



曾兆惠

海 军 世 家

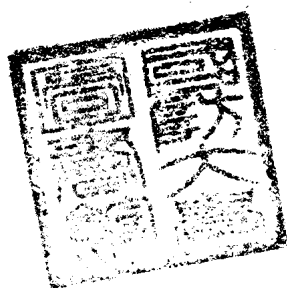


2 034 4145 4

海军世家

曾兆惠

花城出版社





海 军 世 家

曾兆惠

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行

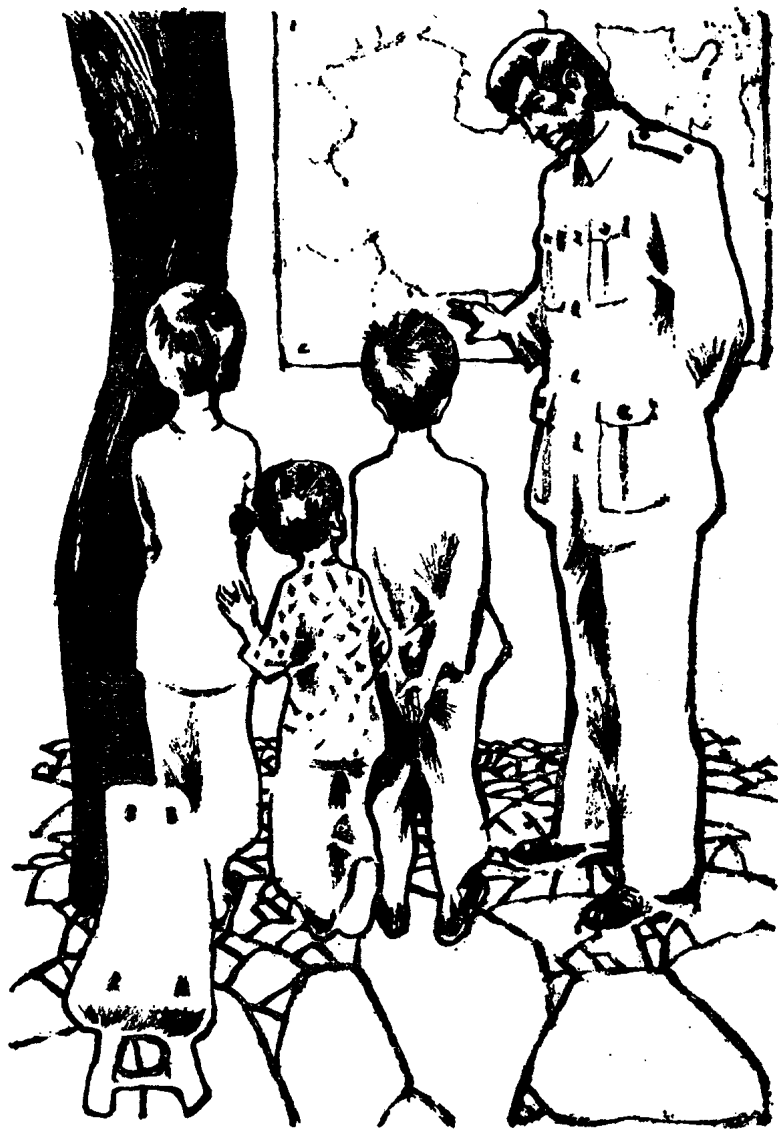
广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 14.25印张 5插页 300,000字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1—4,800册

书号 10261·855 定价 2.60元



父亲克服了自我，继续教训说：“知耻，知耻而知发奋。我们是中国人，要记住中国的国耻！我们是海军之家，要记住海军的失败！记住，记住，永远记住这些国耻家羞！”

1952/7/6



“只要海军没有死！”

——这声音，升……升……升得好高好高，我不甚明了其全部内涵；但，从此我晓得，这是我先人的话语！



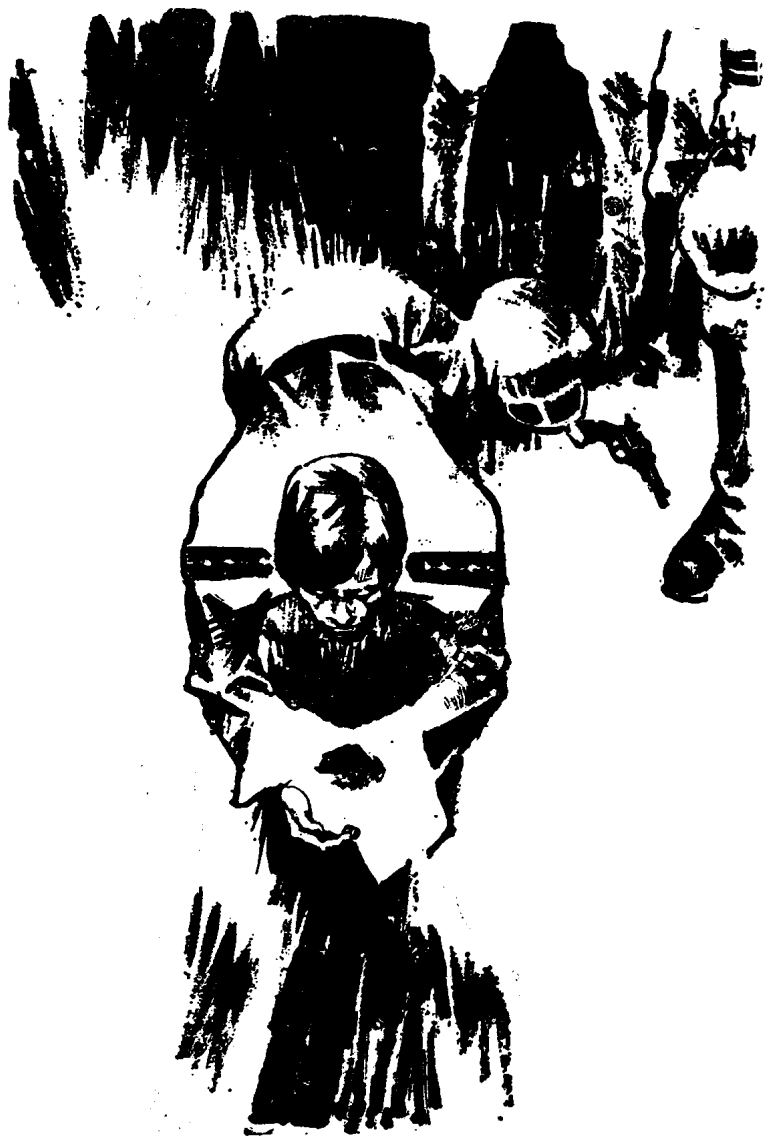
但见一只小飞猴腾空而起，弹丸似地射到了甲板上！



“中国人向皇帝跪够了！中华民族向洋人跪够了！军人的天职是爱国，爱国是一定要付出代价的！”



纪拱北咬着牙，望着谷顶的天空。低低地说：“吕铁是死不瞑目的，不瞑目的！”



在拱南绝命的地方，纪拱北默默地跪下，撮起一杯带血的泥土，包好了，藏在身上。



纪拱北深知何卫明每爬一步所付出的代价，便做了个决定：
“放下我！”



“向上，孩子，向上！上面是青云，上面是金阳！”

内容简介

本书作者是海军世家之女。她以自己的家史为基础，创作了这部感人至深的长篇纪实小说。

书中的海军世家，祖辈参加过一八八四年甲申海战和一八九五年甲午海战，血洒海疆，遗下了强烈的爱国传统：家中男儿必须参加海军，誓雪国耻家仇。小说主人公纪拱北，一九一二年十二岁进入烟台海军学校，受到“军人以服从为天职”的严格训练，毕业后参加北洋军阀海军，北伐战争中易帜变为国民党海军。抗日战争中，领导长江布雷，屡创敌舰。抗战胜利后，他不满国民党的内战政策和腐败，终于实行“左满舵”，参加革命行列，迎接了全国解放，而他的子侄和挚友却随国民党海军去了台湾。解放后他虽遭受挫折，爱国之心弥坚。一九八〇年临终时，渴望祖国统一，亲人团聚，遗嘱将骨灰撒到台湾海峡。真是“魂来魂去沧波里，潮落潮升台岛前”。

作者交替使用第一人称和第三人称的叙述角度，时而让纪拱北的小女儿回忆父亲和家风，充满抒情色彩；时而正面描写纪拱北和他的上下级及朋友之间的友情或冲突，情节动人心弦。血与火的考验，恩与怨的交织，爱与恨的迸流，使人物血肉丰满，栩栩如生。感情的细腻和语言的诗意，更增加了作品的魅力。

目 录

第一部

一	家 园	2
二	我的海	4
三	奶 娘	7
四	父亲的出现	11
五	庭 训	16
六	天 伦	20
七	压寨夫人的邀请	23
八	鲁滨逊闯祸	28
九	“天底下竟有这等怪人!”	35
十	杰弗里——我——东条英机	43
十一	野山情侣	48
十二	奇特的祭祀	60
十三	“吉祥防线”	66
十四	我的灵魂被镇慑	77
十五	“快快长大吧, Karen!”	81
十六	在蔚蓝的山巅上	88
十七	枫叶荻花	89

第二部

一	纪三爷探家	96
二	“平蒙志愿队在哪里?”	100
三	“三堂会审”	105
四	罗星塔之恨	111
五	在马江号轮船上	118
六	三个同窗	125
七	军人的天职	130
八	纵横捭阖	138
九	死水	143
十	甲午遗孤	152
十一	在界河此岸	167
十二	啊，天意呀!	182
十三	“梅香，快扑些萤火虫来!”	199
十四	解忧楼的黄昏	204
十五	“乱世就得乱来!”	213
十六	“万事都要忍一忍。”	224
十七	长官与士兵	234
十八	“敬酒罚酒都不吃!”	244
十九	“营啸”	251
二十	天伦之乐中的悲音	261
二十一	古榕又显出了衰势	283
二十二	水月镜中花	289
二十三	道义之剑	300

二十四	前夜	809
二十五	战地之声	820
二十六	“国家也是我的!”	827
二十七	纷扰的一整天	831
二十八	“四十三年，望中犹记，烽火扬州路。”	844
二十九	恩与怨	854
三十	“左满舵!”	867

第三部

一	迁居之念	380
二	蓝色的洪钟	384
三	“将军霸占将军的女儿!”	392
四	从《逍遥游》到前门书店	400
五	一次狗尾续貂	405
六	“拐子的啸声”	409
七	兵与牛	416
八	“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”	428
九	陌生人	431
十	压在子弹上的小红花	440

第 一 部

无邪的岁月已消逝。

但是，回忆呀，请展开奇异的
双翅，载着我去追寻遥远的往日！

……你知道吗？——在蓝天的
照耀下、碧野的辉映中，那永存的
童心有多么美丽！

一 家 园

当我睁大清澈的眼睛，“一、哎、丹、戏”地数着星星的时候，日本法西斯的气焰已渐趋竭。我不必再象过去那样躲在防空洞里，一面吮着假奶头，一面抠着湿壁上的泥巴了。

一个眸子乌黑的妇人常常将我抱在膝上，把住我的两只小食指，轻轻地、反复地碰四下，又分开，同时念道：

“点点虫虫飞，日本崽化灰……点点虫虫飞，日本崽化灰……”

对于大人在顺口溜里所编进的诅咒，我不甚了了：无疑，“日本崽”一定是虫虫之类的东西，坏！

由于上述之背景，铭在我心中的、最初的生活画面，是静谧的、可爱的。韶光似水，洗褪了多少颜色！然而，它，却在回忆和想象的彩笔下越描越美。我忘不了湘西——我的第二故乡，它的春晨、夏夜，一切的一切，乃至飘忽的白云和沉水的烟波。

春天，被炸弹的气浪所窒息的春天，从浓重的硝烟和尘土中苏醒，怀着不屈的信念，开始了春的行程：花冠灿烂，茜裙飘荡，满路芳香……

桃花灼灼，缀满绿岗。小小的朵朵象儿童粉红色的嫩