

徐无闻 主编

王大炎 李宗贵
查中林 周旭初 辛星 编

中
金
篆
隸
大
字
典

四川辞书出版社

一九九一年·成都

责任编辑:帅初阳

封面设计:解建华

技术设计:黄汉庭

甲金篆隶大字典

徐 无 闻 主 编

■出版发行:四川辞书出版社

■经 销:四川省新华书店

■印 刷:四川新华印刷厂

■版 次:1991年7月第一版

1991年7月第一次印刷

■印 张:36 插页5页

■印 数:1—7000册

■书 号 ISBN7—80543—041—1/H·24

■定 价:32.00元

序 言

漢字是當今世界上近四分之一的人所用的文字，有悠久的歷史，完整的體系。四五千年前，世界上一些古老的民族使用的文字，到後世逐漸消亡，與今日通行的文字沒有關聯。唯獨我國的漢字，幾千年來一脈相承，不斷發展，成為我中華民族光輝燦爛的文化的載體，在現代社會生活中，仍然很好地發揮着實際作用。因此，研究漢字在整個中國文化的研究中，占有很重要的地位。

由于現代漢字是從古代漢字直接演變而來，要研究現代漢字，就不得不追本溯源，深入古代漢字的

研究。儘管漢字的研究已經有了兩千多年的歷史，留下了豐富的成果，但隨着社會的進步和古文字資料的不斷發現，這門學問的前途，較之過去更為廣闊。清代的文字學家段玉裁、桂馥、朱駿聲、王筠等人，研究《說文解字》，投下了大半生的精力。他們治學有實事求是的精神，遵循形、音、義互求的原則，取得了超越前代的成就。清代後期金石學日趨興盛，有的學者從出土的古文字整理研究中，突破舊說，有了新的發現。如吳大澂編撰《說文古籀補》，指出《說文》中的古文，「疑皆周末七國時所作，言語異聲，文字異形，非復孔子六經之舊簡，雖存篆籀之迹，實多譌偽之

形（《說文古籀補序》）。到了本世紀初，安陽殷虛甲骨文的發現，實為文字學史上劃時代的大事，學者們有幸見到了許慎也未見過的殷代文字，對漢字的發展史，有了新的認識，在不少字的考釋中糾正了《說文》的失誤，作了合理的解說。

近四十年考古事業取得空前的成績，古文字資料不斷出土，文字學的新課題相應增加，顯示着光輝的前景。四十年間的新發現，主要有兩大項。一是殷代以前的漢字資料的出土。西安半坡和臨潼姜寨陶器上的符號，雖還不能視為文字，但與文字的起源有關，那是距今六七千年的東西。距今四千五百年至五千年的大汶口文化遺址中，

有四個象形符號，很可能是原始文字。江西清江吳城遺址中，屬於商代前期的陶器上，有六十多個文字和符號，其中有四個乃至十多個連寫的，但尚未能釋讀。殷虛甲骨文已是相當成熟的文字體系，而結合上述幾種更早的符號和文字來看，漢字應有四千多年的歷史，形成的時期應在夏代。這樣推論的證實，還有待於今後的考古發掘。另一項主要的發現，就是大量的帛書和竹木簡，特別是其中從戰國晚期到西漢中期的部分由篆變隸，是古代漢字演變到現代漢字的關鍵。桂馥說：「作隸不明篆體，則不能知變通之意；不多見碑版，則不能知其增減假借之意；隸之初變乎篆也，尚近于篆，既而一變再變，若耳孫之于鼻祖矣。」他認為篆書變為隸書，有「意」可言，有規律可

尋，要明瞭文字演變，必須從古代字形資料驗證。但是，在乾嘉時代，僅靠很少的幾種西漢石刻，是很難具體說明「隸之初變乎篆也，尚近于篆的」。現在，從一九八零年出土的四川青川木牘，明確認識到隸書起源于戰國晚期。從睡虎地秦簡、馬王堆漢墓帛書和銀雀山漢墓竹簡，可以清楚地看到由篆變隸的軌迹。從西漢中期的定縣竹簡看，那種形體較扁而有波勢的隸書，已經與東漢後期的碑版無別。就現在能看到的資料而言，我們便比前人幸運多了。

研究文字學，不論是理論的探討，還是文字的考釋，都需要以整理字形資料，編纂工具書為基礎。我國第一部文字學經典著作《說文解字》，就是工具書。收

列古文字字形也創始于《說文》，後世發展為專門的字形字典，如《汗簡》、《古文四聲韻》、《漢隸分韻》等。近百年來編撰字形字典的成績，遠勝前代。近十年來，容庚編《金文編（第四版）》、羅福頤編《古璽文編》、徐中舒主編《甲骨文字典》等，都是取材廣博而體例謹嚴的優秀之作。但從總的情況來看，迄今所見的字形字典中，專收某一類器物文字的多，兼收各類的少；編纂先秦文字的多，注意秦漢以後的少；專門性的多，普及性的少。依照時代的順序，兼收各類器物文字，顯示漢字演變的軌迹的字形字典，不僅是文字學研究者，也是從事歷史、考古、語文、書法藝術等方面的學者所需要的。舊日流行的《古璽彙編》、《金石大字典》

等，取材真偽雜出，釋字亦多錯誤，更沒有四十年來重要的新資料，顯然不能滿足今天廣大讀者的需要。我們有鑒于此，盡可能選取四十年來出土的資料，廣泛吸收當代文字學研究的成果，編成這部《甲金篆隸大字典》，向廣大讀者作新的貢獻。

本書收列的字形，就時代而言，從殷代到西晉，大約一千五百年；就字體而言，從甲骨文到隸書，基本反映了現代漢字以前的演變過程；就取材而言，新資料將近一半。全書共收字頭六千九百三十個，形體四萬零五百二十七個，與同類型的書相比，算是很豐富的了。本書重在普及，為讀者減輕負擔而多得益處着想，故力求節省篇幅，充分利用版面，做到容

納的字多而眉目清晰。書末除檢字表外，引用書目就略去了。

本書編者六人，都曾長期從事《漢語大字典》的編寫工作，主要是在編委會下的字形組，搜集整理字形資料和編寫字形解說。當時同事者十餘人。由於《漢語大字典》體例的規定，只能選用一部分有代表性的字形，不可能將字形組所搜集的採用無遺。在《漢語大字典》編成之後，我們六人在編寫本書的過程中，除將原有資料重加整理外，又續收了近五六年來的新資料，歷時三載，乃成此書。此書利用了當時字形組我們六人以外的同事們的勞動成果，應在此說明，並表示衷心的感謝。王大炎、

李宗貴、查中林、周旭初、辛星五同志，各在承編的卷後署名。他們謬以我年長而謗爲主編。我在通讀全稿的過程中，王大炎同志始終相助，不憚煩勞，并作了全部編務工作。彭義貴同志對全書稿面作了技術加工處理。我在文字學方面功力淺，書中錯誤應由我負責，敬希廣大讀者不吝賜教。

在本書編纂中，王國志、劉鵬、王勇群、康莉蓉等同志曾惠予協助，西南師範大學圖書館在圖書資料方面大力支持我們，在此謹向以上單位和個人，表示衷心的感謝。

徐無聞 一九八九年六月

凡例

一 本書收列的篆隸字形，從殷代至西晉止。字形資料的採用，以已發表的甲文、金文、帛書、竹木簡及現存的碑刻為主，璽印、錢幣、陶器、磚瓦等器物上有助於反映漢字歷史演變的字形，也擇要收列。

二 本書收列的字形，盡可能地從原件拓片、照片和影印本中臨寫或摹寫，少數的字則根據可靠的摹本。原件過大或過小的字，則按本書版面的要求縮小或放大。

三 本書中所收古文字，以音義明確的為限。尚不可識的字，一概不收。各家考釋有分歧的，斟酌情況，擇其善而從。古文字中，凡最初一個形體而有幾種用法，後來演變為幾個字的；或先只有假借字，後來才出現專字的，則參照新版《金文編》等書成例，採取重見的辦法。

四 本書按文字發展的歷史層次分為六個時期排列，分別用①、②、③、④、⑤、⑥「標明。每個時期的字形，其代號是：殷商，①；西周，②；春秋戰國，③；秦，④；西漢，

⑤；東漢魏晉，⑥。時代的順序號碼，排列在該時代最後一個形體出處下的左面。不能明確區分西漢或東漢以後的漢印等，則排列在最後，不標明時代。字形的排列，在每一個時期中，既要顯示形體演變的對應關係，也要照顧時代的先後次序，不受甲、金、簡、帛、石、印等種類的限制。

五 本書字頭按《說文》順序編排，見于《說文》的字，以小篆或《說文》古文、籀文為字頭；《說文》所無，而見于其他字書的字，以楷書為字頭，依《說文》歸部，排在《說文》

該部字頭之後；字書所無，而音義與《說文》某字全同者，也用楷書字頭，列在《說文》該字之後。每卷之內，字頭與字頭之間接排，用「○」隔開，如皆……○魯……○者……；異體字之間，用「○」隔開，如上……○已……二 說文古文……○。凡實有形體的字頭，都在每頁邊欄用仿宋字依次排列，並在全書之末附筆劃檢字表，以便檢索。

六 本書編者對於甲、金文的斷代，主要是根據董作賓、郭沫若的說法，也參考其他一些專著，一些時代標誌不明確的器物，結合字體，

文辭和器物形態等條件，大體上以類相從。

在斷代上意見分歧的器物，只好暫取一家之言。

七 本書就已采用的字形資料，對異體字作了初步的整理，凡《說文》已收的異體字（包括或體、古文、籀文、奇字），一律依照《說文》原有的次序；不見《說文》，而與《說文》所說的字音義全同者，則排在《說文》的相應字之後，如靈、靈、灵、禮，𧈧、𧈩、𧈪、𧈫、𧈬、𧈭、𧈮、𧈯、𧈰、𧈱、𧈲、𧈳、𧈴、𧈵、𧈶、𧈷、𧈸、𧈹、𧈺、𧈻、𧈼、𧈽、𧈾、𧈿、𧉀、𧉁、𧉂、𧉃、𧉄、𧉅、𧉆、𧉇、𧉈、𧉉、𧊀、𧊁、𧊂、𧊃、𧊄、𧊅、𧊆、𧊇、𧊈、𧊉、𧊊、𧊋、𧊌、𧊍、𧊎、𧊏、𧊐、𧊑、𧊒、𧊓、𧊔、𧊕、𧊖、𧊗、𧊘、𧊙、𧊚、𧊛、𧊜、𧊝、𧊞、𧊟、𧊠、𧊡、𧊢、𧊣、𧊤、𧊥、𧊦、𧊧、𧊨、𧊩、𧊪、𧊫、𧊬、𧊭、𧊮、𧊯、𧊰、𧊱、𧊲、𧊳、𧊴、𧊵、𧊶、𧊷、𧊸、𧊹、𧊺、𧊻、𧊼、𧊽、𧊾、𧊿、𧋀、𧋁、𧋂、𧋃、𧋄、𧋅、𧋆、𧋇、𧋈、𧋉、𧋊、𧋋、𧋌、𧋍、𧋎、𧋏、𧋐、𧋑、𧋒、𧋓、𧋔、𧋕、𧋖、𧋗、𧋘、𧋙、𧋚、𧋛、𧋜、𧋝、𧋞、𧋟、𧋠、𧋡、𧋢、𧋣、𧋤、𧋥、𧋦、𧋧、𧋨、𧋩、𧋪、𧋫、𧋬、𧋭、𧋮、𧋯、𧋰、𧋱、𧋲、𧋳、𧋴、𧋵、𧋶、𧋷、𧋸、𧋹、𧋺、𧋻、𧋼、𧋽、𧋾、𧋿、𧌀、𧌁、𧌂、𧌃、𧌄、𧌅、𧌆、𧌇、𧌈、𧌉、𧌊、𧌋、𧌌、𧌍、𧌎、𧌏、𧌐、𧌑、𧌒、𧌓、𧌔、𧌕、𧌖、𧌗、𧌘、𧌙、𧌚、𧌛、𧌜、𧌝、𧌞、𧌟、𧌠、𧌡、𧌢、𧌣、𧌤、𧌥、𧌦、𧌧、𧌨、𧌩、𧌪、𧌫、𧌬、𧌭、𧌮、𧌯、𧌰、𧌱、𧌲、𧌳、𧌴、𧌵、𧌶、𧌷、𧌸、𧌹、𧌺、𧌻、𧌼、𧌽、𧌾、𧌿、𧍀、𧍁、𧍂、𧍃、𧍄、𧍅、𧍆、𧍇、𧍈、𧍉、𧍊、𧍋、𧍌、𧍍、𧍎、𧍏、𧍐、𧍑、𧍒、𧍓、𧍔、𧍕、𧍖、𧍗、𧍘、𧍙、𧍚、𧍛、𧍜、𧍝、𧍞、𧍟、𧍠、𧍡、𧍢、𧍣、𧍤、𧍥、𧍦、𧍧、𧍨、𧍩、𧍪、𧍫、𧍬、𧍭、𧍮、𧍯、𧍰、𧍱、𧍲、𧍳、𧍴、𧍵、𧍶、𧍷、𧍸、𧍹、𧍺、𧍻、𧍼、𧍽、𧍾、𧍿、𧎀、𧎁、𧎂、𧎃、𧎄、𧎅、𧎆、𧎇、𧎈、𧎉、𧎊、𧎋、𧎌、𧎍、𧎎、𧎏、𧎐、𧎑、𧎒、𧎓、𧎔、𧎕、𧎖、𧎗、𧎘、𧎙、𧎚、𧎛、𧎜、𧎝、𧎞、𧎟、𧎠、𧎡、𧎢、𧎣、𧎤、𧎥、𧎦、𧎧、𧎨、𧎩、𧎪、𧎫、𧎬、𧎭、𧎮、𧎯、𧎰、𧎱、𧎲、𧎳、𧎴、𧎵、𧎶、𧎷、𧎸、𧎹、𧎺、𧎻、𧎼、𧎽、𧎾、𧎿、𧏀、𧏁、𧏂、𧏃、𧏄、𧏅、𧏆、𧏇、