古道”上寻觅、采集到一点点古文化交流的足迹。为迎接这新世纪、新时期的到来，以此作为向热爱中华艺术的朋友们献上一份可供思索的薄礼。“前事不忘，后事之师”。这份小小的薄礼是否能对我们的艺术事业有所启迪？

己卯冬至于京

目录

卷前小记

周汝昌

自序

孙秉山

吉祥天女 龟兹壁画	1
礼佛菩萨 龟兹壁画	2
礼佛菩萨 龟兹壁画	3
闻法菩萨 龟兹壁画	4
伎乐菩萨（善爱乾闥婆王与眷属）龟兹壁画	5
闻法菩萨 龟兹壁画	6
礼佛菩萨 龟兹壁画	7
十三身菩萨之一 龟兹壁画	8
十三身菩萨之二 龟兹壁画	9
十三身菩萨之三 龟兹壁画	10
十三身菩萨之四 龟兹壁画	11
菩萨 龟兹壁画	12
菩萨 龟兹壁画	13
供养菩萨 龟兹壁画	14
闻法菩萨 龟兹壁画	15
供养菩萨 高昌壁画	16
闻法菩萨 高昌壁画	17
菩萨 高昌绢画	18
菩萨 壁画 南北朝	19
菩萨 壁画 南北朝	20
交脚菩萨 壁画 南北朝	21
胁侍菩萨 彩塑 南北朝	22
菩萨 石雕 南北朝	23
礼佛菩萨 壁画 隋	24
礼佛菩萨 壁画 隋	25
供养菩萨 壁画 隋	26
供养菩萨 壁画 隋	27
闻法菩萨 壁画 隋	28
闻法菩萨 壁画 隋	29
胁侍菩萨 壁画 隋	30
菩萨 壁画 隋	31
文殊菩萨 壁画 隋	32

伎乐菩萨 壁画 隋	33
菩萨 彩塑 隋	34
胁侍菩萨 彩塑 隋	35
胁侍菩萨 彩塑 隋	36
胁侍菩萨 彩塑 隋	37
观音菩萨 彩塑 隋	38
观音菩萨 彩塑 隋	39
胁侍菩萨 彩塑 隋末唐初	40
供养菩萨 壁画 唐	41
思惟菩萨 壁画 唐	42
供养菩萨 壁画 唐	43
闻法菩萨 壁画 唐	44
闻法菩萨 壁画 唐	45
闻法菩萨 壁画 唐	46
观世音菩萨 壁画 唐	47
大势至菩萨 壁画 唐	48
思惟菩萨 壁画 唐	49
菩萨 壁画 唐	50
闻法菩萨 壁画 唐	51
大势至菩萨 壁画 唐	52
观世音菩萨 壁画 唐	53
菩萨 壁画 唐	54
闻法菩萨 壁画 唐	55
闻法菩萨 壁画 唐	56
菩萨 壁画 唐	57
菩萨 壁画 唐	58
观音菩萨 壁画 唐	59
菩萨 壁画 唐	60
接引菩萨 绢本重彩 唐	61
菩萨 壁画 唐	62
定自在王菩萨 壁画 唐	63
菩萨 壁画 唐	64
菩萨 壁画 唐	65
大势至菩萨 壁画 唐	66
菩萨 壁画 唐	67

文殊菩萨 壁画 唐	68
菩萨 壁画 唐	69
闻法菩萨 壁画 唐	70
闻法菩萨 壁画 唐	71
闻法菩萨 壁画 唐	72
文殊菩萨 壁画 唐	73
普贤菩萨 壁画 唐	74
闻法菩萨 壁画 唐	75
闻法菩萨 壁画 唐	76
菩萨 石雕 唐	77
胁侍菩萨 石雕 唐	78
胁侍菩萨 石雕 唐	79
胁侍菩萨 石雕 唐	80
菩萨 石雕 唐	81
供养菩萨 彩塑 唐	82
大势至菩萨 彩塑 唐	83
菩萨 彩塑 唐	84
菩萨 彩塑 唐	85
菩萨 彩塑 唐	86
供养菩萨 彩塑 唐	87
胁侍菩萨 彩塑 唐	88
胁侍菩萨 彩塑 唐	89
菩萨 彩塑 唐	90
胁侍菩萨 石雕 唐	91
菩萨 雕塑 唐	92
菩萨 雕塑 唐	93
观音菩萨坐像 石雕 辽金	94
菩萨坐像 夹纆 元	95
菩萨 壁画 元	96
不空罽索观音 唐卡 明	97
弥勒菩萨 彩塑 明	98
文殊菩萨 彩塑 明	99
文殊菩萨 彩塑 明	100
普贤菩萨 彩塑 明	101
普贤菩萨 彩塑 明	102

菩萨 铜鎏金 明 103

菩萨 铜鎏金 明 104

菩萨(吉祥天) 壁画 印度 105

菩萨 青铜 尼泊尔 106

菩萨 青铜 泰国 107

菩萨立像(王子菩萨) 石雕 印度 108



吉祥天女 龟兹壁画



礼佛菩萨 龟兹壁画（俞满红临绘）



礼佛菩萨 龟兹壁画



閻法菩薩 龟兹壁画（俞满红临绘）



伎乐菩萨（善爱乾闥婆王与眷属）龟兹壁画（俞满红临绘）



闻法菩萨 龟兹壁画



礼佛菩萨 龟兹壁画



十三身菩萨之一 龟兹壁画（俞满红临绘）