

●伟人语言艺术丛书

毛泽东谈话艺术

耿飚题

天津人民出版社



毛泽东谈话艺术

王漫宇 主编

天津人民出版社

(津) 新登字 001 号

毛泽东谈话艺术

王漫宇 主编

责任编辑：李桂芳

*

天津人民出版社出版发行

(天津市赤峰道 130 号)

河北省涿州市新华印刷厂印刷 各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开本 10.625 印张 214 千字 3 幅插图

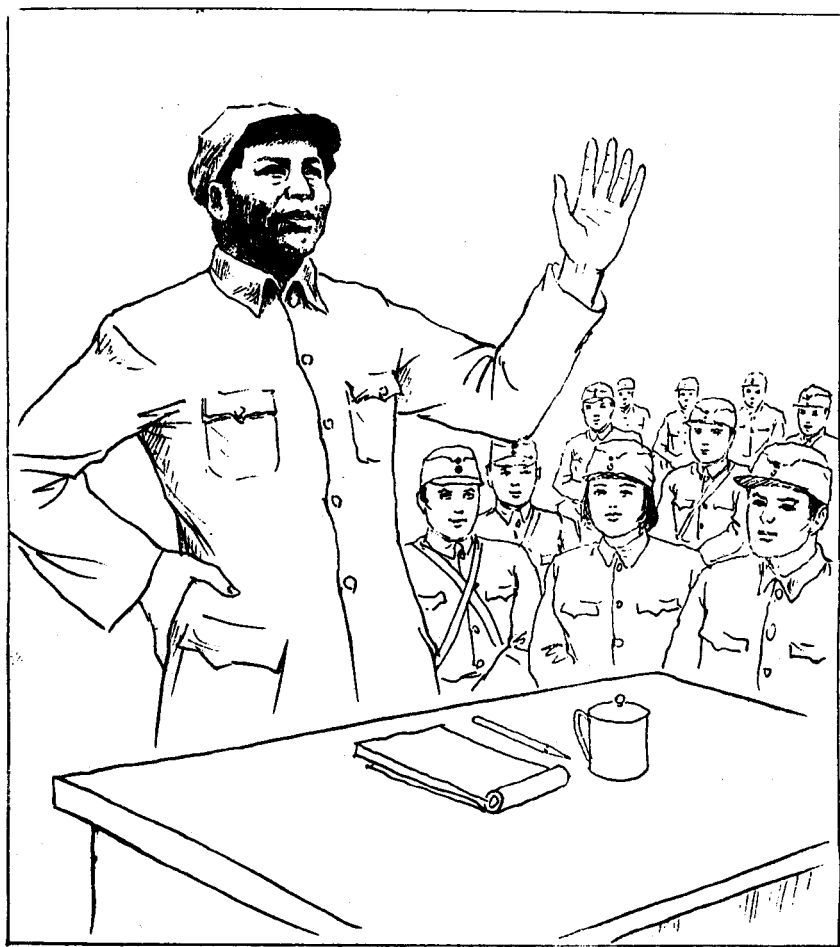
1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

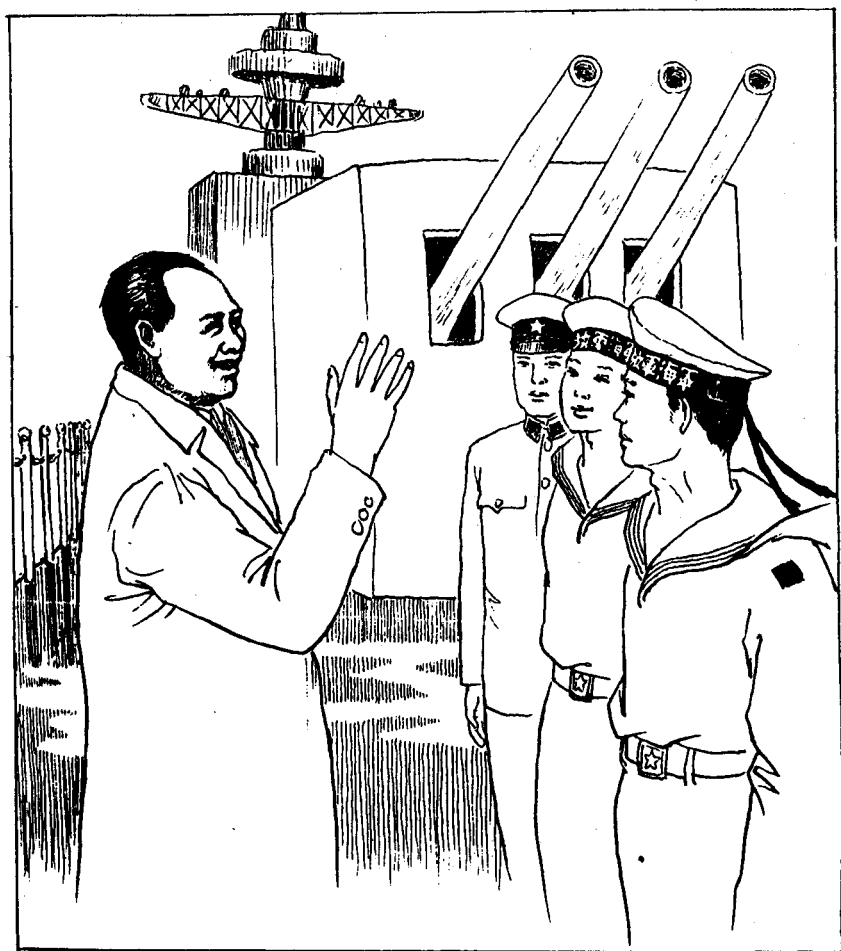
印数：1-6000 册

ISBN 7-201-01688-1/H·25

定 价：9.50 元







前 言

历史造就了毛泽东,同时毛泽东也影响着历史。人们时常谈起毛泽东非凡的一生,议论着他特别的才干和恢宏的气魄,评说着他对二十世纪中国社会的影响。这位伟人已经逝去十七年之久了,而全中国,乃至全世界,“毛泽东热”仍历久不衰。目前,作为社会文化心理现象的“毛泽东热”,事实上已进一步深化,很多读者已不满足于对他的生平事迹作一般了解,越来越多的人更想全方位地对毛泽东作立体的了解,尤其是一些青年人,基于毛泽东的人格魅力、巨大成功和深远影响,力求在对毛泽东的全面了解中获得某些有益的启迪。

对毛泽东的研究,有许多不同的角度。本书主要描述和分析他的谈话艺术。谈话是指人们在社会生活中通过口头语言传递信息的活动,这种活动最能真实具体地反映出谈话主体(谈话者)的方方面面。正如一滴水能反映出太阳的七彩之光,在谈话中,人的气质、才干、品德、性格、魄力等等都能准确地体现出来。作

为一代伟人的毛泽东，他有许多超人的方面。他是一位杰出的政治领袖，他领导他的战友和人民创建了一个全新的国家，创造了一段全新的历史；他是一位伟大的军事家，从井冈山茅草屋到延安的土窑洞，他运筹帷幄之中，决胜千里之外，以摧枯拉朽之势，指挥千军万马，横扫中国大地；他是一位非凡的诗人，他站在昆仑之巅，望长城内外，吟咏着千古绝唱。斯人已去，是神？是人？留与世人评说。这样一位历史巨人，他是怎样谈话的？他是如何通过谈话来实现自我、创造自我的？这是本书要回答的问题。

在毛泽东特殊的人生舞台上，他接触了各种各样的人，他的谈话对象有并肩战友、有竞争对手、有亲朋好友、有妻女儿孙、有师长前辈、有部属百姓。面对形形色色的人们，毛泽东在与他（她）们谈话时，时而单刀直入；时而委婉含蓄；时而词严语正；时而幽默风趣；时而就事论事；时而驰骋古今……。无论是在关系国计民生的大场合，还是在日常居家的小天地；无论是面对叱咤世界的风云人物，还是面对朝夕相处的工作人员，毛泽东总能在言谈中以他高超的谈话艺术，与对方融洽地勾通，真诚地交流。每一位听过他谈话的人，对他的谈吐总能留下深刻印象，在汗牛充栋的回忆录中，几乎每一位回忆者都能清楚地记得毛泽东谈话时的情景，这就是他谈话的艺术魅力所在。

毛泽东的谈技，就象他的事业一样，永远都属于成功的范例。在谈话中，确实能体现他超人的一面，是“神”；同时也能体现他人情味的一面，是“人”，在谈话活动中，他是“神”、“人”合一的载体。他的谈话，既能使我们看到一位更加有血有肉的毛泽东，又能使我们学到既有原则又能圆通的谈话技巧。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 诗人的情怀	(1)
-----------------	-----

- | | |
|--------------------|------|
| 1. 酷爱白雪，如痴如醉 | (2) |
| 2. 童心童趣，虽老犹存 | (8) |
| 3. 看戏动情，热泪纵横 | (18) |

第二章 哲人的深邃	(26)
-----------------	------

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. 表面现象是骗人的 | (26) |
| 2. 要知道梨子的滋味，就要亲口
尝一尝 | (31) |
| 3. 李维汉摔断了腿我就要摔断腿吗？ ... | (39) |
| 4. 不愿牺牲真我，不愿自己以自己
做傀儡 | (45) |

第三章 史家的广博 (51)

1. “你和司马迁是同乡” (51)
2. “他有个谋士叫朱升” (54)
3. “可是项羽不听范增的话” (56)
4. “吕蒙是行伍出身” (58)
5. “孔子说：我不如老农” (60)
6. “这个案要翻” (62)
7. “我们决不当李自成” (64)
8. “秦就是他们陕西” (66)
9. “你知道屈原吧” (68)
10. “炭还没有卖就大撤退” (69)
11. “这些诗词里包含着地圆的意思” ... (72)
12. 以谈史鼓舞人们的自信心 (73)
13. “刘英就是‘开明娘娘’喽” (75)
14. “怕还要有些调查研究” (78)
15. 他人谈毛泽东谈史 (80)

第四章 政治家的气魄 (83)

1. “一切反动派都是纸老虎” (84)
2. “10个手指捉1个跳蚤” (87)
3. “小米加步枪打败了反动派” (89)

4. “我们都曾经是他的臣民” (92)
5. “孔子说过，六十而耳顺，我今年 63
岁，但还不够耳顺” (95)
6. “这个东西应该既好看又好吃” (97)
7. “请你告诉我，什么叫共同舰队” ... (100)
8. 改变世界的一周 (105)

第五章 巧比妙喻 (110)

1. 生动形象，富于情趣 (111)
2. 触景设喻，灵活机动 (116)
3. 以喻析理，推微知著 (122)
4. 寓情于比，褒贬分明 (133)
5. 以典喻今，意味深长 (142)

第六章 纵横对比 (151)

1. 古今对比 (151)
2. 敌我对比 (157)
3. 今昔对比 (164)
4. 正反对比 (170)

第七章 幽默风趣 (178)

1. 比拟成趣 (178)
2. 新词旧事 (188)
3. 大词小用 (192)
4. 亦庄亦谐 (197)
5. 涉名成趣 (204)
6. 借题发挥 (216)

第八章 委婉含蓄 (223)

1. 言在此，意在彼 (223)
2. 正面话，反着说 (228)
3. 反面话，正面说 (232)
4. 心里这么想，偏要那样说 (236)
5. 一语双关，指桑说槐 (241)
6. 借用诗词典故，情意藏而不露 (247)

第九章 质朴隽永 (252)

1. “人民万岁！”——“毛主席
万岁！” (252)
2. “苟富贵，毋相忘”——位高
不忘旧情 (260)

3. 伟人说俗话，话糙理不糙 (265)
4. 家常里短，情直意切 (270)
5. 俗语连珠，朴实感人 (275)

第十章 俗语妙用 (279)

1. “活人哪个不放屁？” (279)
2. “江青是我的老婆” (282)
3. “你们是变着法子敲我的
竹杠啊？” (285)
4. “你们俩都有份” (289)
5. “我是猪（朱）身上的毛啊！” (294)
6. “你们都拿去算了” (297)
7. “你们常常利用你们的姑娘啰？” (302)
8. “有屁放出来！” (306)
9. “要夹着尾巴做人” (309)

参考书目 (315)

后记 (317)

第一章

诗人的情怀

我们怀着崇敬的感情，瞻仰毛泽东这位巨人的雕像时，我们会发现，支撑着这座巨人雕像的，还有一块璀灿的基石——诗。毛泽东是我们时代的伟大诗人。

革命战争年代，他无暇作诗，他的诗，只能在“马背上哼成”；经济建设时期，他日理万机，“诗词”，也只能是“余事”了。我们有幸看到的仅仅 43 篇诗作，这不能不说是一个很大的遗憾。

但是，不论革命战争年代，还是经济建设时期，毛泽东心中的诗情始终激荡着，奔突着，从未平息。在他的演讲报告里，在他与别人的谈话中，都可以看到诗的光焰。如果说，那已经发表的 43 篇诗词，是毛泽东的激情有形的结晶，而這些流溢着滚烫情感的谈话，就是一首首无形的诗章了。

1. 酷爱白雪，如痴如醉

毛泽东喜爱白雪，喜爱这如琼似玉的白雪。

早在一九三六年，就在《沁园春·雪》这首词里歌咏过雪。那是日寇步步紧逼，蒋帮节节退让，我们的民族处于生死存亡的紧要关头，他率领红军，历尽艰难险阻、转战二万余里，到达抗日前线的陕北，一场拯救民族危亡的伟大战争即将轰轰烈烈地展开之际，身在漫天飞舞的大雪之中，放眼高山大河，胸中涌起了思想感情的波涛，他高声唱道：

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

大雪，漫天飘飞的大雪，把北国山河装扮得如诗如画，无比崇敬、无比自豪的激情，都化作气势磅礴的诗句。这雄奇壮美的山河，使他浮想联翩，或许神游于我们民族历史上辉煌过去，或许想起近百年来我们民族所遭受的耻辱，我们仿佛听到毛泽东此时心中发出的一声巨响：“我们有一个光明的前途；我们必须战胜日本帝国主义，必须建设新中国，也一定能够达到这些目的。”然而，这些激昂的情感，实现这远大理想不可动摇的信心，熔铸成了气贯长虹的诗句：

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

毛泽东喜欢雪，雪，给了他诗的灵感，雪，给了他诗的激情，所以，对雪总怀着一种特殊的感情。毛泽东不论触雪生情，还是借雪抒情，真可谓“相看两不厌”了，岂止“不厌”，往往是“雪”、“我”两相忘，沉浸在雪的世界里。