

中華人民共和國出土文物展覽



29

8

中華人民共和國出土文物展覽

1974年 北京

中华人民共和国出土文物展览工作委员会编
文物出版社出版

中华人民共和国出土文物展览简介

一九四九年中华人民共和国成立以来，在中国共产党和人民政府的领导下，文物、考古工作取得了很大的成绩，调查、发掘了很多重要的文化遗址和古墓葬，出土了大量的文物。一九六六年无产阶级文化大革命以来，更有不少重要的发现。这些文物是中国古代劳动人民智慧和血汗的结晶，对于研究中国古代的历史具有重要的科学价值。

我们从新中国成立以来的出土文物中，挑选了安徽、湖北、湖南、云南、广西、江苏、河南、陕西、河北和北京等省、市、自治区十六处遗址和墓葬的出土文物一百九十一件，时代自公元前五世纪的春秋晚期起，到十七世纪的明代止，并配合一部分复制品和辅助展品，组织了这次展览。其中多数是无产阶级文化大革命以来的新发现。

现在按照时代顺序，把十六组展品简单介绍如下：

1 安徽寿县春秋蔡侯墓

公元前五世纪

春秋（公元前七七〇——前四七五年）后期是中国历史上由奴隶社会向封建社会转变的时期。

新中国成立以来，各地出土了很多奴隶社会时期的青铜器。青铜是红铜加锡的合金，青铜冶铸技术是奴隶们的重要发明。一九五五年，安徽寿县蔡侯墓出土文物五百余件，其中青铜器四百多件，有的器形很大，有的铭文很长，是比较少见的青铜器群。春秋时期的青铜器是由西周晚期的风格转变为战国式青铜器的过渡期，器形如铜簠、铜鉴、带盖铜豆等；花纹如蟠龙纹、蟠螭纹等，还有镶嵌红铜花纹的技术，都是这个时期出现的。

春秋时期的蔡国，最初的都城在河南上蔡。公元前四九三年，迁都于州来，即今天的寿县附近，直至公元前四四七年蔡国被楚国灭亡。寿县蔡侯墓的年代，应在这个期间。

这些铜器中的铭文，有的记载蔡侯的名字和器物的名称，有的是长篇有韵的铭文。蔡侯铜盘、铜尊和吴王光铜鉴，其铭文说明这些铜器是蔡、吴两国互相通婚的随嫁物。

当时蔡国已很衰弱，但是这墓葬仍然极为豪华，随葬大量青铜器和玉器，反映了没落的奴隶主贵族对奴隶的残酷剥削。

辅 7 蔡侯铜鼎铭文拓片

（译文：蔡侯缚的大食鼎）



封面

188

三彩骑猎俑



封二

48

彩绘帛画



封三 82 黑漆彩绘三重棺档板

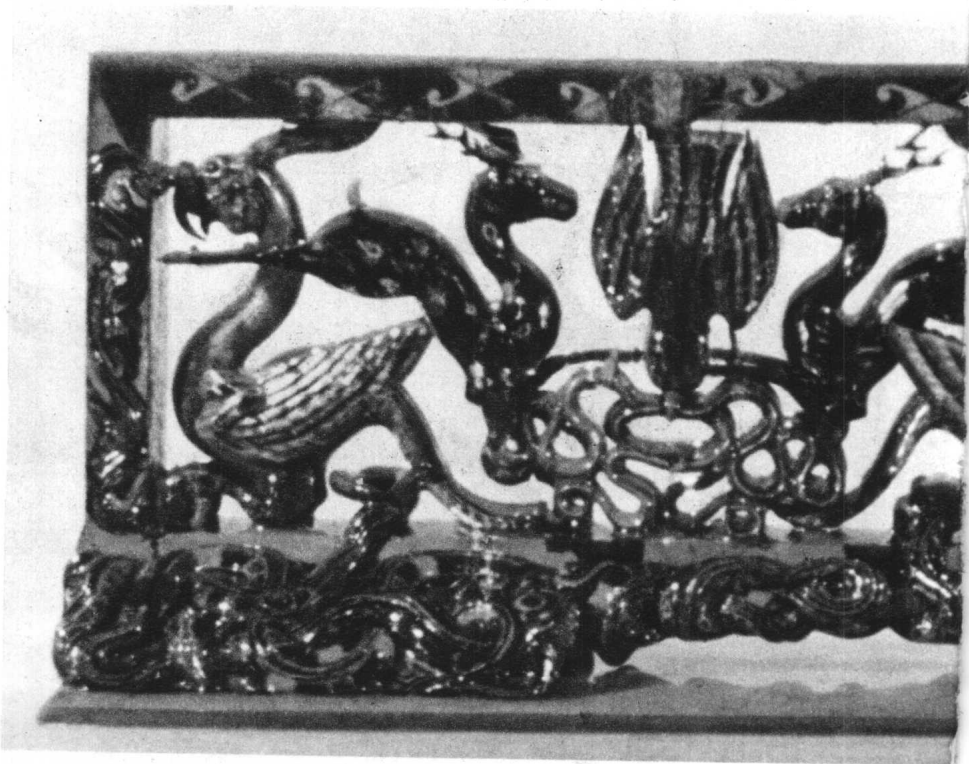




5 蔡侯铜鼎

2 湖北江陵望山一号战国楚墓

公元前五世纪



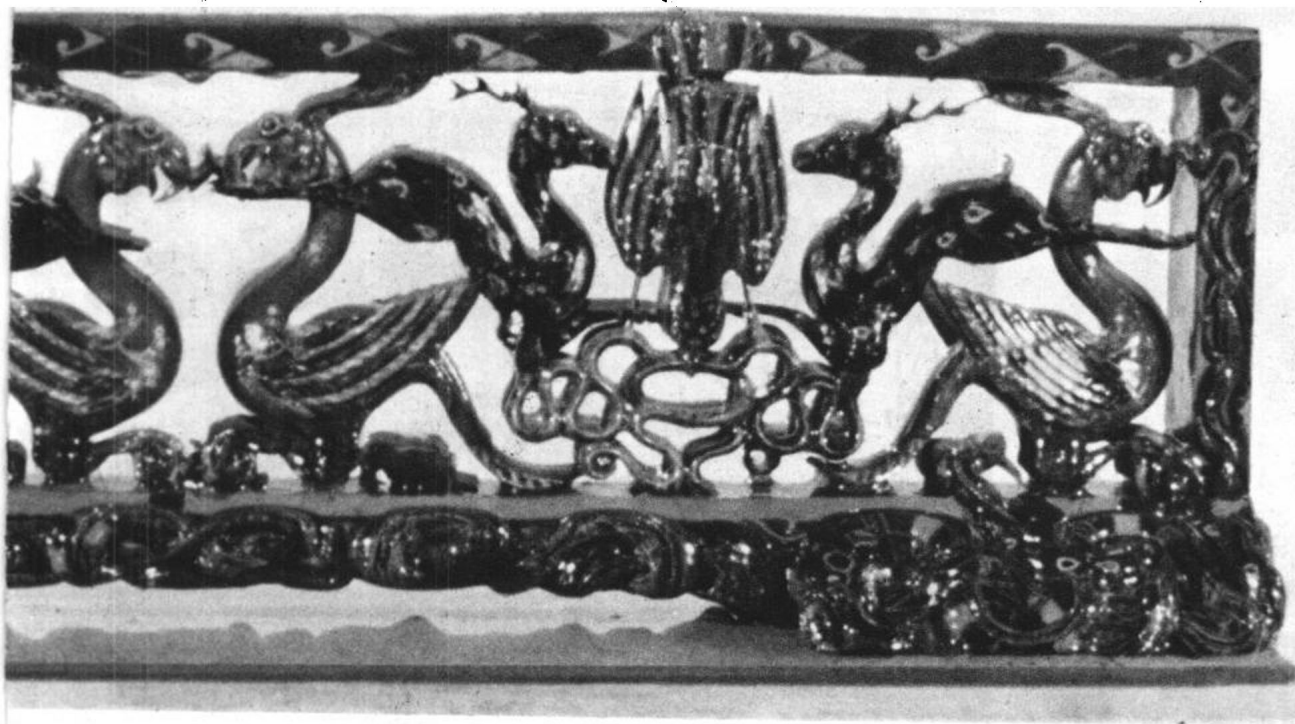
22 彩漆木雕座屏

战国(公元前四七五——前二二一年)时期,中国已进入封建社会。铁工具普遍被应用。农业、手工业都有新的发展。

湖北江陵纪南城是春秋和战国时期楚国都城——郢的遗址。古代著名诗人屈原(公元前三四〇——前二七八年)曾在这里生活过。

一九六五年在纪南城西北七公里的望山发掘的一号战国楚墓,出土文物有陶、铜、铁、玉、竹、木、漆器和丝织品共四百余件,其中有不少精致的器物,如彩漆木雕座屏、彩漆木雕双凤虎座鼓、竹简、彩绘漆器、精致铜器和彩箴编制的花席等。彩漆木雕座屏,高十五厘米,长五一·八厘米,制作精巧,上面透雕形象生动的凤、雀、鹿、蛙、蛇等大小动物五十一个。这件座屏尚未脱水,这里展出的是它的复制品。

在造纸术发明前,中国通行的书册,是用竹简或木简编成的。这里展出的五件残简,记载的是楚王在郢都,请一个名叫昭固的人为他的孙子巢祈禱,希望巢恢复健康。巢可能是墓主人的名字。



3 湖南长沙马王堆一号西汉墓

公元前二世纪

一九七二年初，在湖南长沙发掘了马王堆一号西汉墓。根据出土的封泥和器物的铭款，证明这座墓是西汉早期“轅侯”家属的墓葬。葬具结构复杂，由一椁室和四层套棺组成。其中埋葬的二千一百多年前的女尸，躯体和内脏器官至今仍然保持完整，这在中国是第一次发现。随葬器物有纺织品、漆器、竹器、木器、陶器、农产品、食品和药材等千余件，为研究汉代历史、文化、社会生活和科学技术，提供了宝贵的资料。

这里展出的各种纺织物，如薄如蝉翼的素纱，对鸟菱纹绮，香囊上的起绒锦，突出地反映了当时的缫织技艺。起绒锦的织机需要有提花装



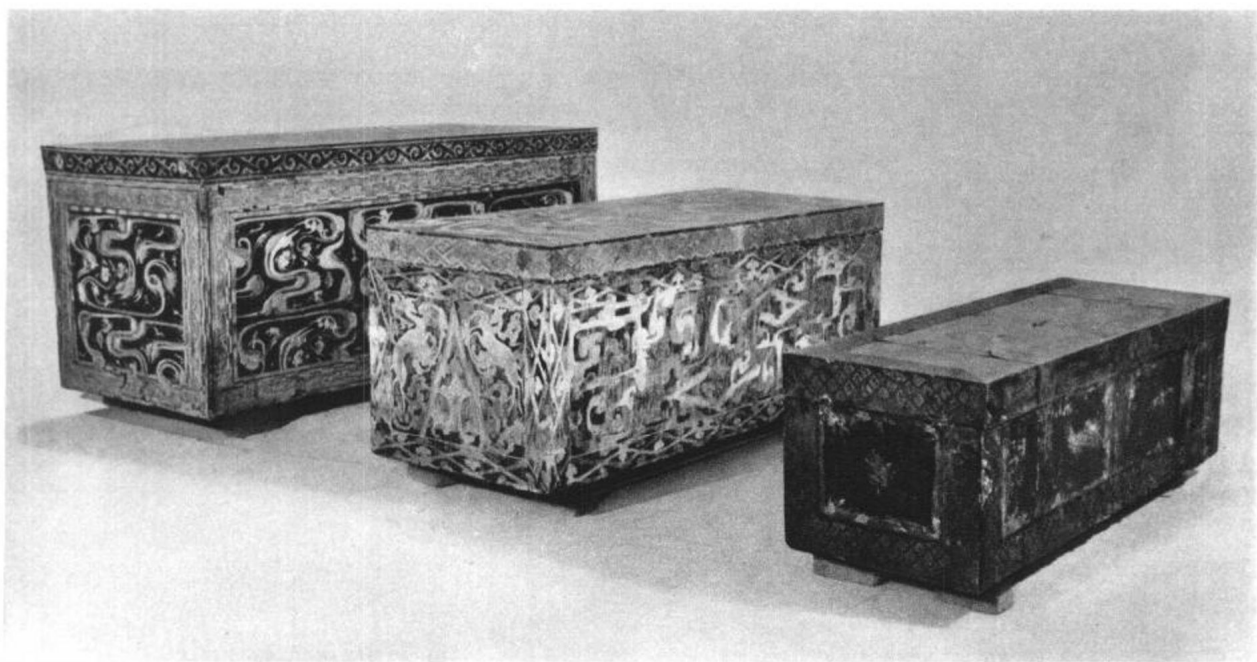
辅3 湖南长沙马王堆一号西汉墓

置，而且还要配合有一定水平的起绒圈设备。二千多年以前能够制造这样复杂的提花机，引起人们的极大兴趣。五彩缤纷、构图谨严而奇特的各种绣品，至今还保存很强拉力的苎麻织物，以及印花敷彩的染件，都是惊人的高技艺的纺织加工物。

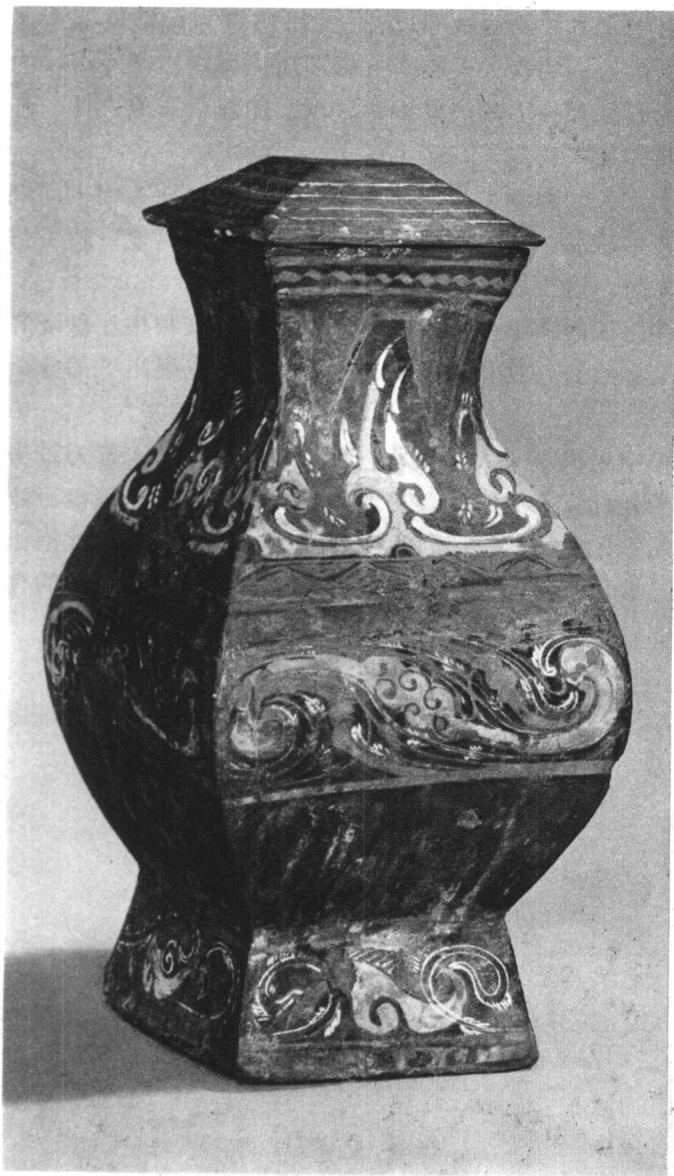
有名的绘有天上、人间和墓主人形象的彩绘帛画，画面人物生动，是一幅不可多得的艺术珍品。其主题思想是引魂升天，突出地反映了封建统治阶级虚幻的妄想。这里展出的是复制品。

墓中出土了两件巨大的漆绘棺。朱漆棺上彩绘云气纹和相互盘绕的龙虎图象，黑漆棺上彩绘云气纹和大量的动物神怪。这里展出了部分棺板的复制品。

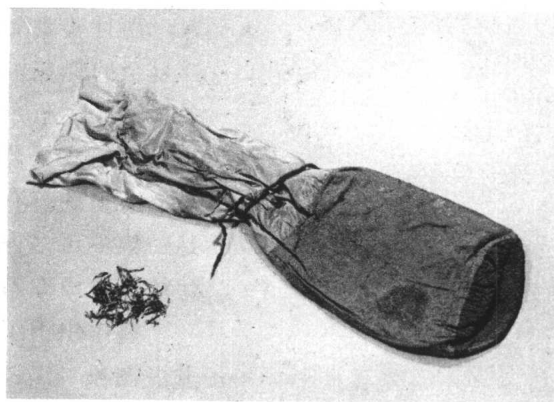
在漆棺外面的椁室里出土了大量漆器，种类多，保存好，都为过去所罕见。这里展出的几件完全脱水的较小的器皿，有漆耳杯、漆盘、漆勺等。它们都是木胎，内涂朱漆，外涂黑漆，花纹很细，色泽仍极鲜艳。大件漆器尚未脱水，展出了复制品四件。此外还展出了一部分随葬的食物，有梨、枣、梅、豆豉姜等。



辅 37 三重漆棺



76 彩绘陶钫

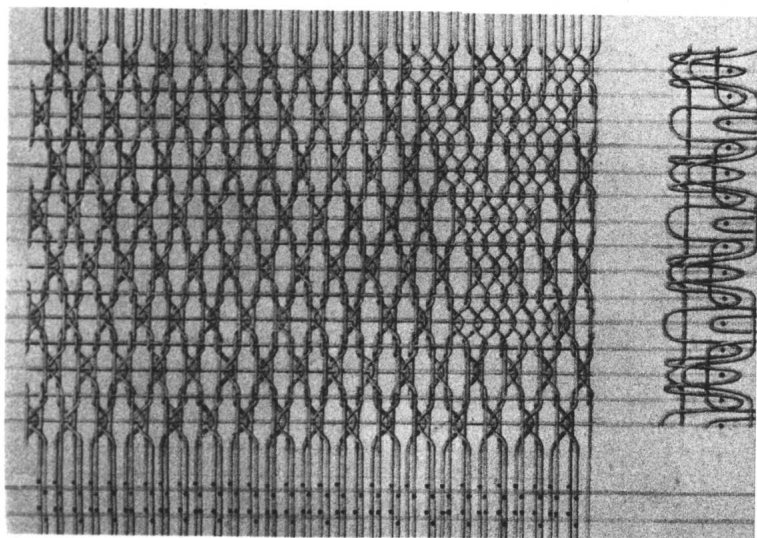
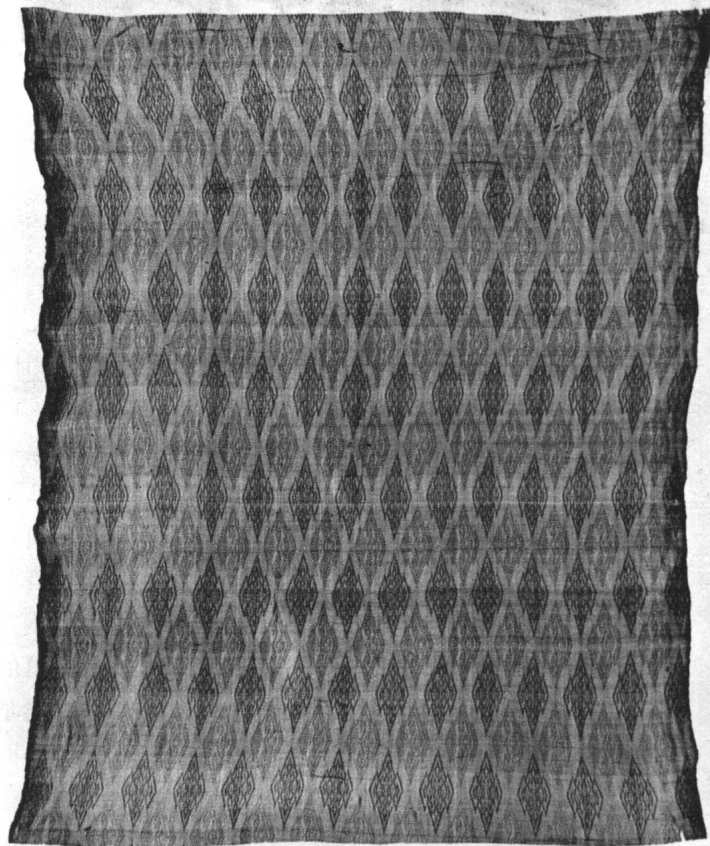


53 “信期绣”罗绮香囊（内有香草）



39 “君幸酒”云纹漆耳杯

64 烟色菱纹罗



辅 31 烟色菱纹罗组织结构图

4 云南晋宁石寨山西汉墓

公元前一世纪



86 牛饰铜啄

云南在中国的西南部，汉武帝时（公元前一四〇——前八七年）在云南地区设置了益州郡。当时生活在这里的少数民族，还在相当程度上保持着奴隶制的社会形态。一九五六年底，在云南晋宁石寨山发掘了二十余座西汉时期滇王及其家族的墓葬。出土文物有金质“滇王之印”，铜制的鼓、贮贝器、各种生产工具、兵器、俑、装饰品、五铢钱以及铁器、玛瑙饰品等近三千件。为研究云南地区少数民族的历史及其与中原地区的文化关系提供了重要的资料。

墓群出土的一些青铜器多有动物形象的装饰。其中以牛的形象为最多。这表明了当时牛在这里的经济生活中，占有重要地位。

青铜器中最引人注目的是贮贝器。这种储存贝币的鼓形铜器，上面焊铸出各样的生产和生活场面。这里展出的四牛贮贝器上，位于正中的鎏金骑士，是奴隶主的形象。另外一件“贡纳”贮贝器上，铸出了十七个人物，有的背着盛放食物的深底箩，有的牵牛马，有的似在抬东西，他们在奴隶主豢养的武士逼催下，向奴隶主纳贡。

83 “贡纳”铜贮贝器

