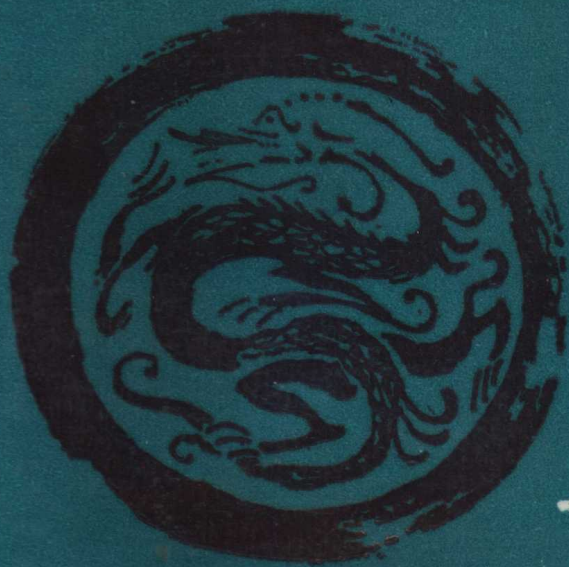


中國文化史學

吳穎華著



對外貿易教育出版社



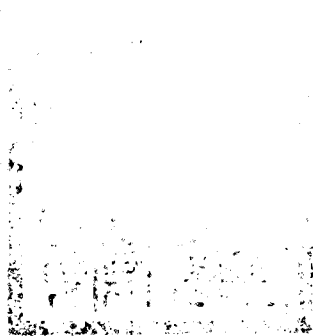


2 031 3239 6

中国文化美学

晋颖华 著

周 敏 审校



对外贸易教育出版社

中国文化美学

普颖华 著

周 敏 审校

责任编辑 蔡源江

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城邮政编码100013)

新华书店北京发行所发行 绥中县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32·印张14.25·字数320千字

1988年12月第1版·1990年8月第二次印刷

印数1—15,000册·定价5.50元

ISBN7-81000-156-6/G·055

前 言

一九八六年我应武汉大学及全国写作学会之聘，为全国高等院校写作助教研修班讲授硕士学位研修课——中国写作美学。课后，讲稿受到国内有关专家及出版部门的重视，许多师友也盼望尽快成书以享读者。

本书乃就原稿整理、补完而成。它仅仅化以审美的锄犁粗耕了一片中国民族文学写作的园地，愿就教于广大读者。

外贸教育出版社以繁荣学术为宗旨，积极支持本书出版，特别是周敏先生为此力尽辛劳，在此深切致谢。

普颖华

一九八八年十月

于北京

目 录

第一章 美的摇篮

一、中华文化的特点	1
二、多民族国家的形成	5
三、汉化——民族融合的凝聚力	7
四、和亲推进了民族文明的进程	11
五、汉族——主华的主体民族	16
六、汉文化——中华文明的摇篮	19
七、中华民族文化的第一曲	34
八、“五”字的探秘	36
九、阴阳说与中华文化美	38

第二章 儒学与美

一、人类自我优越的族类本质	47
二、中华民族的史前辟体	50
三、中华民族的国家与家庭的群体性特征	53
四、孔子思想产生的历史根据	56
五、儒家思想的现实精神	59
六、“仁”字的原始观念及儒学化	61
七、“仁爱”的社会安定性因素	63
八、天命观与中国文化	65
九、鬼神论与中国文化	70
十、儒家思想的历史命运	74

第三章 审美理想·····	81
一、关于“美”字的考辨·····	82
二、鲍姆嘉通给《美学》命名的本意·····	84
三、美感产生于欲望的满足·····	85
四、劳动创造了美并使人获得了审美资格·····	86
五、灵与人生“大欲”——理想的关系·····	90
六、审美理想的早期艺术表现·····	93
七、“希望与鼓舞”是审美理想的真魂·····	108
八、审美理想与社会理想的关系·····	112
九、审美理想的形式及其表现形式·····	118
十、审美理想是完成美育的核心·····	131
十一、美育与诸种教育的关系·····	133
第四章 中和美论·····	147
一、审美理想的时代性·····	147
二、审美理想的民族性·····	160
三、民族审美理想的亲记方式·····	161
1.“比德”是中华民族审美理想的亲记方式·····	161
2.“比德”方式集萃·····	162
3.“比德”与审美理想个性化·····	165
四、中庸思想与民族审美理想·····	167
1.中庸观念的产生·····	168
2.中庸观念与原始辩证思想·····	169
五、中和美论的理性价值·····	171
1.中华民族性格——中和性·····	172

2.民族性格的灵魂——“至诚”	176
六、大团圆的审美理想的特性	177
1.化悲剧为喜剧的审美模式	176
2.形成大团圆审美模式的两种力量	180
七、中和之美与中国式爱情的美学表现	183
1.中国式爱情文学的特征	183
2.中国古代爱情诗的艺术典型	186
3.爱情与中国式人伦关系	195
4.“美人”形象及其理想寄托	197
八、审美理想的阶级性——“忠君”之美	199
1.中国农民的集权主义思想	199
2.清官、酷吏及其艺术表现	202
3.“忠君”之美的艺术表现	205
4.《离骚》中的忠君意识	206
5.《水浒传》与忠君观念	207
6.诗圣杜甫的思君意识	212
九、中和美论和当代开拓精神	216
1.中和性格的美学表现——“忍”	218
2.中和性格美的艺术典型	220
3.中和理想的民族性与审美解放	229
十、蔡元培与中和主义	230
1.群伦美的理想	232
2.中和主义与社会发展	234
3.中和主义的辨证内蕴	235
4.中和主义与倾向性	237

第五章 审美思维论	239
一、人类思维简史	239
1. 原始思维产生	239
2. 原始思维形态	239
3. 原始形象思维的表现形式	240
4. 原始形象思维产物	241
5. 抽象思维产生	243
6. 当代思维研究前景	244
7. 古代宗教六通说与特异功能	246
二、关于多维世界的思考	251
三、“无限”在思维领域内的魅力	259
1. “道”是什么?	264
2. 怎么去命名“道”呢?	265
3. 什么是“大”的内涵呢?	266
4. 关于“大音希声”及“大象无形”	267
5. 天地有大美	271
6. 神仙及仙境美	273
四、中国式艺术思维	281
1. “象”、“形”、“形象”	282
2. 具象物的抽象化	284
3. 模糊思维意与象	286
4. 关于艺术思维的概念系列	292
五、解梦与艺术美	294
1. 直是与想象	294
2. 梦与艺术美	296

3. 解与艺术美	301
第六章 意境美论	306
一、视觉思维与意境	306
1. 视觉思维的本质	307
2. 视觉思维中的审美联觉	307
3. 视觉思维中的审美心理背景	308
4. 视觉思维的构象产物—意境	310
二、境界与意境	310
三、唐代法佛论与意境	313
四、意象—境声论	317
五、兴趣—意声论	318
六、神韵—意声论	323
七、王国维与意声论	326
八、意境审美论	327
1. 文学的原质	328
2. 关于意声的评价和形态分析	329
3. 关于艺术家的研究	332
4. 意声创造	340
九、伟大的半成品	345
第七章 禅思与审美	354
一、佛教传播的魅力—汉明帝因梦术法	354
二、灾难是佛教传播的土壤	358
三、佛教为什么胜过道教	359
四、佛极教乐世界与艺术美	364

五、佛教一精致的哲学.....	363
六、佛教曾是人才荟萃的处所.....	372
七、般若与禅学.....	377
八、禅与禅宗.....	381
九、禅定机锋与艺术思维.....	388
十、中国文人与禅.....	392
十一、诗佛王维与诗教静美.....	366
十二、禅与妙悟.....	399
 第八章 运美成文.....	 404
一、文学创作动机的审美研究.....	404
1.鲜明的创作动机.....	404
2.金钱与文学创作动机.....	412
3.中国古代的段酬一润笔.....	413
4.感情动机与文学创作.....	415
5.痛苦、意与文学创作动机.....	417
二、写作中感情状态的研究—畅神.....	421
三、美感与美感形式研究.....	424
1.美感辨.....	424
2.变化与形式美.....	425
3.体裁—形式美的依范.....	428
四、文学本品效应的美学评价.....	437
1.接受美学的延生.....	437
2.接受美学的内容及评价.....	438
3.玩味—中国式的鉴赏.....	440
4.重新认识该者的概念.....	442

第一章 美的摇篮

民族文化是美的摇篮。

在世界文化史上，能继续三千年而统一的文化，只有中国文化，它以稳健的东方文明的魅力，越来越引起了世界瞩目。

一、中华文化的特点

中国文化，虽然经过历史上数次中外文化交流，却依然以相当的稳定度，保持着中华民族固有的风采，实在是历史的恩赐了。

在西方，希腊文化曾于公元前九——四世纪时，即古代奴隶民主制时期，放射过异彩。众所周知，自荷马史诗始，到柏拉图时代，希腊文化可以堪称人类童年期文化最辉煌的代表了，然而后来，公元四——十五世纪时，东罗马帝国统治期，希腊处于基督教会的封建化统治中，文化艺术一度衰落。十五世纪后，土耳其人占领了希腊本土，相传当年唯一的文学活动，就只有“克列特夫”民间歌谣了。到了十八世纪希腊独立之前，许多希腊学者均已侨居国外，可见那时希腊文化凋零败落的惨状。目前，一般学者依然认为当代希腊文化成就，也绝难与古代相比。曾经作了千年之久的世界文明领袖的古希腊文化，而今何处可寻？

十四——十六世纪，欧洲资产阶级以巨人之姿登上了历史舞台。热情而明慧的意大利人，首先倡导了文艺复兴运动。在这场伟大的托古改制的风暴中，资产阶级高举着人道主义的旗帜，再度复兴了古希腊的民主精神。文艺复兴由意

大利波及到英、法、德、荷等欧洲国家，创造了足以震惊人类文化史的伟绩，然而在希腊本土却反响甚微。若试图在当代欧洲文化艺术中，再追寻古希腊文化的痕迹，却也难得普遍地显现；不似在当代中国文化中，古代传统艺术的遗泽犹然。

在东方，中国与印度曾堪称古代文明的圣地。公元前七——五世纪，两国都曾出现过社会经济发达的局面。各自在文化史上，也曾分别地留下了别具风格的璀璨一页，然而，印度文化却难以维系三千年而成一统之势。

印度在公元前五世纪左右，处于著名的释迦时代。全社会仍在奴隶制生产关系中。代表奴隶主贵族统治的婆罗门思想逐渐削弱了。奴隶制的剥削还不很厉害，与此同时，自由的部派思想萌发起来。净饭王子悉达多创立了佛教。不久，佛教在印度人民中普遍地宏扬开来，悉达多被尊为释迦牟尼，自此，印度的政治、经济、文化，莫不与佛教发生了血缘关系。佛教在印度民族生活中，已成为参与历史发展的内在潜力。印度佛教产生之后，经历了原始佛教的部派活动期；初期佛教大乘、小乘期；大乘佛教中期；大乘佛教晚期，已是公元十世纪了。佛教此时已远播到许多国家，然而在印度本土却已发展到了“末法”期，即近衰败。

十世纪末，印度疆域附近的一些伊斯兰教国家，逐渐强盛起来，以宗教矛盾为缘由，不断地进犯印度，延续二百年不息。到了十三世纪初阿富汗首领穆哈马德占领了印度，烧毁了在印度境内仅存的一座佛院——超行寺。至此，佛教在印度本土内的传播告绝。这以后，作为在印度民族文化生活中具有民族意义的佛教思想、信仰形式、佛学艺术等等，均被伊斯兰教以相应的形式替代，绝不似中国传统的儒家思想

能于改朝换代中一脉相传。十八世纪，英国殖民者入侵印度，英联邦将印度划入自己的殖民地。英国殖民者当然要以自己的政治、文化及思想方式强加于印度人民。当英国人为印度的民族生活填充了殖民地色彩后，更难以再现古代文明的光华。

希腊、印度、中国，是举世并称的三大文明古国。仅以三千年为限讨论，希腊与印度都曾经历过本土被他国长期占领的殖民生活史，都曾经历过在本民族生活中占统治地位的本体式思想的（古希腊思想、印度佛教思想）变异史。中国则在以汉民族为主体的民族生涯中，始终稳定在中华民族范围内，改朝换代。在民族发展中，虽有非汉族的少数民族当权，如元朝蒙古贵族当政，清朝满族贵族当权，但他们皆属于中华民族，而且皆被汉文化征服，更何况他们实施的仍旧是汉族传统的统治术呢，维持中央集权一贯三千年的中国政治统治，使中国文化形成一统式发展，直至今天，依然保持着独特的民族风貌。在古代，由于交通的阻隔，思想的闭锁，中国文化确实与西方世界关系不大，但在中华民族的存在区域内，却以复杂的民族融合形式，多元性地充实着自我，发展着自我，经历着独具东方特色的多民族文化发展的过程，和审美的演变过程。

民族文化及其审美研究的第一要题是创作者研究。

中国文化是以汉族中心的中华各民族共同创造的文化。汉民族在中国历史上具有不可动摇的主体性。它是中华民族生活的向心力，中华民族融合的凝聚力，中华民族文明的先驱力，中国民族审美发展的推动力。

中国是一个多民族的国家。中华各民族长期以来，杂居

共处于今日中国的版图内，至今已历数千载。当人们以今日国土为界，上溯历史时，就会发现古老的神州大地上，存在过许许多多的民族。有的民族今日犹存，有的民族已淹没在历史的长河中了。但是所有的民族都曾自强不息地创造过自己的民族生活，在漫长的历史过程中，这许多民族互相不断地斗争、融合，至今终于存留下了五十六个民族，在历史上，又何止五十六个！民族之间的关系是盘根错节、往复多变的。在中华民族史上，有过民族间激烈的搏斗，甚至有过互相掠夺、弱肉强食的格杀，以及种种意想不到的纠纷；然而民族间的交往、友爱和自然地融合，则是一股不可抗拒的洪流，冲击着中华民族在民族团结的轨道上前进。如今，这些不容否认的历史现象，都已生动地反映在中国历史及文化领域里了。一般地说来，历史上各民族间的隔阂、仇视、仇杀，全是反动的上层统治者为了自己的私利而制造的，底层社会的民族成员，哪个甘心以生命和鲜血为上层权贵厮杀？他们往往是被欺骗、被逼迫的。底层社会成员，与其他民族兄弟之间本没有什么仇恨，在共处杂居的生活交往中，都希望友好合作，都向往和平安定的生活。民族之间的亲密团结、相互合作，是各族人民共同的意愿；至于各民族之间无法避免的仇杀、格斗，则必须明确地记在各民族上层统治集团的帐上。因为阶级斗争是民族斗争的基础；民族压迫的实质就是阶级压迫，民族压迫的形式就是阶级压迫的变种。

酷爱自由、平等、友爱是中华各民族融合的根本。毛泽东同志讲过：“在汉族的数千年的历史上，有过大小几百次的农民起义，反抗地主和贵族的黑暗统治。而多数朝代的更迭，都是由于农民起义的力量才能得到成功的。中华民族的

各族人民都反对外来民族的压迫，都要用反抗的手段解除这种压迫。他们赞成平等的联合，而不赞成互相压迫。在中华民族的几千年的历史中，产生了很多的民族英雄和革命领袖。所以，中华民族又是一个有光荣的革命传统和优秀的历史遗产的民族。”^①

人民是历史的主人。中华民族是数十个优秀民族的集合体，她的伟大历史及文化当然是中华民族人民共同开发、共同缔造的。中华民族也和世界上别的许多民族一样，曾经经过了若干万年的无阶级的原始公社的生活。而从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。……所以，中国是世界文明发达最早的国家之一，中国已有了将近四千年的有文字可考的历史。”^②

二、多民族国家的形成

公元前221年，秦始皇结束了战国末期七国争雄的分裂局面，统一了中国。秦帝国是中国历史上第一个封建制的中央集权国家。15年后，秦灭，汉帝国建立。汉继续沿着中央集权的统治轨道发展。秦汉帝国的建立初，步缔造了今日中国的雏型，这对于形成中国的统一的多民族国家，起了决定性的奠基作用。自秦汉以来，中国历史发展的总趋势是统一的，

^①《中国革命和中国共产党》，毛泽东选集第二卷

^②同注解^①

而不是分裂的。历史证明，中国社会的“一统”式发展，根源于中华各民族人民的意愿和封建国家政体形式的高度溶合。当然制约中国走向统一的因素是多元的，除国家政体因素外，民族经济的发展是促进统一的杠杆；民族交往的亲密是促进统一的执政原则粘合剂；上层统治者力行和亲、会盟，更是导致统一的决策力。此中，在诸多民族中，占全体人口90%以上的汉民族，在民族事业发展中一直处于民族主体地位，起着不可替代的主体民族作用，也是形成统一的条件。

纵观历史，我国在秦朝完成了统一的中央集权制后，历经两汉，虽说在汉未曾出现了三国鼎立，但终归统一于曹魏。经魏晋，到晋末虽又出现了“十六国”及南北朝对峙局面；但又统一于隋。经隋唐，到唐末出现了“五代十国”，但竟也统一于宋。宋时，有辽、夏、金的分裂；然而以下，元、明、清三代统一之势已定，而且国势相当稳固了。这种中央集权制的统一国家形式，已历两千多年。它以强大的政治势力，把各族人民的命运都控制起来，使之归顺到同一的政治轨道上，在多民族共居的区域内，没有超群的政治势力是无法使诸多民族统一于一体的。历史上，只有在政权形式上统一于一国之内，诸多民族才可称为国内兄弟民族，这样的国体才可称为多民族国家。我们这多民族国家初成于秦汉王朝，辗转迁延数代王朝而至今，现今的中国与历史上各代王朝国家还是不尽相同的。首先，历史上各代王朝的疆域不全等于今日中国疆域；各代王朝所统一的民族成分，也未必全是今日中国境内的各民族。今日中国的疆土及所包容的民族成分，到了清代才基本确定。如此说来，今日中国，作为统一的多民族国家的定型，直到清代才算告成。

三、汉化——民族融合的凝聚力

在多民族区域内，各民族区域的社会经济文化发展程度从来就是不平衡的。先进与落后杂处，多种生产方式交错并存，各种文化艺术、审美理想也是族族各异。仅以所有制的交错存在而言，人们不难发现这样一个规律，就是落后的生产所有制渐渐地被淘汰，同时，代之以较为先进的所有制。所有制的转化，将使落后民族经济获得大发展。

公元五世纪，我国处于南北朝时期。在北方，鲜卑人拓跋氏建立了北魏政权。在北魏统治区内，鲜卑人原居住区，正实行着奴隶制生产，一些更落后的少数民族区，才实行原始公社制，而在汉族人的居住区内，早已进行后期封建制生产了。开始时，鲜卑贵族，曾以执政者的威严，强行在汉人住区内实施奴隶制，然而历史是不能倒退的，谁也无法以落后的所有制生产取代先进的生产关系，于是发生激烈的矛盾，双方交错斗争，社会生产发生停滞。后来，北魏孝文帝元宏（公元471—495）执政，元宏是一个开明政治家，决意实行“改制”。他所实施的“汉化”政策，至今仍闻名于世，他身为鲜卑族最高统治者，已经敏感地察觉了民族发展的趋势性了。鉴于自身利益，他希望和缓民族冲突，促成胡、汉贵族合盟，以此巩固拓跋氏政权，这确实是有鲜明的阶级倾向的。元宏的改革措施十分具体，而且实施很坚决。一是迁都，从平城迁都洛阳，使鲜卑人进一步向中原靠拢。二是推行“均田制”，立“三长制”，实际是使政治经济走向封建化。三是改姓易俗，当年曾改一百多个“胡”姓为“汉”姓，本人也改姓元。主张说汉语，甚至禁止在朝廷上说鲜卑