

# 序

孔祥星

阳春三月，我看到了吴水存同志撰写的《九江出土铜镜》书稿，十分高兴。正如我在《中国文物报》上撰文所指出的那样，近几年来，中国古代铜镜已被各地文物考古工作者广泛重视，并著书写稿，进行深入研究。这本书的出版，再一次证明中国古镜的研究如同春天百花一样，争妍斗奇，竞相开放。

新中国建立以来，随着考古工作的开展，铜镜征集收藏工作成果颇丰，不少文博考古单位收藏铜镜少则数十，多者逾百，甚至有数千方的。但目前仅有北京、上海、陕西、湖南、浙江、四川、吉林、洛阳、鄂城等地出版了著录，实在难以反映铜镜收藏的现状。

出版省一级的铜镜著录，已是不易，出版市县一级文博考古单位收藏的铜镜更为困难。前者还能集中全省资料，选择尚可从容自如，后者范围有限，更必须突出自己的特点，方能吸引广大的读者和学者。

所谓特点，不外乎资料的历史价值、藏品重要、说明问题、科学性强、专业性强，还有资料的艺术价值、纹饰华美、品相精良、雅俗共赏、鉴赏性强。

《九江出土铜镜》虽然仍按中国铜镜发展史的体例编排，从西汉至明清，但各个历史时期镜子类型的选择不拘一格，并未一味求全，而是突出了重要的、品相好的以及以往的著录中少见或未见的资料。

九江地区，从本书收录镜子的时代及类型看，铜镜的流行似在西汉中期以后。目前还没有发现战国镜。西汉前期、中期的镜较少。西汉晚期和东汉时期镜居多。其中规矩镜类、多乳禽兽镜类、神兽镜类及龙虎镜类较多。这些现象其实也反映了汉代铜镜在全国范围内流行的状况：西汉至东汉晚期以前，南北各地镜子的类型趋向统一，在不同的时期总有几种镜类十分流行。

东汉晚期至三国南北朝时期，南北铜镜的铸造与类型出现了差异，除南北各地都流行的一些镜类外，长江中下游流行的神兽镜、四叶八凤镜等镜类，北方则发现很少。九江地区这两类镜子较突出，也说明了这一点。

隋唐时期是中国铜镜发展的又一高峰。此书列举的铜镜基本概括了唐镜的主要类型。值得注意的是作者特别突出了海兽葡萄镜。众所周知，海兽葡萄镜是唐代最著名、最具特点的镜类，各地出土甚多。扬州市博物馆吴炜同志告诉我，扬州市邗江地区出土的唐镜中，这种镜子最多。这类镜纹饰繁丽、制作精良、色泽光亮，代表了唐代铸镜水平。九江出土铜镜中，这类镜可以说是首屈一指。从这里我们不仅可以看出海兽葡萄镜是唐代最流行、最受人欢迎的镜子，而且也可以看出本书作者在选择镜类时，是考虑到“突出重点，兼顾一般”的原则的。

有重点便有特点 有特点便能比较 有比较就能观察思考 就能深入。就拿海兽葡萄镜来说 它们被国外学者称为“多谜之镜”、“联接欧亚文明之镜”。的确 它还有许多“谜”并没有解开。它的最流行时期在武则天时期 但它的发生、演变序列、类型、寓意 应该说还有许多课题有待深入研究。国外学者很重视对它们的研究。此书集中了这么多的材料，无论从学术价值和艺术鉴赏来说，都是重要的。

此书收录各个时代的镜子中，以宋镜最多，这也是非常重要的，李学勤同志已经指出过，过去的中国铜镜发展史著录中，宋以后是一个薄弱环节，不能说是一个完整的铜镜发展史。我在《中国文物报》的文章中，曾希望江西的同仁们对于宋元明镜多做些研究，因为这里的材料丰富，而且也受到重视，可以弥补这一缺环。我在主编《中国铜镜图典》时，最感困难的也是唐以后的镜子 年代学并未建立 发展序列不清 许多类型不明 特别是一些仿前代镜 如果不见实物 则有的断代会出现差错。

为了解决这一问题，一个重要方面是确立所谓的“标准镜”。除了纪年镜外 纪年墓中出土的镜子也十分重要。此书收录纪年墓出土的镜子有十余方，宋代纪年墓出土的就有七方 无疑是非常重要的资料。作者特别注意到这一点 令人十分高兴。我深信只要各地同仁共同努力 难关是能攻破的。

不过我还要说明一点，本书作者是善于思考问题的，他并不拘泥于墓葬的纪年，又对这些墓中出土的铜镜作了分析，提出了自己的看法。这种做法是妥当的。

中国铜镜的出土和收藏情况，大大地超出了我的估计，因此进行专题研究，出版有自己特色和显示藏品优势的著录是当务之急。本书在湖州镜等方面也作了一些深入分析，这是非常必要的。

过去已出版了洛阳、鄂城地区出土的铜镜，它们虽属省以下范围内出土的铜镜著录，但在铜镜发展史上，其地位是重要的。洛阳烧沟汉墓出土的汉镜，奠定了汉镜分期的科学基础。鄂城则是三国东吴一个重要铸镜中心。至于九江地区的铜镜，人们不会是那么熟悉。可以说此书又推出了出版铜镜的新的模式和新的尝试。我欣然接受为本书写序，一个重要目的是希望铜镜研究的范围更深更广。

最后我还想提一提此书的作者吴水存同志，我与他相识较晚，是中国古代铜镜才使我们有机会见面的。他从事文博工作有十余年 重点在陶瓷研究 但从此书来看 作者在铜镜的研究上也是下了功夫的。九江出土铜镜涉及了整个九江地区市县，能将这些镜子收集、整理、编辑出版实属不易，没有刻苦的钻研精神和勇于开拓的事业心以及相当的组织能力 是很难完成这一任务的。

难能可贵的是吴水存同志还自己钻研摄影技术，以提高出版质量。铜镜表现的是平面花纹 外形变化不多 而且镜背面积有限 只有清晰地显示出镜背的纹饰、铭文 才能使人们更好地利用和欣赏。当前有些刊物，发表的铜镜照片模模糊糊，勉强可辨，有的漆黑一团 什么都看不见。镜子是发表了 篇幅也占了 看不看得清就管不着了。对于铜镜来说 既不能欣赏 又不能利用 这是非常可惜的事情。因此不能小视提高铜镜图版的质量。此书图版效果不错，除了出版社同志的努力外。也与原图质量有关。

镜鉴学当前的课题还有许多，有志于研究的同仁们，可以从这本书中得到启发，只要我们努力去做 就会有成果、有突破、有收获。

# 九江出土铜镜概论

吴水存

九江，位于江西北部，长江中游南岸。九江一词，最早见于《尚书·禹贡》和《山海经》。有“九江孔殷”“九江纳锡大龟”“过九江、至东陵”等记载。九江的考古发现证明<sup>②</sup>，早在五千年以前，我们的祖先就生活在这块土地上。

九江自古为“踞三江之口，当四达之衢，七省通连，商贾集至”的要地，是与皖、湘、鄂接壤的四省交界处。悠久的历史，在这块18,800多平方公里的大地上，孕育着灿烂的文化。其中，地下文物极为丰富。中华人民共和国成立以来，九江各地仅铜镜就出土了近千面，时代为西汉至清初。本文以时代为序，对出土的铜镜加以论述，供铜镜研究者参考。

## 一、两汉铜镜

中国铜镜的历史，渊源流长。1975、1976年在甘肃广河齐家坪墓葬和青海贵南尔马台25号墓出土的一面素面镜及一面七角星纹镜，距今约四千年，属齐家文化<sup>③</sup>，在现已发现的铜镜中时代最早。

铜镜的发展经过了齐家文化，商周时期的早期创铸阶段，到春秋战国时期得到进一步的发展与流行。进入两汉，特别是西汉中叶汉武帝以后，大一统的政治局面进一步巩固和发展，社会生产力得到提高，文化艺术繁荣，铜镜铸造业随之蓬勃发展，进入了鼎盛时期。汉镜除了继续沿用战国镜外，形制和纹样有了显著变化。镜均为圆形，镜背纹饰丰富多变。镜纽由窄小桥形变成半球形，并出现了带有吉祥祝颂之辞的铭文镜。九江出土两汉镜中有多乳禽兽规矩铭文镜、神兽镜、龙虎镜系统。在这些系统中的铜镜又分为多乳规矩铭文镜、多乳禽兽铭文镜、半圆方枚神兽铭文镜、半圆方枚神兽镜、神兽铭文镜、画纹带神兽镜、重列神兽镜等类。

### 1 多乳禽兽规矩铭文镜系统：

#### (1)多乳规矩铭文镜类：

这类镜的纹样主要是以T、V、L符号构成的纹饰，俗称规矩镜。镜纽由弦纹纽改铸半圆纽，纽座一般饰弦纹或四叶纹。座外装饰双凸线方形与T、V、L符号组成规矩纹。纹间配置四神、禽兽、几何纹。在T符号的左右方饰四乳或八乳。主纹外饰铭文一周。宽平缘，缘上饰铭文或饰锯齿、水波、缠枝纹。装饰技法都是采用浅浮雕，纹样纤细，工艺精致。1977年九江县文管所收藏一面大乐富贵蟠螭规矩镜，镜为弦纹花纽，座外双线方框内铸“大乐富贵，得长孙，千秋万岁，延年益寿”铭文。主纹以多条凸线饰规矩纹，纹间配置蟠螭纹。镜纹装饰还保留了战国镜的遗风。这种铜镜在河北满城中山靖王妻窦绾墓中出土了一面<sup>④</sup>。这类铜镜主要流行于西汉时期。九江出土的多乳禽兽规矩铭文镜有八乳四神规矩镜、八乳鸟兽规

矩铭文镜、八乳八禽规矩铭文镜、八乳禽兽规矩铭文镜。镜铭为：“汉有善铜出丹阳 和以银锡清且明 左龙右虎主四旁 八子九孙治中央 朱雀玄武归阴阳。”王氏作竟 真大好 人不知渴饮玉泉饥食枣 尚方作竟真大巧 上有仙人不知老兮 孙氏作竟真大巧 上有仙人不知老 渴饮玉泉”。镜上的铭文及装饰内容带有阴阳思想意识<sup>⑤</sup>。“尚方”是汉代为皇室制作御用物品的官署 属少府。王氏、孙氏为铸镜工匠的姓氏。这类镜主要流行于王莽及东汉前期。

规矩纹铜镜的命名 始于日本学者梅原未治。主要以T、V、L三种符号类似木工用具的规矩。这种论断 随着我国学者梁上椿在1942年编纂的《岩窟藏镜》一书中予以引用，很快被学术界接受和采纳，并一直延续至今<sup>⑥</sup>。七十年代，国内学者根据秦汉墓出土的陆博，博局上也是由T、V、L符号组成<sup>⑦</sup>，认为规矩纹铜镜的图案与博局完全一样，规矩纹镜的产生、发展和消失与博戏的兴衰是连在一起的<sup>⑧</sup>。有的学者还发现一面新莽时期的四神规矩镜 镜上铭文为：“新有善铜出丹阳 和以银锡清且明 左龙右虎□为□ 朱雀玄武顺阴阳，八子九孙治中央，刻具博局去不羊，家常大富宜君王”。铭文中出现了“刻具博局去不羊”<sup>⑨</sup>。根据上述种种考证，一些学者认为应将“规矩镜”改为“博局纹镜”。近期又有研究者认为T、V、L三种所谓规矩纹符号，具有区段界划，分区划列置纹饰之功效，不仅在古代各类文书中广泛使用，而且随着铜镜背面采用分区配列纹饰方法的兴起，遂被用于铜镜图案之中。规矩纹镜改为博局纹镜的立论不是充足的<sup>⑩</sup>。规矩纹镜已称呼半个世纪，编者认为没有必要再称博局纹镜。

## (2) 多乳禽兽铭文镜：

这类铜镜为半圆纽 弦纹座 座外饰主纹 纹间饰三、四、六、七枚乳钉。纹外饰辐线纹及铭文带。镜缘宽平饰锯齿、水波、变形蟠螭纹或素缘。九江市博物馆收藏一面四乳四虺纹镜 主纹为四乳 乳间饰四个双勾虺纹。这种铜镜是目前发现较早的一种多乳镜，纹饰较为简化，主要流行于西汉时期。1985年修水县全丰乡圻城汉墓出土的一面三环乳三兽铭文镜。主纹为三兽 兽绕纽奔走 或昂首扬尾 或回头顾盼 情态各异。兽间各饰一颗环状乳相隔 乳基环饰细珠纹。纹外铭文为：“尹氏作竟佳且好 [明]而日月世少有 大吉羊(祥)”采用高浮雕装饰，纹饰清晰。环乳的装饰方法在汉镜中也不多见。是一件难得的艺术珍品。1983年九江县沙河蔡家洼水库东晋墓出土的一面六乳六禽铭文镜<sup>⑪</sup>，镜纹饰浅浮雕六禽 禽似雏鸡 纹间饰六乳。纹外铭文为：“尚方作竟大毋伤 巧工刻之成文章 左龙右虎避不祥 朱雀玄武兮”。从镜的纹饰、铭文来看 该镜虽然出土于东晋 但是应属东汉镜。铭文句尾加“兮”字 当是受楚辞的影响。

## 2 神兽镜系统：

神兽镜包括半圆方枚神兽铭文镜、半圆方枚神兽镜、神兽铭文镜、画纹带神兽镜、重列神兽镜诸类。这类铜镜一般为圆形 圆纽 圆座。主纹以高浮雕饰神兽、半圆方枚 方枚上铸铭文。主纹外配上一周铭文或画纹带。有的镜上神兽为分段重列配置。镜缘一般饰流云。

1987年都昌县出土一面神兽镜。主纹饰五神三兽 半圆方枚。方枚九 每枚一字：“吾作明竟□三大吉羊(祥)”纹外又饰一周铭文：“吾作明竟 幽炼三商 周□万疆 白牙奏]乐，众神见容 天禽并存 福祿自张 容富贵 宜增年。”镜纹铸造精细 纹样清晰。这类镜应属半圆方枚神兽铭文镜类。1991年4月，九江县城子镇乡出土一面神兽镜。镜纹饰六神四兽二羽

人及半圆方枚各十四。神兽分三层重列配置。这种纹饰布局在半圆方枚神兽镜中也不多见。还有一类镜主纹也是装饰神兽、半圆方枚。方枚上也铸有铭文：“吾作明镜 幽炼三商，大吉兮。”或“天王日月”。但在主纹外又饰一周画纹带装饰。九江县、彭泽、星子等县均有出土。这类镜统称为画纹带神兽镜。

在诸神兽镜类中还有一类神兽铭文镜，主纹饰神兽，纹外饰一周铭文。1981年九江县沙河乡出土一面神兽铭文镜。主纹饰神兽 纹外为一周铭文：“吾作明镜 幽炼三商 规矩无极配万疆 四气象元天合设 舆氏作青镜 适身百长。”<sup>⑩</sup>九江赛城湖垦殖场出土的重列神兽镜，神兽分五段重列，每段饰数目不等神像。以上诸神兽镜一般流行于东汉时期。

### 3 龙虎纹镜系统：

龙虎纹镜为圆形、圆纽、圆座。主纹以高浮雕饰龙虎对峙或饰一盘龙绕纽环绕。九江出土的龙虎镜基本上没有镜铭。在龙虎镜中又分二类，一类为龙虎对峙镜类；另一类为盘龙镜。1980年5月，九江县团结公社春光大队出土一面龙虎镜。镜纹饰浮雕龙虎对峙。纹外为辐线、锯齿、双线水波纹。1986年元月九江国棉五厂出土一面盘龙镜。镜纹饰一盘龙绕纽环绕 纹间饰一雉鸡。纹外饰辐线、弦纹、缠枝纹。镜纹铸造精致 纹样清晰 艺术水平较高。此镜与浙江绍兴县出土的盘龙镜基本一样<sup>⑪</sup>。1981年都昌县周溪乡泗山出土一面盘龙镜。镜纹饰高浮雕盘龙 纹间配置三乳及“五铢”钱纹。龙虎纹镜主要流行于东汉晚期。

九江出土汉代铜镜中还有一类为连弧纹镜。镜为圆形 圆纽 四叶座。座间饰长脚花式篆字“长宜子孙”四字。座外饰内连弧纹。宽素缘。九江市郊、湖口县均有出土。这类铜镜也流行于东汉晚期。

## 二、三国两晋南朝铜镜

三国两晋南北朝时期是中国古代一个空前大分裂和大动荡时期。王朝、政权的兴灭更替十分频繁，战争连绵不断，形成错综复杂的局面。随着南方经济的开发和经济重心的南移 对南方的开发起了很大的作用。但是作为手工业生产的铸镜业 还是处于中衰阶段。三国两晋南北朝时期的铜镜基本上沿袭了汉镜的模式 种类不多 类型集中 创新极少。湖北鄂城出土的三国六朝铜镜可见一斑。变形四叶纹镜、“位至三公”镜、半圆方枚神兽镜、多乳多禽镜、兽纹镜类等 九江均有出土。

### 1 变形四叶纹镜类：

变形四叶纹镜均为圆形 扁平纽 弦纹座。座外饰四叶 叶间饰四凤或八凤。纹外一般饰内连弧纹。

七十年代初，瑞昌县马头镇发现一座西晋墓，出土各类文物百余件<sup>⑫</sup>。其中有二面铜镜。一面为变形四叶八凤镜。镜为圆形 大扁平纽 方座。镜纹饰四叶八凤纹。纹外为十六内连弧纹 弧内饰禽兽。窄素缘。直径20厘米。发掘者根据该墓的形制和出土物将此墓定为西晋前期。南京大学蒋赞初先生在《长江中游六朝墓葬的分期和断代》一文中将长江中游的六朝墓葬分为四期，认为有一些过去被定为西晋的墓葬，可以考虑归入此期。如江西瑞昌马头西晋墓等<sup>⑬</sup>。此期即东汉末至孙吴时期。1989年12月对九江县城子镇古墓葬群的发掘 共发掘汉——南朝时期墓葬30余座。其中M2、M3为西晋太康六年（285年）夫妇合葬

墓。墓内出土了一面四叶夔凤镜。镜为圆形 扁平纽 圆座。镜纹饰浅浮雕四叶、四凤 叶内饰夔纹。叶尖两侧配以对称的双夔、双凤。素宽平缘。1983年九江县造纸厂出土的“君宜高官”柿蒂八凤镜及1980年九江市郊新港乡出土的四叶八凤镜的时代均为三国。过去考古界和铜镜研究者一般将此镜的时代定为西晋。1984年6月在安徽马鞍山市发掘了三国东吴右军师、左大司马朱然墓<sup>⑮</sup>。墓内出土随葬物140多件。其中有二面铜镜，一面为柿蒂八凤镜。镜为圆形 扁平圆纽 四瓣柿蒂形叶伸向镜缘 将镜背分成四区 每区内有两只相对振翅翘尾的凤鸟 凤鸟之间有一圆点。四叶内各有一龙 靠近缘处有内向十六弧形组成连弧带 每个弧形内分别装饰龙、虎、鸟、兔、蟾蜍等兽禽。朱然卒于赤乌十二年（249年）春二月。这面柿蒂八凤镜应为赤乌十二年以前铸造的。因此，变形四叶八凤镜主要流行三国至西晋。

## 2、“位至三公”夔凤镜类：

瑞昌马头西晋墓出土的另一面铜镜为“位至三公”夔凤镜。镜为大扁圆纽 圆座。座外竖写铭文“位至、三公”。两侧饰浅浮雕抽象夔凤纹。这类镜主要流行东汉中期至西晋。但吴末至西晋时期的“位至三公”夔凤镜铸造较为粗糙 纽为大扁圆纽。镜缘由宽素缘到为一道窄凸形。

## 3 半圆方枚神兽镜类：

半圆方枚神兽镜在这一时期继续流行，在铸造工艺上远不能与汉代的半圆方枚镜相比 纹饰不像汉镜那样精细 特别是铭文铸造模糊不清 镜纽大而扁平 这一特点也是这时期铜镜的特征。朱然墓出土的环绕式神兽镜可见一斑。

1978年4月，九江市郊八里湖出土一面东吴建衡二年（270年）铭半圆方枚神兽镜。该镜为大圆纽 主纹饰二神四兽及半圆方枚。纹外为辐线纹。再外为铭文“□□□建衡二年五月廿日”；这是该市出土唯一的一面吴末纪年镜。1987年5月九江铁路四局二处工地东晋墓出土一面半圆方枚神兽镜。镜纹饰五神、四兽及十方枚。每枚上均有铭文 字迹不清 纹外铭文一周 仅个别字能识别。同墓还出土了一批青瓷器 从青瓷器的造型、纹饰、釉色看均为东晋时期风格。

## 4 多乳多禽镜类：

多乳多禽镜在这一时期继续流行。镜纹一般饰五乳五禽，禽似雏鸡。镜铭基本消失。1987年九江赛城湖东晋墓<sup>⑯</sup>及1979年永修县马口公社爱华大队南朝天监九年（510年）墓均出土了五乳五禽镜<sup>⑰</sup>。这类铜镜由东汉时期流行的乳禽铭文镜发展到东晋时期不带铭文并延用至南朝。

## 5 兽纹镜类：

兽纹镜一般为圆形 圆纽 圆座。镜纹饰二兽或三兽 兽似虎。1974年湖口县黄村公社向阳大队出土的一面三兽镜 镜纹饰高浮雕三兽 纹外饰弦纹、辐线、波浪纹。这类镜在湖北鄂城六朝墓葬中也有出土。流行时代为三国至西晋早期。九江出土的三国两晋南朝时期的铜镜，有部分铜镜来自古武昌（今鄂州），特别是变形四叶八凤镜在东吴的境内出土较多。

从九江出土的三国两晋南朝时期的铜镜，反映出这一时期的铸镜业从两汉的鼎盛时期走向衰落的一个侧面。这一时期还出现了铁镜，因铁镜易锈蚀，保存下来的实物不多。1991年九江县沙河街东晋墓出土的铁镜，因腐蚀严重而残缺不全，纹饰不清，但仍不失

为珍贵的实物资料。

### 三、唐、五代铜镜

隋朝的建立，结束了三百多年南北分裂的局面。唐代是我国封建社会发展的高峰，经济、文化都达到前所未有的高度。随着社会生产力的发展，铸镜技术得到迅速提高。铜镜的形制、花纹和铭文都与前朝有所不同，呈现出全新的面貌。此时期出现了菱花形、葵花形、亚形、方形等花式镜。纹饰有瑞兽、禽鸟、植物及人物故事。带有宗教色彩的纹饰也较盛行，如道教以八卦为主纹的铜镜和佛教意为吉祥的卍字镜也广泛流行。唐代铜镜高度发展的主要原因是唐王朝对铸镜业采取特殊政策。据史料载：唐代宗大历七年（772年），禁天下新铸造铜器，唯镜得铸，其旧器者听用之，不得货鬻<sup>[19]</sup>。再者扬州的江心镜在唐代一直是贡品，每年五月五日于扬子江所铸也<sup>20</sup>。

#### 1 瑞兽镜系统：

瑞兽镜在九江出土的唐五代铜镜中占有很大的比重。瑞兽系统的铜镜包括瑞兽镜、瑞兽铭文镜、瑞兽葡萄镜、双兽双凤镜。除圆形镜外，还出现方形镜。镜纽为圆形或兽纽。纹饰分内外区。镜纹采用高浮雕装饰技法。

##### (1)瑞兽铭文镜类：

这一类镜均为圆形，圆纽，弦纹或花卉连珠座。内区饰数目不等的瑞兽，兽间无其他纹饰。纹外饰一周铭文。外区饰缠枝花卉或饰铭文一周。缘上饰连珠、锯齿、卷草纹。1980年4月九江市郊出土的瑞兽镜，镜纹内区饰高浮雕五兽，兽似虎、似狮、似狐，形态各异，绕纽奔跑。外区饰缠枝花卉。这面铜镜是目前九江发现的年代最早的一面瑞兽镜。这类镜流行于隋至初唐。1975年九江县狮子公社出土的瑞兽铭文镜，内区饰八兽，区外为铭文：“炼形神治，莹质良工，如珠出匣，似月停空，当眉写翠，对脸传红，依窗绣幌，俱含影中”。外区饰禽兽、花卉。1984年星子县泽泉乡花园村出土一面瑞兽铭文镜，内区饰四兽，纹外为铭文：“花发无冬夏，临台晓夜明，偏识秦楼意，能照美妆成。”这些镜铭基本上是描写闺阁梳妆、夫妻恩爱等内容。

##### (2)瑞兽葡萄镜类：

这一类镜的纹饰是由瑞兽镜演变而来。在瑞兽纹间配以葡萄纹。外区的纹饰中开始出现禽鸟、蝴蝶、蜻蜓等纹样。这类铜镜在唐镜中为一特大镜群。九江各地出土不少，从这些铜镜中可看出瑞兽葡萄镜的种类及精湛的工艺水平。1990年6月彭泽县黄岭乡芳湖村出土的瑞兽葡萄镜，镜纹内区饰八兽，纹间配置缠枝葡萄。外区饰五禽五兽。镜纹铸造精细，镜背光亮照人。此镜直径达23.6厘米，在同类镜中也为罕见。1982年九江县新合乡爱国村出土的一面瑞兽葡萄镜，镜纹内区饰四兽，兽间以四株葡萄缠绕，葡萄藤蔓越至外区，纹间饰雀、蝴蝶、蜻蜓等纹饰。这种装饰在瑞兽葡萄镜中也不多见。

瑞兽葡萄镜的内区一般饰兽纹。在这之后还出现了凤、兽、葡萄纹为一体的装饰。1982年星子县五里乡波湖村出土一面双凤双兽葡萄镜，双兽似狮、似马，绕纽奔跑。双凤展翅。这是一件技艺高超的杰作。

#### 2 花鸟瑞兽镜系统：

花鸟瑞兽镜的纹饰主要由鸾凤、禽鸟、瑞兽、花卉组成。镜形出现了菱形、葵形。部分镜饰葵花座。纹饰布局为饰内外区和主题纹饰并存。

#### (1) 花鸟镜类：

花鸟镜包括雀绕花枝镜、花鸟镜、双凤飞雀花卉镜、双凤花卉镜、双凤双雀衔绶镜等。镜形为八菱形、八葵形。

雀绕花枝镜 雀绕花枝镜内区饰四禽鸟，其间配以花枝。禽鸟有鸳鸯、鹊、雀等。外区饰花卉、蝴蝶纹。1974年湖口三果公社出土的雀绕花枝镜。内区饰二只飞雀、一对鸳鸯，其间配置四株花卉。外区饰蝴蝶、花卉。雀绕花枝镜一般流行于唐开元年间前后<sup>②</sup>。

鸾凤镜：镜纹为二只禽鸟左右相对，展翅起舞或双雀衔绶。纽的上下配置花卉、雀、兽、龙、月宫等纹样。这种铜镜在九江市郊、湖口、德安、武宁诸县都有出土。1989年德安共青羽绒厂出土的双雀衔绶盘龙月宫镜。镜纹左右饰双雀衔绶；上方为月宫图，图内饰桂树、玉兔捣药及蟾蜍，下方饰一盘龙出水。

#### 花卉镜类：

花卉镜也称花枝镜。镜形有圆形、葵形。弦纹或花卉座。镜纹饰各类花卉。纹饰布局为内外区或主纹二种。1982年都昌北炎乡出土一面花卉葡萄镜。镜纹内区饰缠枝花卉。外区饰缠枝葡萄纹。这种镜的流行年代应在瑞兽葡萄镜之前。1987年11月彭泽县黄花乡瓦里村出土的花卉镜，主纹饰四株花卉，或含苞待放，或花蕾初绽，纹饰清晰，栩栩如生。镜径达21.5厘米。可惜出土时稍有残破。1990年11月，九江县大塘村南唐保大十二年（954年）周一娘墓出土一面花卉镜。镜为圆形。内区饰六簇花卉，花间配置蝴蝶、飞蜂、飞燕。外区饰流云、飞燕、花朵。镜径为30.2厘米<sup>③</sup>。这面花卉镜铸造于唐代，应属唐镜中的花卉镜类。该镜虽然出土于南唐墓葬中，但不能确定为五代之物，因为五代时期的镜类中已不见花卉镜。该镜纹饰清晰，镜体厚重，重达2公斤。在唐镜中属罕见。这类铜镜主要流行于中晚唐<sup>④</sup>。

#### 3 人物故事镜系统：

人物故事镜包括月宫镜、真子飞霜镜、飞仙镜等。镜形为菱形、葵形。镜纽一般为圆纽或龟纽。镜纹内容都是以神话传说或民间故事为题材。

#### 月宫镜类：

这类镜纹以民间广为流传的嫦娥奔月的故事为题材。圆形镜面似为月宫，镜纹中部饰一桂树，右为嫦娥振袖起舞，左为玉兔捣药，玉兔下方有一蟾蜍跳跃。1984年九江市郊金属厂出土的一面月宫镜就属此类镜。

#### 真子飞霜镜：

此镜是因“真子飞霜”铭而得名。对镜纹题材内容喻意，目前解释有数种<sup>⑤</sup>。但至今还没有一种解释令人信服。“镜画一仙真坐而鼓琴，有竹、有荷花、有彩凤、有云月，真福地也”<sup>⑥</sup>。九江出土此类镜，镜纹没有“真子飞霜”铭和周铭。1989年德安县共青羽绒厂和1987年8月瑞昌流庄乡及1985年九江市征集的真子飞霜镜，镜形为葵形、菱形两种。两种镜形的纹饰稍有不同。

仙骑镜也属人物故事镜系统。此类镜九江出土不多。武宁县出土的仙人骑马骑鹤镜，主纹饰四仙人骑坐在飞马和飞鹤之上，衣带舞风，飘飘欲仙。此镜纹饰铸造较为粗糙。

#### 盘龙镜类：

盘龙镜一般为葵形。镜纹饰高浮雕三爪盘龙 龙首向纽 成口吞纽珠状 纹间配置流云四朵。纹饰铸造精细 栩栩如生,1973年4月都昌县徐埠公社及1973年12月都昌县多宝公社出土的两面盘龙镜。其工艺水平,就可见一斑。九江出土的盘龙镜均无纪年资料伴出,但从其他地域发现的盘龙镜看,主要流行于盛唐。如广东韶关开元二十九年(741年)张九龄墓出土了一面盘龙镜,而河南陕县出土盘龙镜的年代则为至德元年(756年)<sup>⑧</sup>。

#### 4 八卦镜系统:

八卦镜形为葵形、亚形 圆纽或龟纽。镜纹饰八卦及十二生肖纹。

##### (1)八卦十二生肖镜类:

这类镜主纹饰八卦纹及十二生肖纹。龟纽,荷花座。1981年九江市郊出土的一面八卦十二生肖镜就属此类镜。八卦纹系统的铜镜主要流行于中晚唐。

##### (2)其他类:

在九江市出土的唐代铜镜中,还有部分铜镜,出土的数量较少,无法以系统分类介绍,而另作其他类。

#### 万字镜:

万字镜在唐镜中也属一类。镜纹以双凸线饰“卍”字。关于“卍”字的译意有诸种。“卍”字在梵文中意为“吉祥万德之所集”。唐玄奘等人则译为“德”字 意为佛的功德无量。为光明的象征、吉祥的标志。1974年在青海乐都柳湾出土的陶纹上发现有“卍”符号 其相对年代约公元前2400—2000年间,属马厂文化从而证实西周以前的陶纹中,先民就已创造卍纹。“卍”系华夏“祖型”谱系<sup>⑨</sup>。但是作为纹饰图案装饰在铜镜上 还是在唐代中晚期。

#### 弦纹镜:

弦纹镜也是唐镜中的一类,但九江出土甚少,仅发现一面。其镜纹在纽外饰一道凸弦纹。镜边高卷。镜体厚重 乌亮发光 光可照人。实为一面难得的艺术珍品。

五代时期的铜镜 由于镜种较少 镜体较薄 遗存下来的铜镜 残破较多 无法分类介绍。

#### 都省铜坊镜:

该镜因镜体较薄,出土的完整镜较少。1982年九江县沙河街北宋雍熙三年(986年)墓出土一面。镜纹为阳文行书四行“都省铜坊、十二月、官、匠人倪成。”这类铜镜铸造于南唐李璟保大四年(946)年以前<sup>⑩</sup>。但在北宋墓葬中也出土不少。

在五代铜镜中还有一类“千秋万岁”铭文镜。镜面除铸对称阳文“千秋万岁”四字外 无其他纹饰。但是必须指出 镜铭上的“萬”已简划为“万”。从纪年资料表明 该镜铸造于五代 在北宋墓葬中也有出土。

## 四、两宋、金、元、明、清铜镜

经过唐末五代的动乱之后。到了两宋 社会安定 经济又得到复兴和发展。宋代由于铸造货币需要大量用铜 政府规定 凡特设存留应用的铜器如宫廷寺观法器、军器、铜镜、铜锣等,由官府制造出卖,民间不得自造。两宋统治者还令工匠和百姓结为保甲,实行连坐。对有关官吏也有详细的奖惩条例<sup>⑪</sup>。这些措施无疑阻碍了铜镜业的发展。但是作为人们生

活必需品的铜镜 需求量仍很大。这时的铜镜 大都薄而轻 重实用不尚花纹。素面饰牌记的铜镜较多。金代对铜镜业进一步加以限制，在铜镜的边缘可见篆刻官府验记文字和押记。元代铜镜出现了饰梵文和八思巴文镜。明代铸镜业较之宋元时代的铸镜业要兴旺发达得多 商业竞争也较激烈。从总体上看 中国铜镜进入日趋衰落的阶段 最终被玻璃镜所取代。

### （一）两宋铜镜

两宋铜镜的镜形除了沿用唐、五代时期的镜形外 还出现了带柄、钟形、鼎形、心形和带架镜。而以铸造州名的铜镜占主导地位。镜纹出现了织锦连钱纹、荷花纹、花卉纹、双凤纹等。北宋早期的铜镜质地较好 含有铅锡合金成份 镜面较亮 断口呈灰白色。中期以后 镜面大多镀锡，然后开光<sup>③</sup>。镜的断口处呈黄铜色。现将九江出土的两宋铜镜分类叙后。

素面镜：1972年元月，九江三中北宋咸平五年（1002年）李贞墓出土一面亚形素面镜。这类镜铸造于唐代中晚期，五代、北宋沿用。

织锦连钱纹镜：镜形为亚形、方形两种。一般为半圆纽，花卉座。主纹饰细双线连方织锦钱纹，钱纹中饰方形小连珠。1971年九江县马迥岭北宋崇宁三年（1104年）墓地出土了一面亚形织锦连钱纹镜。1973年星子县五里公社河东大队荆山北宋元祐七年（1092年）夫妇合葬墓出土一面亚形织锦连钱纹镜<sup>④</sup>。此镜一分为二，男女墓内各出土半枚。据墓志记载：女墓主陈氏，歿于北宋元祐七年（1092年）。而男墓主胡仲雅歿于元符二年（1099年）葬于建中靖国元年（1101年），铜镜残裂二块属人为所致。我们推测 墓主生前有约 将镜裂成二块。死后各葬于墓内。从纪年资料看，这类铜镜主要流行于北宋中期以前。

#### 八卦镜

这类镜的镜纹主要饰八卦。九江江西财校出土的亚形八卦镜。小圆纽，花卉座。座外饰双弦纹，纹间饰小连珠纹。主纹饰八卦纹。纹外再饰双弦纹，两弦纹间饰小连珠纹。纹外为单线流云八朵。1983年瑞昌范镇乡北宋宣和六年（1124年）何毅墓出土一面八卦镜<sup>⑤</sup>。该镜除镜形为菱形、菊花形外，装饰纹样与九江江西财校出土的亚形八卦镜基本一样。湖北麻城北宋政和三年（1113年）墓出土一面方形八卦镜 镜纹与上述两镜基本一样。八卦镜主要流行北宋晚期。

荷花镜：荷花镜镜形有方形、圆形二种。主纹以浅浮雕饰荷花。纹样为荷塘中的荷花、或绽露花蕊、或含苞待放 或叶浮于水、或花叶茂盛。画面构图合理 纹样丰富。寓意为“出污泥而不染”。

花卉镜：镜形分圆形、亚形、菱形诸种。小圆纽。镜纹饰各种花卉纹。1972年4月彭泽县湖西公社湖山大队北宋元祐五年（1090年）墓出土一面花卉镜<sup>⑥</sup>。镜为圆形 小圆纽 花卉座。座外饰凹形花瓣。主纹饰缠枝花卉。再外依次饰弦纹、水波、弦纹、连珠、弦纹、辐线纹。该墓出土的金银器中，有一件银梳，梳上镂刻双狮戏球及缠枝纹样，并篆刻有“江州打作”、“周小四记”等铭记。说明宋代江州（今九江）有专门从事金银饰品制作的作坊 周小四应为当时的名匠。这面花卉镜为鉴定宋镜的标准纪年镜。1985年修水县全丰乡出土一面北宋“宣和四年”铭花卉镜<sup>⑦</sup>。镜为菱形 半圆纽。主纹饰三朵重瓣牡丹花。花纹中饰阳文“宣和四年六月日”七字。八瓣菱形。菱形镜始铸于唐代。宋代的菱形、菱形镜出现六、七瓣形镜。但是，唐代八瓣镜流行到何时，我们从下面几面铜镜中，可找出一点线索。修水县的“宣和

四年‘铭花卉镜’为八菱形。再有湖南省文物商店收藏一件八瓣葵形‘靖康元年’铭镜。从这些纪年镜中，可知八瓣形镜流行到北宋晚期。

双龙镜 镜形为葵形、圆形。镜纹饰浅浮雕双龙。1982年修水县出土一面双龙铭文镜。镜纹左右饰双龙盘柱。下方有一三足香炉，炉下为海水波涛。纽上方铸阳文篆书两行八字：「结高太 泰」利主明月”。这种双龙镜主要流行于南宋。在宋镜中少见。

四神十二生肖八卦镜 镜形为方形、葵形两种。镜纹饰四神、十二生肖、八卦、十二属。1979年星子县温泉公社新塘坂大队出土的一面方形十二生肖镜。镜纹内区饰四神，外区饰十二生肖。四角饰四朵流云。这类镜见于著录的较少。1988年九江火力发电厂南宋淳熙十四年（1187年）衡氏墓出土一面八卦十二属杂宝镜。镜为葵形 圆纽。纽外饰八卦纹 纹外为方框 框内饰十二属。框外为杂宝纹。该镜纹样铸造精细 镜面乌亮 至今可照人影。湖南出土的一面葵花形八卦十二属纹铜镜<sup>⑤</sup> 与该镜纹样基本相同。

双凤镜 双凤镜有圆形、葵形、菱形、带柄诸种。镜纹饰双凤展翅相对。图案纹样似剪纸效果。镜形一般为六、七瓣（葵）不见八瓣。九江市博物馆收藏一面葵形双凤镜。镜纹饰浅浮雕双凤 纹外为缠枝花卉。纹样纤细 清晰。镜纹拓本似一幅双鸾追逐的剪纸窗花 表现夫妻恩爱。九江市博物馆还收藏一面方形双飞孔雀镜。镜纹饰两只孔雀展翅飞翔，纹间配置流云五朵。这类铜镜出土甚少 湖南曾出土过一面 时间定为五代<sup>⑥</sup>。

铭文镜：在诸多的宋镜中，还有一类镜背铸有铭文的铭文镜。镜形有心形、钟形、鼎形、菱形和带柄镜。钟形镜的纽上配有一圆环 或钟顶为长方形孔作为挂镜之用。这是宋代出现的一种新镜形。铭文一般为：“正其衣冠、等其瞻视”、“安明贵宝、弗剑而镜”、“炼铁为鉴、衣冠可正”等。字体为篆、隶、楷书。

带架镜 宋代又一种新型的镜种。镜的下部有两支架 纽中部开槽 槽中安装支脚 作为架镜之用。这种镜除圆形外 还有炉形。圆形架镜的镜纹为月宫图 纹样应为唐代月宫镜演变而来。这类铜镜出土甚少，见于著录的也不多。1986年12月九江教育学院出土的月宫架镜就属于这类。

纪名号铭镜：这类铜镜是在镜背上铸有镜的字号。字号均为长方形印章或上覆一荷叶 中间为长方框 下托一荷花的戳记牌记。方框、戳记内铸有州名、工匠姓氏、店铺的所在地。不少的铭文中都注明‘真’、‘真正一色’、‘无比’、‘元本’等字样。这说明宋代铜镜的发展和商品竞争激烈。九江出土的湖州镜、真州镜、建康镜、饶州镜都属纪名号铭镜类。

湖州镜：宋代的湖州，是一个著名的铜镜铸造中心。九江出土的湖州镜，常见的镜形有圆形、钟形、葵形、方形、菱形、亚形、心形和带柄镜。字号为长方形印章和上覆一荷叶，中为长方框，下托一荷花的戳记牌记。牌记铭文有‘湖州真石家念二叔照子’、‘湖州仪凤桥南酒楼相对石家真青铜照子记’、‘湖州石十郎真炼铜无比照子’、‘湖州石家炼铜照子’、‘湖州石道人法炼青铜镜’、‘湖州李家真炼铜照子记’。有的镜上还铸有铜镜的价格‘炼铜照子每两二百五十文’的牌记。1982年星子县泽泉乡出土一面“湖州真石家念二叔照子”牌记的钟形镜。镜纹以凸线构成八个方框。中间长方框内铸有‘湖州真石家念二叔照子’牌记。方框下饰一乳钉，乳钉周围又饰若干小乳钉。《金石索》收录一面政和元年郝氏镜。镜为钟形 也是以凸线构成六个方框。左右方框内铸小篆铭文：“政和元年正月十一日益都官工郝元造”十六字。铭文方框下也饰一乳钉。两镜镜形、装饰基本一样。这类镜主要流行于北宋

晚期。1981年元月九江一中出土一面“湖州石家炼铜照子”牌记的葵形镜，该镜的面径为25.8厘米。1991年4月九江县城门乡联盟村出土一面圆形“湖州李家真炼铜照子记”镜<sup>③7</sup>，直径为28厘米，重2000克。镜直径如此之大，在湖州镜中也不多见。近期，修水县发现一面心形湖州镜，镜背左侧铸有反书“石店”牌记。“石店”应为湖州石家出售铜镜的店铺。这种牌记在湖州镜中较为少见。1987年6月瑞昌范镇乡“天台县典史李关防”墓出土一面双鱼镜。镜纹饰双鱼，虽然该镜没有铸牌记<sup>③8</sup>，但也属湖州镜类。浙江嘉兴县出土一面“湖州徐家”双鱼镜。该镜除纽上方铸有“湖州徐家”牌记外，纹饰与瑞昌出土双鱼镜一样。

湖州镜在全国各地，特别在南方出土较多，流行的地域较广。从出土的纪年资料看，湖州镜主要流行于北宋晚期至南宋。南宋为湖州镜生产的鼎盛时期。

宋代江西是全国著名的产铜地区，铜镜制造业也较发达。饶州郡治鄱阳县，是饶州镜的铸造中心。目前发现的饶州镜的镜形为葵形、菱形、圆形、方形、带柄镜诸种。制镜工匠以叶、许、周三家为著名。1985年1月彭泽县出土的饶州带柄镜，镜背中央长方框内铸有“饶州叶家久炼青铜照子”牌记。饶州镜出土及传世品甚少，与同时代的湖州镜相比，其产量要少得多，但镜的质量要比湖州镜好。宋代江西除饶州生产铜镜外，近几年相继发现吉州铸造的“吉州李道工夫”铭文镜<sup>③9</sup>。抚州铸造的“抚州宝应寺岭上曾家青铜镜”<sup>④0</sup>。1984年12月在江西宜春地区农科所出土一面袁州镜，镜背铸有“袁州江北祖代杨家青铜照子”<sup>④1</sup>。1988年5月在宜春下浦坝上古墓葬群的发掘中，又出土一面袁州镜。镜背铸有“袁州杨家炼铜照子”<sup>④2</sup>。可见铸造袁州镜的工匠应为杨氏最著名。

宋代江西铸造的铜镜，除饶州镜遗留数量较多外，吉州镜、抚州镜、袁州镜，往往只存一、二面。这与上述三州镜的产量和质量有直接关系。南宋时期，湖州镜基本上占有全国铜镜市场。而饶州镜的质量也较好。流通的其他州镜还有“建康镜”、“真州镜”、“成都镜”等。

九江出土的纪名号铭铜镜中，还出土了两面真州镜。镜形为葵形。镜背长方框内分别铸有“真州元本孙家青铜照子”牌记。铸镜工匠为孙氏。牌记中湖州镜常用“真”、“真正”、“无比”、“真正一色”、“一色”。真州镜中的牌记却出现“元本”的字样，即“原本”之意。真州治所在扬子（今仪征），辖境相当今江苏仪征、六合县。真州镜目前没有见于著录，可能是因出土物甚少的缘故。

建康镜：九江出土的建康镜较少。1986年3月九江师范专科学校出土一面葵形镜。镜背方框铸有“建康府苑家炼铜照子记”牌记。九江市博物馆还收藏一面葵形建康镜。镜背铸有：“建康府石家念二叔”牌记。陈柏泉先生据此牌记认为湖州石家念二叔在建康府开设分店。

关于湖州镜始铸年代，目前有两种意见：一为北宋中期，一为北宋晚期。笔者认为定在北宋晚期为妥。1992年9月，编者在九江市文物商店鉴定三级文物时，发现该店收藏一面“江宁府苑家”牌记的葵形镜。江宁府的治所在上元县、江宁县（今南京）。北宋开宝八年（975年）复为昇州，天禧二年（1018年）又升为江宁府。南宋建炎三年（1129年）改为建康府。此镜是目前发现在南京铸造最早的一面铜镜，时代为北宋。这给研究南京地区铸镜业提供了重要的实物资料。可见“苑氏”为两宋时期著名铸镜工匠。凡是铸有“建康府”牌记的铜镜均为南宋时期生产的。

## 州镜一览表

省 份	镜 名
浙江省	湖州镜、婺州镜、明州镜、秀州镜、杭州镜
江苏省	真州镜、建康镜、苏州镜、常州镜、江宁府镜
江西省	吉州镜、袁州镜、抚州镜、饶州镜
四川省	成都镜
陕西省	长安镜
湖南省	潭州镜
山西省	河中府镜

宋代的纪名号铭镜的牌记式样一般是单、双线长方框或上覆一荷叶，中间为一长方框，下托一荷花戳记牌记。方框内铸有州名、工匠姓氏、作坊地点等内容。类似现在的商标一类。编者在研究宋代牌记铜镜时，认为铜镜上的牌记与瓷器上的戳记、宋、元刻本上的牌记三者之间有着渊源与借鉴关系。因此问题与本文有关，稍作一考证。

上覆一荷叶，中间为一长方形框，框内饰“某家记”，下托一荷花戳记牌记，首先出现在瓷器上。甘肃省博物馆收藏一件宋代磁州窑虎纹枕。枕为长方形，枕面绘一虎，右上侧题“明道元年巧月造青山道人醉笔于沙阳”十六字。正面为竹纹，后面绘折枝花卉，两侧为勾线花卉，底部为模印戳记。戳记为上覆一荷叶，中间为双线长方框，方框内楷书“张家造”三字，下托一荷花<sup>③</sup>。这种戳记牌记除磁州窑瓷枕上采用外，江西吉州窑的绿釉瓷枕上也同时出现。这类戳记在“舒家记”、“陈家号记”的绿釉瓷枕上用的较多。据史料载，吉州窑宋时有五窑。从窑址发掘的资料，宋时五窑已发现四窑，即舒、郭、陈、谢。1988年6月彭泽县南岭农科所科技大楼出土一件绿釉划花、印花瓷枕。枕的底部有一模印戳记，戳记为上覆一荷叶，中间为双线长方框，方框内为楷书“严家记”，下托一荷花。这件瓷枕的发现，对研究宋时吉州五窑，提供了重要实物资料<sup>④</sup>。吉州五窑绿釉瓷枕上戳记牌记，只有舒、陈、严三家相似。郭家为方形，谢家为圆形。从纪年资料，可知吉州窑绿釉瓷枕均发现于北宋晚期墓葬。这类带荷花图案装饰的牌记，在湖州镜上也有发现。九江市博物馆收藏两面湖州镜，镜背上的牌记，也是上为一覆荷叶，中间为单、双线长方框，方框内铸有“湖州石家炼铜照子”、“湖州孙家”。湖州镜除石、李、陆三家著名外，又出现孙家。湖州镜上出现长方框的牌记，目前见于纪年资料的有北宋政和元年（1111年）施氏墓、政和六年（1116年）宣和七年（1125年）靖康二年（1127年）等，均为北宋晚期。而湖州镜上铸有荷花图案装饰的牌记铜镜，都是南宋时期生产的。可以断言，湖州镜的荷花图案牌记，是来源于磁、吉两窑瓷枕上的戳记。

湖州镜上长方框牌记对宋元刻书牌记又有着直接影响。我国雕板印刷，至宋极盛。宋人刻书，有于书之首尾或序言、目录后刻一牌记，以记刊印者姓名堂号、开雕时间地点、乃至所用底本、校勘水平、本书作用等。牌记又称墨围、碑牌、墨记、书牌子、木牌、木记等。最初牌记大多为无边框的刊语或题识。如南宋建炎间刻本《文选五臣注》卷三十后题有：“杭州猫儿桥河东开纸马铺钟家印行”一行<sup>⑤</sup>。编者认为刻书牌记借鉴了铜镜牌记的式样，在刊语边上加上墨围，成了名符其实的牌记。较为典型常见的有乾道间婺州吴宅桂堂刻《三苏文粹》，书目后为双栏墨围牌记：“婺州义乌青口吴宅桂堂刊行”。元代牌记出现新的图案，如钟、鼎、香炉形等。这些新的牌记图案是借鉴南宋时期的镜形。从以上内容，我们可看出它们之间的渊源及借鉴关系。

九江出土金代铜镜有“家堂富贵”“星云镜”“双鱼镜”“人物故事镜”等。双鱼镜是金代流行较多的镜种。《吉林出土铜镜》一书中收录的各种双鱼镜，就可见一斑<sup>⑥</sup>。

在收录的元代铜镜中，瑞昌市博物馆收藏一面八思巴文铜镜，铭为“富贵家平”。铜镜上铸八思巴文还不多见。自发现“吉州李道工夫”铭文镜后，江西吉州在南宋时期就生产铜镜。1972年九江市出土一面“吉州路胡有东作”铭文镜。从而证实，吉州从南宋至元代一直生产铜镜。可惜遗留下来也只是孤品，不能反映该州铜镜的全貌。镜上铸梵文也是元代铜镜所特有的。

在研究中国诸朝的铜镜时，往往对明代铜镜缺乏全面、系统的研究。认为中国古代铜镜自五代以后，其质地、纹样、工艺均日趋衰落。实际上明代的铸镜业要较之宋、元时代铸镜业兴旺得多。从一些镜铭中也可看出商业竞争之激烈。明代铜镜在镜形和纹样上没有什么创新，基本上是仿汉、唐镜。可能是用汉、唐镜翻铸的。大部分铜镜只是在镜背纹饰间加刻铭文或字号。在明代铜镜中有一类为定制镜，铸镜作坊根据使用者的需要铸上姓名或姓或名。1988年1月江阴市博物馆在陆家桥梧村窑厂发掘一处明永乐二十一年（1423年）陆仲庸墓。墓内出土一面铜镜，镜背铸有“仲庸”二字<sup>⑦</sup>。可见明代早期就开始铸造定制镜。德安县博物馆收藏的“德甫”铭文镜及九江市博物馆收藏一面“南桥置用”铭文镜<sup>⑧</sup>等都属于这类镜。

由于明代铸镜业竞争激烈，出自名匠高手的镜子镜价较高，故常有铸造冒牌货欺骗买主的。于是一些名镜在镜背上铸有咒语。九江市博物馆收藏的昭明连弧李家镜及都昌博物馆收藏四乳几何规矩李家镜上都铸有“假充李镜、真乃猪狗”的咒语。可见李氏工匠在明代铸镜业中可谓一名铸镜高手。

1991年5月德安县博物馆在该县爱民乡抢救发掘一座明嘉靖十六年（1537年）熊氏墓，墓内出土一面仿唐弦纹镜，镜的质地为黄铜，表面镀一层铅锡合金，其效果与汉唐铜镜的“黑漆古”一样，可谓能乱真假，为明代铜镜中的佳作。

在明代镜群中除仿制汉唐铜镜外，也有具自身特点的铜镜，洪武二十二年铸造的云龙镜和带有吉祥语的铭文镜，如“五子登科”、“喜生贵子”、“状元及第”、“一品当朝”等镜。

1956年九江市出土一面张献忠“大顺三年”镜。镜为圆形，圆纽，弦纹座。纽上铸“大顺三年、孟夏、月造”。内区饰双龙，外区饰灵芝花卉。据文献记载，明崇祯十七年（1694年）正月，张献忠入四川。八月十日破成都，十五日称大西国王，国号大西，建元大顺。大顺三年九月，张献忠离成都，率大西军出川北抵抗清军，十一月二十七日战败于西充凤凰坡，中矢坠

马，遇害。此镜铸于大顺三年，孟夏是夏季的首月，即阴历四月。镇江文物商店也收藏一件“大顺三年孟夏月造”铭文镜<sup>④</sup>。另还有“大顺三年孟秋月造”铭文镜。孟秋即阴历七月<sup>⑤</sup>。此类镜应是张献忠入川称帝后在四川铸造的。

根据笔记整理出未见著录的明代制镜工匠署名有：谢祥宇造、罗同春自造、陈子明造、赵炼、司前郭岐山造、吕造、陈其良造、谢少塘、孔记、李慎宁造、龚店自造、近河自造、初华宁造、马小山造等。

薛惠公造的铭文方镜，王士伦先生根据文献史料考证为清乾隆年间生产的。

今天，铜镜虽然已失去它原有的作用，但它是古代劳动人民智慧和才能的结晶，是民族的瑰宝。因而，铜镜依然照射出历史文化和民族文化的光芒。

## 注释

九江市城乡建设局、九江市文化局：《九江市申报历史文化名城材料汇编》（油印本）。

②江西省文管会：《江西永修山背地区考古调查与试掘》，《考古》1962年第7期；《农业考古》1988年第1期。

③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩孔祥星、刘一曼：《中国古代铜镜》，文物出版社。

中国社会科学院考古研究所、河北省文物管理处：《满城汉墓发掘报告》，图版一八一，2蟠螭纹规矩镜 2:4114。文物出版社。

⑪王敬：《“规矩纹”铜镜考辨》，《江西文物》1991年第3期。

⑫熊传新：《谈马王堆三号西汉墓出土的陆博》，《文物》1979年第4期。

⑬付举有：《论秦汉时期的博具、博戏及博局纹镜》，《考古学报》1986年第3期。

⑭周铮：《“规矩镜”应改称“博局镜”》，《考古》1987年第12期。

⑮九江县文物管理所：《江西九江县清理一座东晋墓》，《江西文物》1990年第1期。

⑯刘晓祥：《九江县发现重列神兽铭镜》，《江西文物》1990年第3期。

⑰王士伦：《浙江出土铜镜》，图版九九，一六六。

⑱江西省博物馆：《江西瑞昌马头西晋墓》《考古》1974年第1期。

⑲蒋赞初：《关于长江中游六朝墓葬的分期和断代问题——附论出土的青瓷器》，《中国考古学会第三次年会论文集》，文物出版社。

- ①⑥ 《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘报告》，《文物》1986年第3期。
- ①⑦ 九江县文管所：《江西九江县清理一座东晋墓》（待刊稿）
- ①⑧ 扬厚礼：《江西永修发现南朝墓》，《江西历史文物》1981年第1期
- ①⑨ 汪圣铎：《中晚唐两宋的铜禁与钱禁》，《百科知识》1987年第8期。
- ②⑩ 韩国磐著：《隋唐五代史纲》（修订本），人民出版社。
- ②⑪ 陕西省文管会《陕西省出土铜镜》，文物出版社。
- ②⑫ 刘晓祥：《九江县五代南唐周一娘墓》，《江西文物》1991年第3期。
- ②⑬ 孔祥星：《隋唐铜镜的类型与分期》，《中国考古学会第一次年会论文集》，文物出版社。
- ②⑭ 马云鹏、冯云鹤：《金石索》。
- ③⑯⑰ 周春香：《江西瑞昌近年来收集的几面铜镜》，《江西文物》1990年第1期。
- ②⑱ 火石《关于“ ”字图案》，《江西历史文物》1986年第1期。
- ③⑲ 石谷风、马人权：《合肥西郊南唐墓清理简报》，《文物参考资料》1957年第3期。
- ③⑳ 何堂坤：《几面表层漆黑的古铜镜之分析研究》，《考古学报》1987年第1期。
- ③㉑ 程应麟：《星子县发现北宋墓一座》，《文物工作资料》1973年第5期
- ③㉒ 唐昌朴《彭泽北宋墓》，《文物工作资料》1973年第3期。
- ③㉓ 陈定荣：《近年出土古镜及有关问题》，《江西文物》1990年第1期
- ③⑳⑳ 周世荣编：《铜镜图案》，图189。湖南美术出版社。
- ③㉕ 实物藏九江县文管所。
- ③㉖ 实物藏中国历史博物馆。
- ④⑰ 范凤妹：《南昌发现宋代抚州镜》，《考古》1989年第3期。
- ④⑱ 蔡汝传：《江西宜春首次发现袁州镜》《文物》1990年第4期。
- ④⑲ 《江西宜春下浦坝上古墓群发掘报告》，《江西文物》1991年第2期。
- ④⑳ 《中国陶瓷史》文物出版社。
- ④㉑ 《江西彭泽县发现吉州窑“严家记”绿釉瓷枕》（特刊稿）
- ④㉒ 林申清《宋元刻书牌记概述》，《图书与情报》1991年第4期。
- ④㉓ 张英：《吉林出土铜镜》，文物出版社。
- ④㉔ 江阴博物馆：《文物展览》文字说明。实物藏该馆。
- ④㉕ 实物藏九江市博物馆。
- ④㉖ 《集古珍赏》，文物出版社。
- ⑤⑰ 袁炎兴：《张献忠大顺三年铜镜》，《文物》1960年第1期。

## 图 版 目 录

- |    |    |            |    |    |             |
|----|----|------------|----|----|-------------|
| 1  | 西汉 | 大乐贵富蟠螭规矩镜  | 24 | 汉  | 盘龙镜         |
| 2  | 西汉 | 四乳四虺镜      | 25 | 汉  | 盘龙镜         |
| 3  | 西汉 | 昭明镜        | 26 | 三国 | 三兽镜         |
| 4  | 汉  | 三环乳三兽铭文镜   | 27 | 三国 | 柿蒂八凤镜       |
| 5  | 汉  | 六乳六禽铭文镜    | 28 | 三国 | 四叶八凤镜       |
| 6  | 汉  | 七乳禽兽铭文镜    | 29 | 三国 | 建衡二年半圆方枚神兽镜 |
| 7  | 汉  | 八乳四神规矩铭文镜  | 30 | 西晋 | 四叶夔凤镜       |
| 8  | 汉  | 八乳禽兽规矩铭文镜  | 31 | 西晋 | 变形四叶八凤镜     |
| 9  | 汉  | 八乳八禽规矩铭文镜  | 32 | 西晋 | “位至三公”夔凤镜   |
| 10 | 汉  | 八乳禽兽规矩铭文镜  | 33 | 晋  | 半圆方枚神兽铭文镜   |
| 11 | 汉  | 四乳几何纹规矩镜   | 34 | 晋  | 神兽铭文镜       |
| 12 | 汉  | 四乳禽兽规矩镜    | 35 | 东晋 | 五乳五禽镜       |
| 13 | 汉  | “长宜子孙”连弧纹镜 | 36 | 南朝 | 五乳五禽镜       |
| 14 | 汉  | “长宜子孙”连弧纹镜 | 37 | 唐  | 瑞兽镜         |
| 15 | 汉  | 变形四叶夔纹镜    | 38 | 唐  | 瑞兽铭文镜       |
| 16 | 东汉 | 重列神兽镜      | 39 | 唐  | 瑞兽铭文镜       |
| 17 | 汉  | 重列神兽镜      | 40 | 唐  | 瑞兽葡萄镜       |
| 18 | 汉  | 半圆方枚神兽铭文镜  | 41 | 唐  | 瑞兽葡萄镜       |
| 19 | 汉  | 神兽铭文镜      | 42 | 唐  | 瑞兽葡萄镜       |
| 20 | 汉  | 画纹带神兽镜     | 43 | 唐  | 瑞兽葡萄镜       |
| 21 | 汉  | 画纹带神兽镜     | 44 | 唐  | 瑞兽葡萄镜       |
| 22 | 汉  | 龙虎镜        | 45 | 唐  | 瑞兽葡萄镜       |
| 23 | 汉  | 画纹带神兽镜     | 46 | 唐  | 瑞兽葡萄镜       |