



学生

赠言



精选

钢笔字帖

张文海 书写



中州古籍出版社

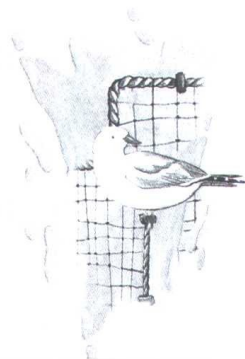
学生 赠言 精选 钢笔字帖

江苏工业学院图书馆
藏书章

张文海 书写



中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

学生赠言精选钢笔字帖/张文海书;暴拯群编. — 郑州:中州古籍出版社,2001.6
ISBN 7-5348-1901-6

I. 学… II. ①张…②暴… III. 汉字-钢笔字-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030163 号

书 名:学生赠言精选钢笔字帖
作 者:张文海书写 暴拯群 张文海选文
责任编辑:钟 林
责任校对:文 镇
出版发行:中州古籍出版社
电 话:0371-5714652
地 址:郑州市经五路 66 号
邮 政 编 码:450002
经 销:新华书店
印 刷:郑州市毛庄印刷厂
规 格:850×1168
开 本:1/32
印 张:6.5
字 数:224 千字
版 次:2001 年 6 月第 1 版
2001 年 6 月第 1 次印刷
印 数:1-6200 册
书 号:ISBN7-5348-1901-6/G·354
定 价:8.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

书山文海苦求索

——代序

庞中华

钢笔书法，在中国大地已根深叶茂，恰如百花盛开的春天。多年来由于我和一些热心的同道们倡导的硬笔书法活动，把一批具有才华的年轻人推上了硬笔书法大舞台，其佼佼者纷纷著书立说，成为各地硬笔书坛的骨干，甚至成为中国硬笔书坛熠熠生辉的星辰。我时常为他们取得的成就感到欣慰。正由于这样的缘故，这些年轻朋友每当出版新作的时候，总先惦记着我，执意要求我题字作序，无非是他们没有忘记这段友情罢了。而今，曾经作为我们“中华钢笔书法函授中心”骨干教师的张文海，又来信让我写一点东西以勉之。



MSB 108



我已记不清、说不清这十几年来，张文海在全国硬笔书法大赛中获得过多少次特等奖、一等奖，发表了多少书法作品、理论文章和诗歌散文，出版了多少钢笔字帖专集。俗话说，字如其人，他那清秀俊美、遒劲挺拔、传统功底深厚又具现代特色的字迹勿须我再详加品评，因为这可以从他书写出版的众多部字帖中得到参照和验证。他是受黄河文化滋养哺育，太极武术之乡温县的青年农民，他是我们郑州“中华钢笔书法函授中心”首届的优秀学员。八十年代中期，他身处偏僻农村，凭着一股不屈不挠的毅力，顶住了冷嘲热讽，强忍着满腹辛酸，守凄清一隅，伴冷月一弯，勤奋练习，笔耕不辍，以优异的成绩，来到郑州任教，敲响了硬笔书法艺术的大门。我以为，大凡能出版自己书法字帖专集的作者，都有过数载寒窗临池不辍的艰辛经历。古人云“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之”，“十年磨一剑”，就是说苦练成才吧，张文海自然也是这一番的砥砺。但这只是指字内的技巧而不是字外功夫。“功夫在字外”，要想有新开拓，更要有字外的悟性和道德人品的修炼。例如张文海，除了写字，还广泛学习过文学、历史和书法理论，自学完成了高等教育大专课程，会写优美的诗歌和散文。在我们函授中心任教的五年时间里，兢兢业业，经常参加书法教学活动，参与全国硬笔书法大赛评选工作，到郑州、长沙等地大专院校讲学授课，投身于硬笔书法的滚滚浪潮中。他变得更加聪明和成熟起来，却依然保持着农民的那份





朴实,宽以待人,无论人前人后,从不贬低同行以自炫。在我们“中华钢笔书法函授中心”的教师队伍中,以及我在国内外结交的书友中,都提倡同行相亲、平等友好的切磋,鄙弃那种文人相轻、嫉贤妒能的恶劣作风。妒嫉多来自同行,是由于一些人自己无能或不努力奋斗,却认为是同行的成就遮住了自己的光辉,使自己相形见绌,于是,从背后的诋毁到见诸文字的攻击,以为骂倒对方,自己从此就会光焰万丈,即使骂不倒对方,也可暂时满足内心的卑怯感。然而,自古至今,无论文坛书坛以至凡有“坛”可设的地方,没有一个是靠贬损别人而获得成功的先例。聪明而善良的人们是不干这种蠢事的。

我愿张文海和一切热爱硬笔书法的朋友,更加聪明、勤奋、团结和友爱,写字可为范帖,做人堪为榜样,这样才是完整而又灿烂的人生!

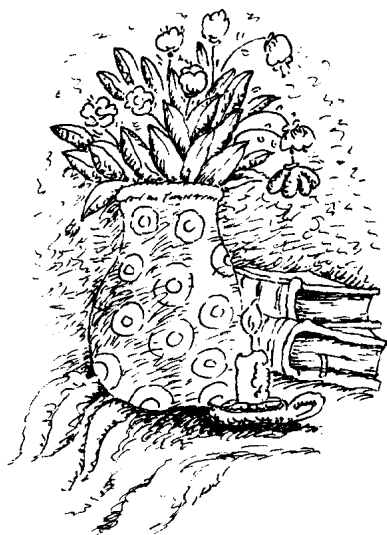


目 录

书山文海苦求索 · · · · ·	庞中华
志向 · · · · ·	1
勉励 · · · · ·	6
抒怀 · · · · ·	26
祝愿 · · · · ·	40
别离 · · · · ·	46
青春 · · · · ·	53
知识 · · · · ·	61
谦虚 · · · · ·	71
坚忍 · · · · ·	80



友谊 · · · · ·	91
勤俭 · · · · ·	106
健康 · · · · ·	117
美育 · · · · ·	128
科学 · · · · ·	142
教育 · · · · ·	157
赠诗 · · · · ·	165
楷书技法知识 · · · · ·	189
行书笔画部首 · · · · ·	192
硬笔习字歌诀 · · · · ·	194
张文海艺术简历 · · · · ·	199





志向

三军可夺帅也，
匹夫不可夺志也。

(春秋) 孔子

富贵不能淫，
贫贱不能移，威武不能屈。
(战国) 孟子

无冥冥之志者，
无昭昭之明；
无惛惛之事者，
无赫赫之功。
(战国) 荀子





		路	漫	漫	其	修	远
兮	,	吾	将	上	下	而	求
索	。		(战	国)	屈	原	
		燕	雀	安	知	鸿	鹄
之	志	哉	!		(秦	陈	胜
		老	骥	伏	枥	,	志
在	千	里	;	烈	士	暮	年
壮	心	不	已	。			
			(三	国)	曹	操	
		先	天	下	之	忧	而
忧	,	后	天	下	之	乐	而
乐	。		(宋)	范	仲	淹	





		人	生	自	古	谁	无
死，	留	取	丹	心	照	汗	
青。			(宋)	文	天	祥	
	天	下	事	有	难	易	
乎？	为	之	，	则	难	者	
亦	易	矣；	不	为	，	则	
易	者	亦	难	矣。			
			(清)	彭	端	淑	
	一	个	真	正	的	人，	
他	对	困	难	的	回	答	是
战	斗	，	对	战	斗	的	回
答	是	胜	利	，	对	胜	利





的 回 答 是 谦 逊。

吴 运 铎

生 活 不 能 没 有

理 想， 但 缺 乏 知 识

的 理 想 就 像 折 断 了

翅 膀 的 飞 鸟。 只 有 的

用 知 识 武 装 起 来 的

人， 才 能 在 理 想 的

蓝 天 中 自 由 地 翻 翔。

张 海 迪

世 界 上 最 快 乐

的 事， 就 是 为 理 想





而	奋	斗。					
	(古	希	腊)	苏	格	拉	底
		在	公	正	无	私	中,
你	可	以	发	现	人	生	至
高	无	比	的	乐	趣。		
		(古	希	腊)	柏	拉	图
		人	的	天	职	在	勇
于	探	索	真	理。			
			(波	兰)	哥	白	尼
		追	求	真	理	比	占
有	真	理	更	加	难	能	可
贵。			(德)	爱	因	斯	坦





		勉		励			
		合	抱	之	木	,	生
于	毫	末	;	九	层	之	台
起	于	累	土	;	千	里	之
行	,	始	于	足	下	.	
				(春	秋)	老	子
		知	入	者	智	,	自
知	者	明	。	(春	秋)	老	子
		君	子	之	过	也	,
如	月	月	之	食	焉	。	过
也	,	人	皆	见	之	;	更





也，人皆仰之。

(春秋) 孔子

后生可畏，焉

知来者不如今也。

(春秋) 孔子

人一能之，己

百之；人十能之，

己千之；果能此道

矣，虽愚必明，虽

柔必强。《中庸》

有非常之人，

然后有非常之事；





有	非	常	之	事	,	然	后
有	非	常	之	功	.		
			(汉)	司	马	相	如
		少	而	好	学	,	如
日	出	之	阳	;	壮	而	好
学	,	如	日	中	之	光	;
老	而	好	学	,	如	炳	烛
之	明	.		(汉)	刘	向	
		盛	年	不	重	来	,
一	日	难	再	晨	;	及	时
当	勉	励	,	岁	月	不	待
人	.			(晋)	陶	潜	





		欲	穷	千	里	目	
更	上	一	层	楼			
		(唐)	王	之	涣		
		读	书	破	万	卷	
下	笔	如	有	神			
		(唐)	杜	甫			
		今	日	复	今	日	
今	日	何	其	少		今	日
又	不	为		此	事	何	时
了	?	人	生	百	年	几	今
日		今	日	不	为	真	可
惜		若	言	姑	待	明	朝

