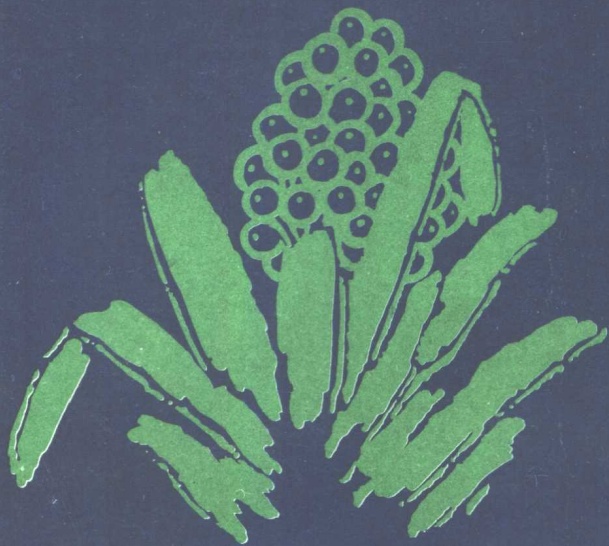


時方妙用

時方歌括



陈修园 著

時方妙用

北京市中国书店

本丛书编委

| | | |
|-----|-----|-----|
| 主 编 | 李经纬 | 孙学威 |
| 编 委 | 王致谱 | 傅 芳 |
| | 郑金生 | 胡乃长 |
| | 仁春梅 | |

时方妙用 时方歌括

*

北京市中国书店出版

北京市新华书店发行 八九九二〇印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 5印张

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印 数：00.001-15,000册

定 价：0.90元

序 言

中国医药学是一个伟大的宝库，在数千年历史发展过程中，积累了丰富的医疗实践经验，形成了自己独特的理论体系。

认真学习中医原著，是继承和发扬中医学传统的传统方法，也是较好地掌握中医理论的基本途径。建国三十多年来，出版过数百种中医原著的影印本、点校本，满足了广大中医工作者的需求，促进了中医学的普及和提高。但是，这些中医原著的影印本或偏重于善本、孤本、秘本，或部头较大，印数不多，一些排印本也大多出版较早，久已脱销。有鉴于此，我们编选了这部《中医基础丛书》，以满足当前三十多万中医工作者和中医函授、刊授学员自修进修之需要，该丛书由北京市中国书店影印出版，全国新华书店发行。

中国医学发展到明清时期，较唐宋以前有了明显的提高，特别是在注疏阐释古典医著丰富临床实践经验、重视医学普及等方面，都大大超过前代，因此，本丛书选题以明清医家撰著为主，其收录原则为通俗易懂、切合实用、理论与临床并重，注意发挥小科优势等。收录的范围是：（一）在中医学术史上有较高价值，建国以来从未出版者（二）在中医发展史上起过较大普及作用，建国以来未曾出版或虽出版而供不应求者；（三）富有中医特色，属于当前

中医短线而已面临失传之著述。本书暂定200种，分五辑影印出版。为保持原貌，本书均择较好的版本影印，不予删节。各书中有些现代科学尚不能解释的内容，或因受历史条件限制而夹杂的一些不当内容，尚希读者以辨证唯物主义的观点正确对待，取其精华，去其糟粕，用科学方法进行整理和提高，以推动中医学的进一步发展和繁荣。

医学的发展进步同其他任何学科学术水平的提高一样，都遵循着一个共同的规律，即是既要重视提高，又要重视普及，在普及的基础上提高，既要强调发扬，又要强调继承，有继承才能更好地发扬。我们编选这一部丛书，就是在一思想指导下，力求使系统阅读者获得双重效果。我们希望《中医基础丛书》的出版，能为当前中医学的普及和提高，发挥一定的作用。

编者

一九八五年十月

時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱疾疫為之醫藥而調劑之用能循績丕懋仁聞遠覃長樂陳脩園孝廉精軒岐術作令三輔適大水奉檄勘災恆山出其方試而輒效嗣丁內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上醫醫國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時率駢集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明達理不可任也非廉潔淳良不可信也脩園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術銜售哉時嘉慶癸亥長至日趙在田序

時方妙用小引

辛酉歲余罷南宮試蒙恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恆山以勞遺疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恆山東北大為溫瘧患誤於藥者比比余憫之遂於公餘採時方一百八首編為歌括出繕本付刀圭家按法療治多所全活越明年制府熊謙山先生見而許可曰子之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人子蓋明方意而廣之適余丁內艱弗果今歲讀禮在籍竟體先生壽世壽民意續成四卷詳病原於一百八首中且余讀靈素宗仲景向有經方之註和者寥寥偶以時方出紙費一時投時好也好在此易弗導之以此時方固不逮於經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因願曰時方妙用時嘉慶癸亥脩園陳念祖題

時方妙用目錄

卷一

望色

聞聲

問症

切脈

中風

虛勞

卷二

腫症

脹症 單腹脹 腹脹

噎隔

反胃

疾飲

咳嗽

喘促

哮喘

心腹諸痛

痛風

痺

腰痛

卷三

血症

癩狂癩

消渴

傷食

瘧疾

痢疾

時疫

暑症

濕病

頭痛

瘰癧

眩暈

眼目

耳聾

疝氣

痿

泄瀉

卷四

鶴膝風

脚氣

積聚

嘔吐噦

五淋

遺精

赤白濁

汗症

怔忡

婦人科

傷寒科

自汗盜汗

驚悸健忘治同

時方妙用卷一

閩吳航陳念祖修園甫著

望色一

明堂圖內部十四外部十一。恐倉卒間不能辨也。惟相傳額心鼻脾左頰肝右頰肺頤腎之法簡捷可從。又須審其五色以定五臟之病。肝青肺白心赤脾黃腎黑色周於面者辨其有神無神。色分於部者審其相生相尅。闇淡者病從内生。紫濁者邪自外受。鬱多憔悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之病。環口黑黎休醫已絕之腎。言難盡意醫要會心。經云赤欲如帛裏朱不欲如赭。白欲如鵝羽不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色不欲如地蒼。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深。察其澤夭以觀成敗。察其散搏音以知遠近。視色上下以知病處。積神於心以知往令。

望色二 危候

屍臭絕肉 舌卷及囊縮絕肝 口不合絕脾 肌腫唇反絕胃 髮直齒枯絕骨 遺尿絕腎 毛焦

面黑直視 目瞑不見陰 目眇陷 目系傾 汗出如珠絕陽 手撒戴眼絕太陽

病後喘滿絕肺 目正圓痙治不 吐沫面赤 面青黑 唇青人中滿 髮與眉衝起

爪甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足跌腫 聲如鼾睡 脈沉無根 面青伏眼目盲

汗出如油已上肝絕 眉傾絕 手足爪甲青或脫落呼罵不休絕 眉息回視

心絕 髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕 口冷足腫腹熱腫脹泄利無時脾絕

脊骨疼腫身重不可轉側胃絕 耳乾舌腫溺血大便赤泄內絕 口張氣出不

反肺絕 泄利無度大腸絕 齒乾枯面黑目黃腰欲拆自汗腎絕

望色三

舌上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在半表半裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑胎有二如黑而焦裂硬刺者為火極似炭之熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火之寒胎又藍色為白色之變為寒紫色為紅色之變為熱此傷寒症辨法也凡舌腫脹重舌木舌舌生芒刺舌胎黃燥皆熱甚也凡舌硬舌強舌短縮舌捲皆危症又陰陽易出舌數寸者死若沿邊缺陷如鋸齒者不治杜青碧三十六舌繫而無當不可為其所惑

聞聲

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合於五音謂肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義深奧非尋常所能揣測者今以古人經驗簡易之法列為聲診脈之呻者痛也言診時言遲者風也 逆則寒濕聲從室中言此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言未終止而又不言之狀也 衣被不斂言語罵詈不避親疎者神明之亂也 狂出言懶怯先輕後重此內傷中氣也 出言壯厲先重後輕是外感邪感也攢眉呻吟

苦頭痛也呻吟不能行起腰足痛也叶喊以手按心中腕痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭而呻以手捫腮唇齒痛也行遲而呻者腰脚痛也診時吁氣者鬱結也紐而呻者腹痛也形羸聲啞癆瘵之不治者咽中有肺花瘡也暴吸者風痰伏火或暴怒叶喊所致也聲嘶血敗久病不治也坐而氣促痰火為哮也久病氣促危也中年人聲濁者痰火也診時獨言獨語首尾不應思慮傷神也傷寒壞病聲啞為狐惑上唇有瘡蟲食其藏下唇有瘡蟲食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者實也實者先也新病聞呃非火逆即寒逆久病聞呃胃氣欲絕也大抵聲音清亮不異於平時為吉

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下致驚問而懶答或點頭皆中虛昏憤不知人非暴厥即久病也如婦人多中氣診婦人必問月信如何寡婦血氣凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日日少為新症實症居多日多為久病虛症居多曾食何物食冰而病藥用冰菓若傷肉本曾有怒勞房慾等事怒則傷肝勞則傷腎及問初起何症如初起頭疼熱惡寒瀉外條等症屬後變何病如前變瀉變癆為輕症瀉變痢為重症今口渴思飲否口不津液也口渴欲飲為熱老人血氣不流飲主陰極食躁喜熱喜冷吞喜冷內寒口中何味苦熱鹹寒熱成瘡傷思食否傷食不思食雜症思食為有胃五味中喜食何味喜甘脾弱喜胸中寬食口乾氣則生若絕食為無胃氣則死

不寬滯之症及腹中有無痛處否無痛病不在內主虛有痛處主食積大小便如常吞積氣滯之症及腹中有無痛處否痰血之類有痛處手按則減者為虛大便如常吞
小便秘黃赤為熱清白為寒濁如米疴為濕熱下陷大足冷煖否冷煖陽症足冷陰症乍
便秘為實久瀉久痢為虛下黃赤為熱下清白為寒下清白為寒下清白為寒下清白為寒
傷虛及平日勞逸喜怒憂思及素食何物勞則氣散逸則氣滯喜傷心怒傷肝憂傷脾思
傷虛及平日勞逸喜怒憂思及素食何物勞則氣散逸則氣滯喜傷心怒傷肝憂傷脾思
 種種問法實為活人之捷徑

切脈

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|
| 內經分配臟腑 | 左寸 | <small>心</small> | 左關 | <small>肝</small> | 左尺 | <small>腎</small> | 右寸 | <small>肺</small> | 右關 | <small>脾</small> | 右尺 | <small>腎</small> |
| 王叔和分配臟腑 | 左寸 | <small>心</small> | 左關 | <small>肝</small> | 左尺 | <small>腎</small> | 右寸 | <small>肺</small> | 右關 | <small>脾</small> | 右尺 | <small>腎</small> |
| 李瀕湖分配臟腑 | 左寸 | <small>心</small> | 左關 | <small>肝</small> | 左尺 | <small>腎</small> | 右寸 | <small>肺</small> | 右關 | <small>脾</small> | 右尺 | <small>腎</small> |
| 張景岳分配臟腑 | 左寸 | <small>心</small> | 左關 | <small>肝</small> | 左尺 | <small>腎</small> | 右寸 | <small>肺</small> | 右關 | <small>脾</small> | 右尺 | <small>腎</small> |

愚按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以
 大小二腸配於兩寸取心肺與二腸相表裏之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配
 於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左尺取金水相從之義小腸宜配於
 右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便秘結右尺宜實今右尺
 反虛左尺反實便知金水同病也小便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便
 知相火熾盛也或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一
 家之說俱不可泥如此況右腎屬火即云命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之肺以應地

運之右轉卽借診於右尺亦何不可乎。

五臟平脈

心脈浮大而散肺脈浮濡而短肝脈弦長而和脾脈緩大而收腎脈沉軟而滑又有反關脈在關後必反其手診之當詢其平日何如脈象。

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或間以五至為閏息如歲運三年一閏是我之息長非彼之脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鈞小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濡小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長

按近時只遵春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒之訣然氣之至有遲速不必趨

於捷徑

七怪脈歌舊

雀啄連來三五吟連連搏指忽然止絕少頃屋漏半日一點落如屋殘漏下牛彈石硬來

尋即散沉於筋間臂急硬搭指散亂如解索指下散亂乍數乍疎魚翔似有亦似無本

動而末強指似有似無蝦遊靜中跳一躍浮於指下始則冉冉不動少馬而去久之更有釜

沸湧如羹浮於指下有出無入無復旦占夕死不須藥

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮沉滑實弦緊洪為七表以沉微遲緩濡伏弱澹為八裏以長短虛促結代牢

動細為九道不無可議處浮沉遲數為診脈四大綱舊訣竟脫去數字謬甚當就李瀕

湖李士材二十七字外更增大脈方足然病無定情脈不單見學無頭緒指下茫然

茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主而以兼見之脈附之總括以詩為切脈之捷法

浮輕手乃得重手不見為陽為表陰沈伏牢三脈浮而中空為芤有邊無中如以主失血浮而

搏指為革中空外堅似以指按鼓皮之狀浮主陰陽不交浮而不聚為散按之散而

明不主氣散詩曰浮為表脈病為陽輕手捫來指下乾孔似著蔥知血脫革如按鼓識

陰亡孤陽越於上便知從浮辨散形絲亂定散非浮氣敗傷除却沉中牢伏象請君象

外更參詳浮不沈也沈中

沉得按至肌肉以下為陰為裏除浮革北散四脈之外皆可互見沉而幾無為伏較沉更甚主邪閉

沉而有力為牢沉而強主寒實 詩曰沉為裏脈病為陰淺按如無按要深伏則幽潛

推骨認牢為勁直著筋尋須知諸伏新邪閉可悟諸牢內實侵除却浮中北革散許多

活法巧從心沉不浮也浮中諸脈不能兼見

遲一息三至為在臟為寒除數緊促動四脈之外皆可互見遲而時止為結遲中而時有一主氣鬱血

壅痰滯亦主氣遲而更代為代緩中一止不能自還主氣絕亦主經隨有阻詩曰

遲為在臟亦為寒脈經云遲為寒仲辨至須從三兩看一呼一吸合為一息一呼脈來

四至為平人之脈一息三至或結以偶停無定數遲中一代因不返即更端其脈氣絕

不能自還他臟因而更代共傳代主元陽絕還識結成鬱氣干除却數中促緊動諸形

互見細心觀諸脈不數也數中

數一至五為在腑為熱除透結代三脈之外皆可互見數而牽轉為緊如牽繩主寒邪而痛亦主數

而時止為促數中時自一主邪氣內陷 數見關中為動形圓如豆厥脈主陰陽相構

止氣與驚雷 詩曰數為腑脈熱居多仲景云數為在腑一息脈來五六科謂一息五

者危七八至緊似轉繩寒甫開動如搖豆氣達和數中時止名為促促裏陽偏即是魔陽盛

除却遲中兼結代旁形側出細婆娑數不遲也遲中

虛不實也應指無力浮中沈三候俱有主虛有素氣不足因虛而生病者虛而沉小為

時方妙用

卷一切脈

弱沈細而軟主血虛亦分陰陽虛而浮小為瀉如絮浮水主氣虛亦主虛而模糊

為微無若有浮中沉皆是主陰陽氣絕 虛而勢滯為瀉往來乾瀉如輕主血虛亦

主血死 虛而形小為細細形如蜘蛛絲之 主氣冷 虛而形縮為短寸不通尺澤主氣

撮亦主 詩曰虛來三候按如絲元氣難支豈偶然弱在沈中陰已竭濡居浮分氣之

愆瘡成脈隱微難見指下不明病劇精乾瀉遂傳冷氣蛛絲成細象以上皆言脈勢惟細

實言細者形如蛛絲也微與細相類但短為形縮鬱堪憐

實非大板指下清楚而和緩為元氣之實指下通連而不清為邪氣之實實而湧沸

流利為滑往來主血治亦主實而遲長為長下至尺澤主氣治亦主實而湧沸

為洪波湧起之象主熱極亦主內虛 實而端直為弦按之如弓弦主肝邪亦主寒

詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求脈來有力指下清而不濁滑長不兼洪弦之

見滑長是 邪氣實也 流利滑呈陰素足 迢遙長見病當瘳洪如湧浪邪傳熱弦似張弓木作伏毫

髮分途須默領非人渾不說緣由

大即洪脈而兼脈形之闊大也 詩曰大脈如洪不是洪洪兼形濶不雷同絕無舞柳隨

風態渾似移兵赴敵雄新病邪強知正怯風疴外實必中空內經病進真堪佩總為陽

明氣不充邪氣盛則胃氣衰

緩脈來四至主正復和緩之緩主正復 詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽

從容不迫 主正復和緩之緩主正復 詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽

從容不迫 主正復和緩之緩主正復 詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽

恰似祥光布穀氣原如甘露滋不問陰陽欣得此任他久暫總相宜若還怠緩須當辨
濕中脾經步履疲言非指往來之氣遲緩而大緩者主脈之氣衰從容不迫而
所包者廣遠中有緩數中亦有緩非淺人所可領
會故內經與大字對言不與數字對言其旨深哉

節錄病機賦重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧八者脈之奧也便知表裏寒熱感衰邪正八要之名表
病不在內也裏者病不在外也盛者本來氣血不衰也衰者本來氣血不盛也八脈為諸
寒者臟腑積冷也熱者臟腑積熱也邪者非臟腑正病也正者非外邪所中也八脈為諸
脈綱領八要是衆病權衡此八要也虛為氣血不實舉按無力若兼弱瀆之象舉者輕手取之
於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內也無力者言指下舉按應指無實為氣血不虛
力也弱者痿而不起也主氣虛滯者往來乾澀也主血少虛脈兼此二象實為氣血不虛
舉按有力且該長滑之形長者過於本位也主氣有餘滑者流而不滯也主血有滯寒數
熱紀至數多少平人脈以四至為準不及曰遲一息三至也太過曰數一息六浮表沉裏
在指下重輕輕手舉之云數則為熱遲則為寒此以遲數二脈探氣血盛衰之情也
正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生緩則胃氣復如春柳之和故邪退而正復
以大緩二脈六脈同等者喜其勿藥六脈者兩手六部之脈也同等者脈息調勻不治自
驗其邪正也推其於八脈中見出那一象也王肯堂舊解亦誤

脈有宜忌

凡病內虛者脈弱為宜洪大則忌病外感者陽脈為宜陰脈則忌 有神者吉和緩者吉