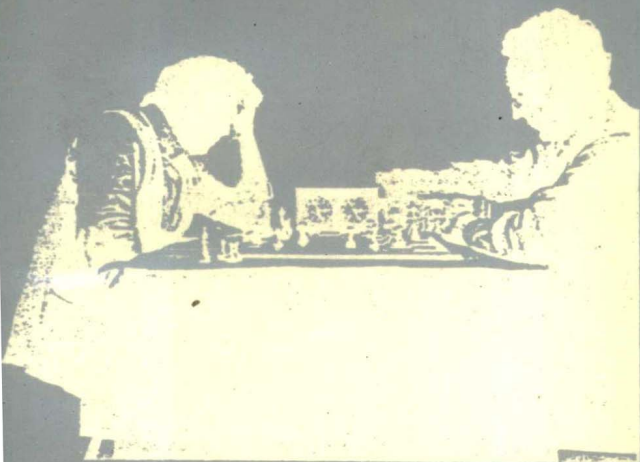


GUO JI
XIANG QI
RU MEN
YU
TI GAO



林 峰 著

国际象棋入门与提高

光明日报出版社

国际象棋入门与提高

林 峰 著

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

国际象棋入门与提高/林峰著. —北京:光明日报出版社,1995.3

ISBN 7-80091-585-9

I. 国… II. 林… III. 国际象棋—基本知识 IV. G891.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 02409 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 3017788-225

新华书店北京发行所经销

北京利民印刷厂印刷



787×1092 1/32 印张 7.875 字数 170 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-20,000 册

ISBN 7-80091-585-9/G·276

定价: 7.50 元

前 言

国际象棋在旧中国被称为万国象棋，在港台则被称为西洋象棋或西洋棋。国际象棋原是供皇家消遣的宫廷游戏；文艺复兴时代时期，它是骑士必修的七大艺术之一；1924年，它成了奥林匹克运动会的正式项目，18个国家50多名棋手参加了在巴黎举行的第八届奥运会。比赛结束后三天，国际象棋联合会宣告成立，目前这个组织已有153个成员国（地区），国际象棋的爱好者在世界上要用亿来计数。

古往今来，没有一个体育娱乐项目像国际象棋那样，被赋予如此丰富的象征意义和具有如此深厚的文化根砥。这种现象的出现是毫不奇怪的。从棋盘置案落子砰然的一刹那开始，棋弈便以万千手段为我们呈现一个缩微了的人类弱肉强食世界——战争与阴谋，强权、角力与逃亡，进攻与防御，捕获与牺牲。凡此种，当棋手拈子行棋之前，肃杀之气已悄然袭上心头。于是一方巧设陷阱，另一方明修栈道，暗渡陈仓。真作假时假也真，难怪“骑士”（国际象棋棋子中的马，其英文为 Knight，意为骑士）被塑造成一匹昂颈长嘶、奋蹄疾驰的骏马；“车”被描绘成一座高墙四耸、坚不可摧的城堡（国际象棋棋子中的车，其英文为 Rook，意为城堡）；“象”披上了圣衣圣帽，俨然主教大人模样（国际象棋棋子中的象，其英文为 Bishop，意为教士）；至于人类战争史上必不可少但总不起眼的那个小人物，便理所当然地被唤作了“兵”。

另外两种棋子王与后自然都是“大亨”了，王(英文为 King，意为皇帝)乃一局棋胜负的象征，享有至高无上权力的王被俘，一方就亡国输棋，反之则赢得战斗，凯旋而归。后(英文为 Queen，意为皇后)原为“宰相”或“大臣”，文艺复兴时代后，它不仅威力骤增，而且性别也变了，成了三军主力，战斗力相当于两个车或双象一马。

从国际象棋由皇家游戏——骑士艺术——进入寻常百姓家的演变过程也反映了人类社会的进化。由于国际象棋的神奇魅力，1500 多年以来，不仅一代又一代的棋手为之鞠躬尽瘁，而且众多的政治家、军事家、哲学家、文学家、艺术家和科学家也为之着迷倾倒。有称它为“袖珍战争”的，有称它为“思维艺术”的，也有称它为“智力教具”的。

“人们把国际象棋称为艺术、竞技与科学的结合体。这一评价不错。不过，并非在任何场合下都是这样的三合一。下一局棋，妙着纷呈，你会觉得自己是一个艺术家在创造。当你下了一局惨不忍睹的棋，你会感到自己就像是拳击手，但却是一个糟糕的拳击手，这时候，国际象棋是竞技。而你如果需要苦苦思索，精确计算，像面临一道数学难题，这时候，棋弈就是一门科学。总之，国际象棋是一个复杂的多面体，从不同的角度闪耀出多彩的光华。”

以上是丹麦超级棋星拉尔森积数十载棋艺生涯体验所作的评论。他是在 1992 年 11 月于上海同我说这番话的，那时他以苏珊·波尔加教练的身份来沪参加女子世界冠军候选人赛，我则作为新华社客籍记者对他进行采访。

关于国际象棋的属性或定义，国外曾有过长期的争论。前世界冠军、前国际棋联主席尤伟博士曾在一本著述中说过：“国际

象棋熔竞技、艺术与科学为一炉。其中,竞技约占 1/2、艺术与科学约各占 1/4。这一观点颇有代表性。现在已经很少有人反对把国际象棋列入体育运动项目了。当然如果细细划分的话,它可以归为智力竞技而非体力竞技一类(其实,这也是相似的,据国外医学测试,一场大师级四、五小时的比赛,棋手所消耗的心理能量相当于一场拳击场上拳手所消耗的体力能量)。

写到这里,似乎应该回到正题,即撰写本书的主旨上了。应光明日报出版社茹新平编辑之约,这本题为《国际象棋的入门与提高》的书稿,尝试把入门与提高这两个不同的范畴紧密衔接,融为一体。本书分为六章(另有附录),前四章(行棋常识、残局初步、中局战术、开局原理)为初学者必须掌握的最基础的知识,后两章(实用残局、全局举例)则是入门以后向提高方向迈进了。正因为国际象棋兼具体育、艺术、科学数方面的特质,它自然是易学难精的。学会以后要想登堂入室,主要途径是在理论的指导下多实战,而理论指导则必须精读若干必读书。因此,提高之道绝非看一两本书即能完成。如若通过本书的阅读,能给爱好者打下入门的基础,并藉以获得如何提高的一些方法和启示,则是作者之愿望。

据作者与国际象棋结缘三十四年的体会,它之所以受世人如此青睐,主要是它集五种功能于一身的缘故。这五种功能是:竞技功能(它是锻炼发展深思熟虑、当机立断、勇于进取、顽强拼搏、沉着冷静等多方面意志品质的一个竞技项目。就大而言,它是运动员在为国争光的征途上实现自身价值的一项体育活动。例如,我国年轻女棋手谢军于 1991 年打破前苏联长期垄断,成为历史上第七位女子世界冠军,当年即被评选为全国体育十佳之首。就小而言,企业、机关、商店、学校,乃至车间、科室、柜台、

班级,都各有运动员在比赛中胜利的喜悦和失败的烦恼)、教育功能(它是丰富想象力、增强记忆力、培养逻辑思维力的一类智力教具。许多国家的教育学家都认为,学习国际象棋,在提高一个人的智力方面,其功能不亚于音乐和美术。棋弈运动能使注意力、观察力、记忆力、想象力、思维力这五种构成智力的基本因素处在良好的统一体中,在智力各因素的组合作用下产生具有创造性的聪明和才智。世界上越来越多的国家已把国际象棋列为学校的必修课和选修课。国内外开设国际象棋课程的实践表明,中小学生智能水平提高的效果十分显著)、科研功能(近四十年来,随着电子技术的发展,出现了电脑棋手。专家们致力研究电脑棋手,不仅能促进人类棋手的棋艺发展,而且能促使人工智能技术不断提高,使电脑具有像人脑那样学习和进行判断的能力,这对解决国民经济以及国防上的重大问题不无参考价值。此外,现代高科技的发展,通过高迅传真机、国际通信卫星和电视电话,相隔万里的异国棋手,就可像面对面一样地进行比赛。还有,让由宇宙飞船上的宇航员组成的棋队与地面队比赛,用以测定在太空失重条件下人的反应能力,这对医学研究颇有价值)、娱乐功能(对于广大工农兵爱好者来说,它是工作和学习之余调剂身心、陶冶情操的一种文娱活动和积极休闲)、文化功能(每次当我步入国际象棋奥林匹克赛场时,我都会发出一种由衷的赞叹,一百多个国家和地区的上千名男女棋手在同一个大厅里手谈,不同的民族、不同的肤色、不同的语言、不同的政治观念、宗教信仰,但在同一个棋规下比赛,这种文化交流的作用是无与伦比的。范围小一点,棋弈是孩子们很容易掌握运用的一种“准交际手段”,尤其现在我国家庭多为独生子女,他们通过弈棋交流,能够无拘束地结识许多新朋友,这无疑将扩大他们的社会接触面、

丰富生活内容和培养文化素养)。

为了使读者进一步了解国际象棋的价值,在接触如何行棋之前,提供若干名家对国际象棋究为何物的评述,也许是有所裨益的。这些评述以语录体形式列在下面,共二十六条,前半是名家名人之言,后半系历届世界冠军所说。

1. 国际象棋是智慧的体操。(列宁)
2. 国际象棋是智慧的试金石。(歌德)
3. 国际象棋对每一个幸福的家庭都是必不可少的。(普希金)
4. 国际象棋是一种高尚的娱乐。(列夫·托尔斯泰)
5. 国际象棋不只是一种娱乐……人生是一局棋。(富兰克林)
6. 国际象棋的魅力足够使你花去你的一生。(汉斯·李)
7. 国际象棋是对人类智慧最尊重的竞赛。(伏尔泰)
8. 国际象棋是所有竞赛中最有趣的。(路德·舒密特)
9. 国际象棋是所有竞赛中最公正的竞赛。(亚瑟·白西维斯·辛格)
10. 国际象棋是所有竞赛中最美妙和最理性的竞赛。(达·赛维奇夫人)
11. 国际象棋是一种真正思想的体育。(亚萨·沙尔)
12. 国际象棋是人类思维发现的最宝贵的一种。(西西尔·爱达温·米希逊·约达)
13. 国际象棋……是一座暖房,在那里性格的果实比在生活中开得更成熟。(爱德华·磨摩·福尔斯脱)
14. 国际象棋不属于懦夫。(斯坦尼茨)
15. 国际象棋只是一种竞赛,而不列入……科学……或艺

术。(拉斯克)

16. 国际象棋是一场战事。(拉斯克)

17. 国际象棋无疑和绘画或雕塑是相同的艺术。(卡帕布兰卡)

18. 国际象棋不单单是学问和逻辑。(阿廖欣)

19. 国际象棋是表达逻辑科学的艺术。(鲍特维尼克)

20. 国际象棋是一种分析艺术。(鲍特维尼克)

21. 国际象棋像生活。(斯帕斯基)

22. 国际象棋是生活。(菲舍尔)

23. 国际象棋是我的生命——但我的生命不仅仅是国际象棋。(卡尔波夫)

24. 国际象棋是一切——艺术、科学和体育。(卡尔波夫)

25. 国际象棋是一种艺术。(卡斯帕罗夫)

26. 国际象棋是雏型生命。国际象棋是战斗，国际象棋是战役。(卡斯帕罗夫)

现在请读者诸君和我们一起在国际象棋六十四格的领域上一起尽情遨游吧！

林峰写于 1994 年 7 月

目 录

前 言	1
第一章 行棋常识	1
第一节 棋盘与棋子	1
第二节 棋子的走法	4
第三节 胜负与和棋	11
第四节 对局记录法	20
第五节 其它规定	24
第六节 一些例局	26
第二章 残局初步	36
第一节 单王杀局	37
第二节 王单兵对单王	55
第三节 后对子或兵	66
第三章 中局战术	79
第一节 牵制	79
第二节 消除保护子	83
第三节 堵截	88
第四节 引入	94
第五节 击双	97
第六节 闪露	102
第七节 封锁	108

第八节 腾挪.....	112
第四章 开局原理	116
第一节 夺取中心.....	117
第二节 尽快出子.....	124
第三节 善布兵阵.....	128
第四节 协调子力.....	130
第五章 实用残局	134
第一节 兵残局.....	134
第二节 马残局.....	151
第三节 象残局.....	167
第四节 车残局.....	180
第六章 全局举例	211
第一局 刘文哲对克罗基乌斯.....	211
第二局 戚惊萱对托雷.....	217
第三局 奇布尔达尼泽对谢军.....	222
第四局 约谢里阿妮对谢军.....	225
第五局 卡斯帕罗夫对阿南德.....	228
第六局 卡斯帕罗夫对肖特.....	231
附录 练习题答案	235

第一章 行棋常识

第一节 棋盘与棋子

国际象棋是由两方对下的。一方执白棋,称为白方;一方执黑棋,称为黑方。按照棋规,对局由白方先走,黑方后走,一次走一步,双方轮流走棋,直到对局结束为止。

行棋或走棋,就是在棋盘上移动棋子,因此,初学者首先要熟悉棋盘与棋子。

一、棋 盘

国际象棋的棋盘为一个正方形,等分为六十四个方格。这些方格有深浅两种颜色,交替排列(图 1)。深色的方格称为黑格,浅色的方格称为白格。安放棋盘时,必须使每一方的右下角是白格,不能摆错。

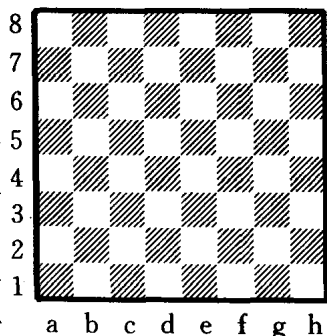


图 1

棋盘上有八条直线、八条横线以及二十六条由相同颜色格子组成的斜线(图 2)。因为国际象棋是白方先走的,所以在规定直线和横线的代号时,也以白方为标准。八条直线从白方的左边到右边分别用 a、b、c、d、e、f、g、h 八个小小写拉丁字母表示;八条横线从白方到黑方分别用 1、2、3、4、5、6、7、8 八个阿拉伯数字表

示。因为每个方格都是直线和横线 8 的交叉点,所以它们可用直线的拉 7 丁字母和横线的阿拉伯数字结合起 6 来表示。使每个方格也都有了自己 5 的名称(图 3)。对于斜线,是用它们 4 两端的格子名称表示的,例如 a1— 3 h8 斜线、c1—h6 斜线、g1—a7 斜线 1 等等。

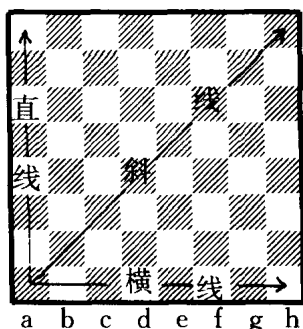


图 2

	黑方							
	a	b	c	d	e	f	g	h
8	a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7	
6	a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5	
4	a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3	
2	a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1	
	a	b	c	d	e	f	g	h

白方
图 3

	白方							
	h	g	f	e	d	c	b	a
1	h1	g1	f1	e1	d1	c1	b1	a1
2	g2	f2	e2	d2	c2	b2	a2	
3	h3	g3	f3	e3	d3	c3	b3	a3
4	g4	f4	e4	d4	c4	b4	a4	
5	h5	g5	f5	e5	d5	c5	b5	a5
6	g6	f6	e6	d6	c6	b6	a6	
7	h7	g7	f7	e7	d7	c7	b7	a7
8	g8	f8	e8	d8	c8	b8	a8	
	h	g	f	e	d	c	b	a

黑方
图 4

需要指出的是,图 1 到图 3 棋盘上直线和横线的定向以及每个方格的定位都是以白方为标准的,即白方在下端,黑方在上端,这也是棋书例图的规定放置法。如果对局时一方执黑棋,对方执白棋,那末就应该把双方的位置颠倒一下,变成白方在上端,黑方在下端了。这样,直线和横线的定向以及每个方格的定位也相应作了变换(图 4)。

现在看图 5,用虚线围起来的 d4、d5、e4、e5 四个格子组成的区域称为“中心”。由 a、b、c、d 四条直线组成的半边棋盘称为“后翼”,由 e、f、g、h 四条直线组成的半边棋盘称为“王翼”。

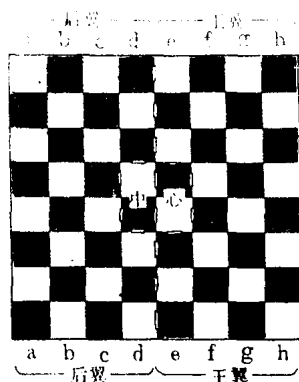


图 5

棋盘是国际象棋的战场,初学者一定要花功夫去熟悉棋盘。为了熟悉棋盘,可以先放一个空棋盘,设想自己在下白棋,讲出每个格子的名称;然后设想自己在下黑棋,

讲出每个格子的名称。接下来,眼睛不看棋盘,在自己的脑子里设想一个棋盘,先把自己作为白方,再作为黑方,默念每个格子的名称。

如何才能算真正熟悉棋盘呢?在面前没有棋盘的情况下,当别人举出任何一个格子名称时,自己能立即讲出这个格子的颜色,以及通过这个格子的斜线。要做到这一点,需要经过一段时间的练习。

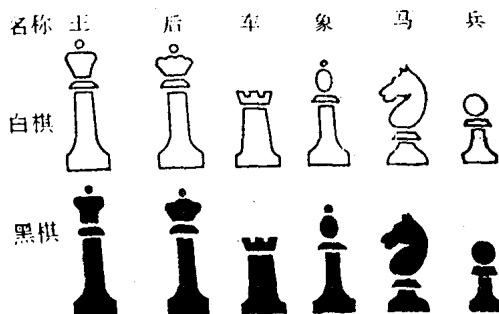


图 6

二、棋 子

国际象棋的棋子是立体型的，一共三十二个。双方各有一个王、一个后、两个车、两个象、两个马和八个兵计十六个棋子。一方棋子为浅颜色，称作白棋；另一方棋子为深颜色，称作黑棋(图6)。



图 7

棋子的印刷体图形如图 7。

图 8 是对局开始前棋子的位置，也就是棋子的原始位置。初学者容易把王和后的位置摆错，必须记住，白后放置在白格，黑后放置在黑格。把双方三十二个棋子都安放在棋盘上的原始位置后，可以试讲出每个棋子所在格子的名称。

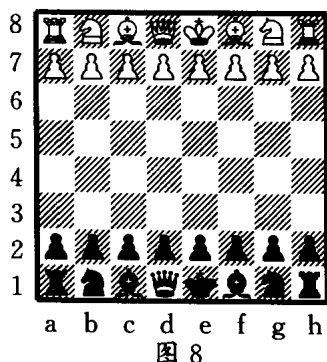


图 8

第二节 棋子的走法

除王车易位(见本节第八部分)之外，轮走的一方把自己的一个棋子从所在的格子移动到另一个格子上，无论是空格或有对方占住的格子，均为一步(一着)。下面分别说明每一种棋子的

走法和特点以及其它有关问题。

一、王的走法和特点

直、横、斜都可以走，每步限走一格(王车易位除外)。在图 9 中，王能走到的格子用箭头表示。从图中可以看出，王在棋盘角上能走到的格子只有三个；在棋盘边上能走到的格子只有五个；不在边、角上的王能走到的格子最多，共有八个。

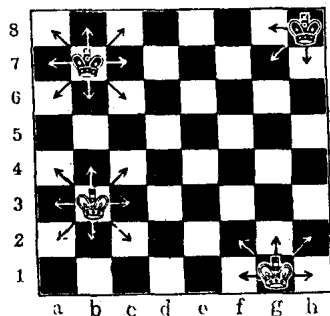


图 9

王的存亡决定一局棋的胜负，因此王是所有棋子中价值最高的。也因为如此，通常在开局和中局阶段，王被藏在由己方兵阵和其它子力组成的屏障后面，受到严密保护。然而，王也有相当的战斗能力，它的活动范围不受限制，特别在残局中，王必须出动并直接参战，其威力大于一个马(或象)，接近一个车。

按棋规规定，王不能走到受对方棋子攻击的格子上去，王受到对方棋子攻击时，也不能不走应着以避免对方棋子的攻击。

二、后的走法和特点

直、横、斜都可以走，格数不受限制。在图 10 中，后能走到的格子用箭头表示，一共有二十七个。如果后在棋盘的边上和角上，那么能走到的格子有二十一个。后是所有棋子中威力最大的，它的价值相当于两个车或两个马(或象)和一个象(或马)。因为后的价值仅次于王，所以在对局开始阶段，一般不宜轻易出动，以免被对方兵或其它子力驱赶而浪费步数。

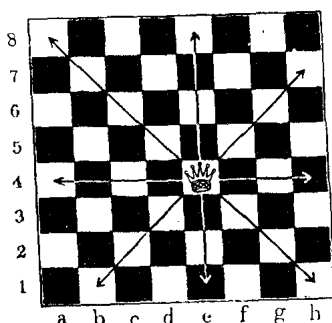


图 10

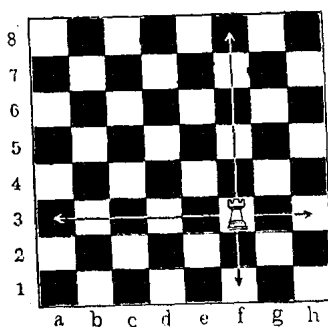


图 11

三、车的走法和特点

直、横都可以走，格数不受限制。在图 11 中，车能走到的格子用箭头表示。车在棋盘的任何格子上，都能走到相同的格子数即十四个格子上去，这是车和其他棋子不同的地方。车的威力仅次于后，但是不易出动。在对局的上半局尤其是开始阶段，车的威力不易发挥；在残局阶段，由于线路通畅，车的威力才能充分发挥出来。车的价值相当于一个半马(或象)。

四、象的走法和特点

斜走，格数不受限制。在图 12 中，象能走到的格子用箭头表示。从图中可以看出，在中心的象，能走到的格子有十三个，越往棋盘边上，象能走到的格子数越少，在棋盘边、角上，象能走到的格子只有

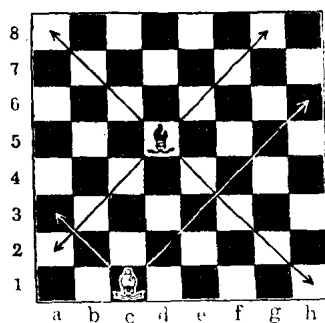


图 12