

美术爱好者之友

怎样画

编著 臧旭琿 潘 坚 责编 徐华华



江苏美术出版社

牛

怎样面对

怎样面对



4

美术爱好者之友

怎样画鹿 怎样画鹤 怎样画虾 怎样画蟹 怎样画鱼 怎样画马 怎样画牛 怎样画鸡 怎样画虎 怎样画猴 怎样画鸟 怎样画鹰 怎样画猫 怎样画松 怎样画菊 怎样画竹 怎样画兰 怎样画梅

怎样画杂树 怎样画云雾 怎样画水口 怎样画山石 怎样画芙蓉 怎样题跋·铃印 怎样画牵牛花 怎样画楼台亭阁 怎样画牡丹 怎样画紫藤 怎样画草虫 怎样画荷花 怎样画葡萄 怎样画蔬果

图书在版编目(CIP)数据

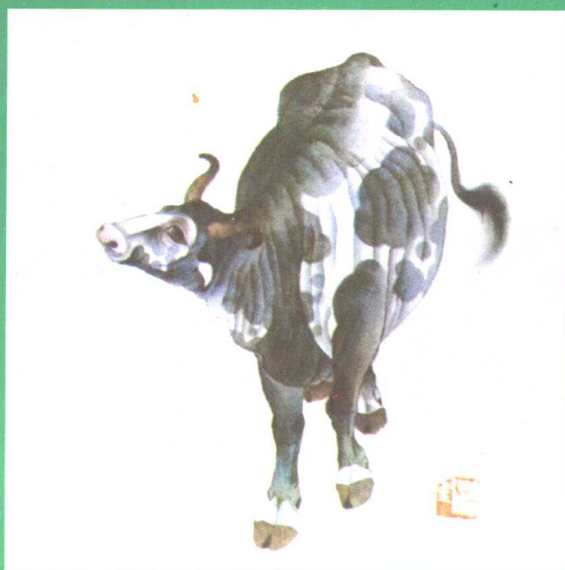
怎样画牛/臧旭琿,潘坚编著. —南京:江苏美术出版社, 1994. 5(2000.1 重印)

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-0374-X

I. 怎... II. ①臧...②潘... III. 牛-中国画-技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56185 号



设计 冯忆南

监印 吴蓉蓉

ISBN 7-5344-0374-X



9 787534 403743 >

江苏美术出版社出版发行 江苏省新华书店经销 宣州市彩色印刷有限责任公司印刷
开本 787×1092 毫米 1/16 印张 2.5 1994年5月第1版 2000年1月第8次印刷
印数 64001-70000册 书号: ISBN 7-5344-0374-X/J·375 定价: 5.20 元



图一

唐·韩滉 《五牛图卷》（局部）



图二

清·任伯年《册页》



图五十一 李可染作品

目 录

概述.....	2
牛的全身骨骼图.....	4
牛体浅肌层图.....	5
牛的形态.....	6
如何画牛	10
画牛技法	16
画牛范例	26
各类牛例图	32
如何补景	37
作品欣赏	40

目 录

概述.....	2
牛的全身骨骼图.....	4
牛体浅肌层图.....	5
牛的形态.....	6
如何画牛	10
画牛技法	16
画牛范例	26
各类牛例图	32
如何补景	37
作品欣赏	40

概述

潘 坚 臧旭晖

世界上现存最早的绘画是狩猎人在洞窟壁上绘制的一头公牛,这是洞窟主人亲身的体会所以画得无以伦比。在后来的洞窟绘画中,牛总是被安置在最突出的地方。画牛使史前的绘画者更具备一种充满活力的永恒动力。

同样,牛,在我国古代人的生产和日常生活中都具有非同一般的亲密关系。牛所占有的重要地位显示在人们的宗教、习俗和艺术等领域。牛是中国古代象征伟大力量的表证。

翻开历史,可以看到在国家统治者的战旗上,往往挂着旄牛尾。各诸侯会盟时,“执牛耳”的礼仪是在自然和庄严的气氛中举行。这里除了对牛的崇拜和祈求吉祥愿望外也揭示出牛是以崇高的形象出现的,正如站在佛面前的神圣不可侵犯的气概和它特有的至高无上的傲气,始终环绕着人们几千年。牛的艺术被当作一种具有持久性的生命力不断地流传下来,就象我们看到和感到的那样。

翻开中国美术史,可以看到从青铜器上牛的造型到画牛名家及民间的无名高手的伟大作品。

当我们看到河南安阳殷墟商代遗址出土的玉牛饰件,不得不为它的花纹生动、刻画清晰所惊奇。在商周著名的青铜器中可以见到一种饰纹以器物的两乳为圆眼,器物的棱角线作鼻梁,又饰之以嘴和两只角,它似牛似虎,既单纯又丰富。河南南阳的汉石刻对于牛的造型,更是显得生动而气魄。陕西绥德王得元墓画像石中如《角抵画》中牛羊成群,其中牛耕一画更具有重要意义,与江苏睢宁县出土的农耕画像同样展示了

牛在汉代人们生活中的地位,流行的绘画题材与牛多有联系。而两晋南北朝时的大画家王献之便有“好牛”之说,作“牛字牛画”。在新疆的克孜尔佛洞壁画群中,此时盛行的佛教美术中也出现了用极粗的线条画出轮廓,以单纯的色彩来涂出身体细部的“龟兹画风”所画的精彩的《牛耕图》和《牛抬扛耕用图》给我们留下了深动丰富的绘画感觉。在嘉峪关魏晋墓中的一幅《牛车图》,对牛的绘画,用笔奔放,既写实又写意,有东汉的浪漫笔调。

在中国,动物入画溯源最早,但长期处于附属地位,唐以前的画家多兼善此道,专攻者甚少。因此,到了唐代,特别是唐中期,画牛与画马一样,才发展成为一个独立的画科。这个时期所出现的戴嵩和韩滉,和当时名声大振的韩幹齐名,被颂为有独特成就的大家。

韩滉虽曾为宰相,但经历过“安史之乱”,也在战乱中经历了一段逃难流亡的生活,因而有幸了解和描绘农村的常见牲畜及农家的生活习俗,他特别选择了画牛和农家风光。今天 we 看到的《五牛图》画了步者、屹者、鸣者、舐者、弛者五牛,正侧兼有,一图之中,互不相关,一些专家认为可能是五幅基本习用图,疑后人拼接成幅,《唐朝名画录》说牛驴所常见,最难画,而韩滉擅长。《五牛图》线条温和沉着略有粗细变化,笔墨简练,体现出牛体各部硬软松紧之质,特别对牛的眼睛则描绘得十分精细,用色染瞳孔,睫毛都用笔根根绘制,设色真实自然,所制之牛神态生动稳健,呈现出一种深厚朴实的艺术品格,元赵孟頫再三题跋,称为“稀世名笔”。

戴嵩是向韩滉学画的，素有“青出于蓝，而胜于蓝”之美名，画牛品格更是超过了师长，极负盛名，与韩干画马被并称“韩马戴牛”。他的习惯是认真地观察研究牛的各种神情，动态和生活习性，仔细到在牛眼中画出牧童，绘出斗牛时的红色调牛眼。据传他的名作《斗牛图》被一四川的杜处士收藏，视其为至宝。一日他将宝画放到室外曝晒，一牧童恰巧而过，见此图，大笑。杜处士好奇而略带怒意地问牧童为何而笑，牧童则言：这画上画的是斗牛情形，可牛争斗时，所备力气都使到牛角上了，牛尾会夹到屁股里，可这儿的牛尾却左右摇晃。杜处士点头称是，看来戴嵩画牛虽然“穷其野性筋骨之妙”，但难免也有小误。

梁令瓚虽是唐代人物画家，但他的《五星二十八宿神形图卷》中十七图镇星神所乘之牛笔法细劲圆秀，牛的四蹄画得精致挺健。与韩滉之牛画法不一样，是厚辣与古秀之别。

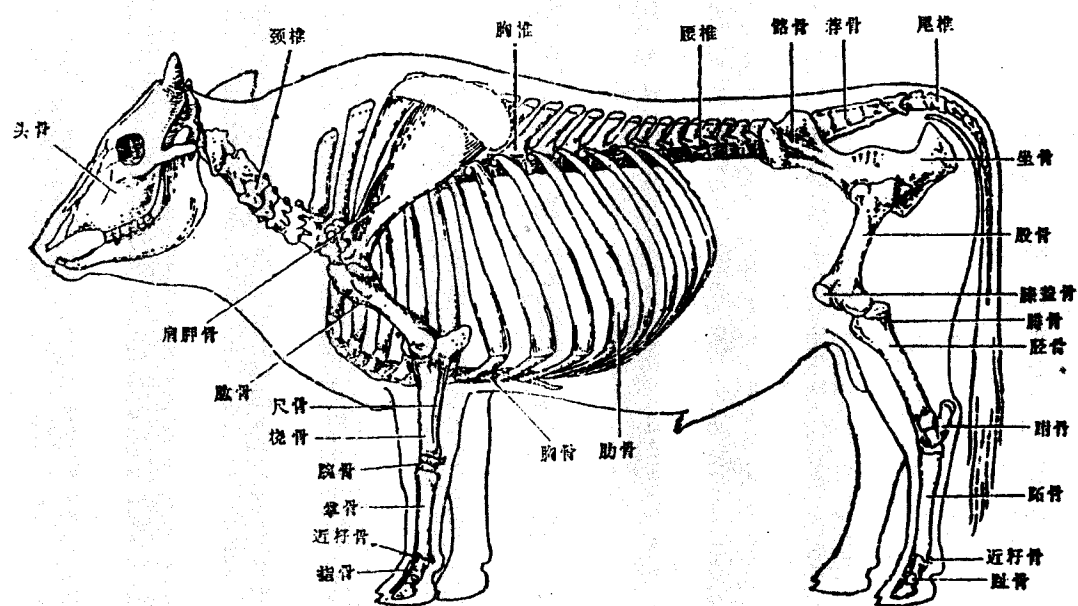
宋代是绘画艺术的繁荣盛期。当时的山水名家夏珪的《旧题山水卷点景人物》中一只水中牛以笔点皴而成，生动别致，极其自然。这种画风曾远及东洋，为日本画坛所尊重。还有画牛高手是山水画大家南阳李唐，山西之阎仲，京口游昭等都对画牛有专门技法，阎次平是阎仲之子，他传其家学，画法近李唐，《牧牛图》卷是他的遗世之作，描绘了春夏秋冬四季，分四段画成，合装成册。首段景细草平坡、落叶满堤母牛犊在树

根处，一边牧童遥玩青蛙的秋景。四段朔风中两牛依傍，牧童缩首蓑衣俯伏牛背，水边树上枯叶以渴笔点出，极为细致的用笔制出严冬凜冽的境界。细处不板刻，粗处自然，为小写意之典范。明代沈周《卧游册》之中牛图与郭诩《牛背横笛》同样，画风洒脱。这种小写意的优雅画风让我们看到了文人写意的表现方式和特点。

而坎坷一生的清初大家石涛以《大涤子睡牛图》写照了他的磨难和复杂思想。他的牛正是“遗貌取神”的观点所现。此画极为强烈地表现出他自己独特的视觉形象，画法妥贴，正是“细笔石涛”的品格。无所不画的清末画家任伯年在他的人物画中，多次出现细笔写意、设色清淡的牛。他笔下的牛与之所画的人物同样生动而有神韵，墨色淋漓，他卓越的画技使他所属的“海派”绘画声名远播。

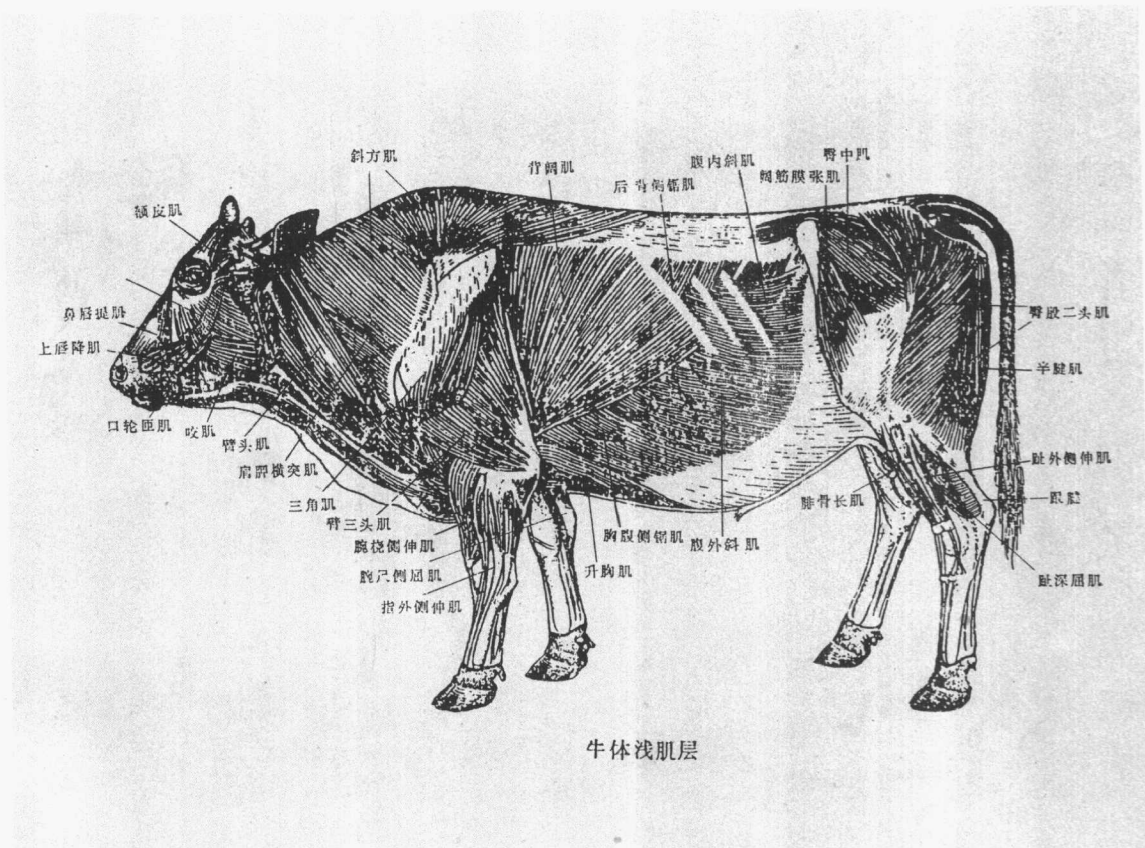
现代绘画大师齐白石墨色浓重的牛使人难忘，牛的浑厚朴质、骨气老重被表现得极为理想。另外几位大师徐悲鸿、刘海粟、李可染等所绘画的牛都用大写意的笔法将牛画得粗犷有力，水墨淋漓，它们吸引人的画风常常是在最简单的形式中寻找富有力量与生命的奇异表现。现在许多人在他的影响下对画牛有着极浓的兴趣和热情。

为了使对画牛有强烈兴趣和热情的人们能如愿以偿，本书将着重讲述画牛的基本步骤和几种绘制手法，希望对大家有所帮助。

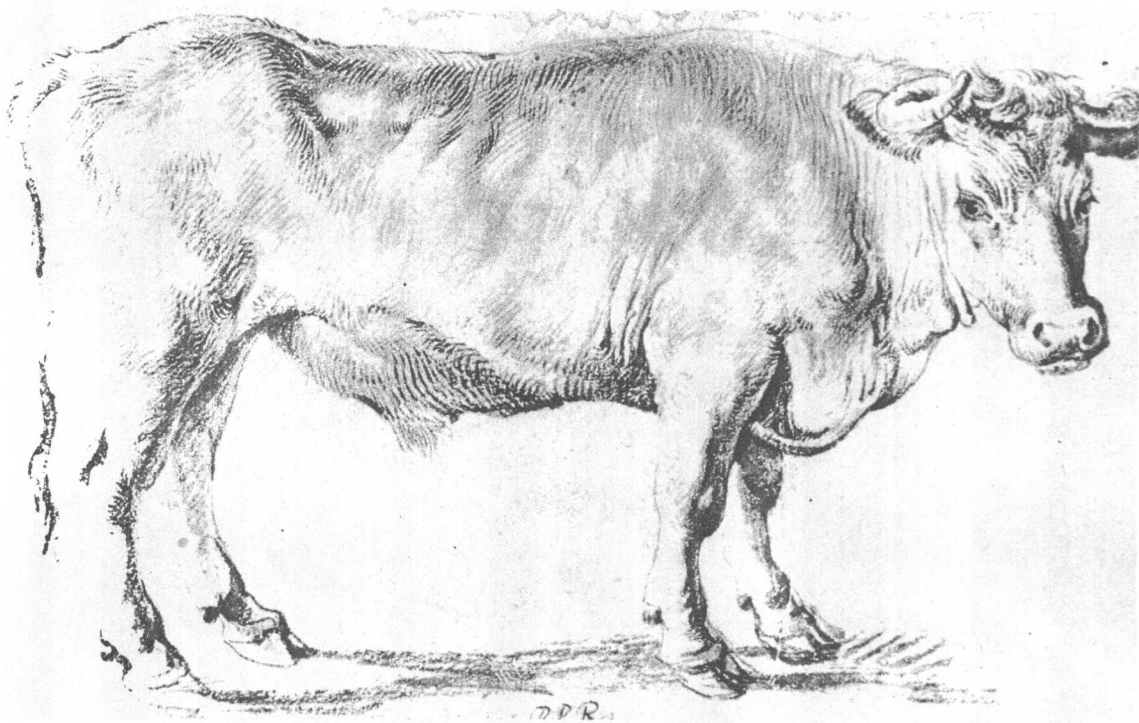


牛的全身骨骼

图三 牛的全身骨骼图



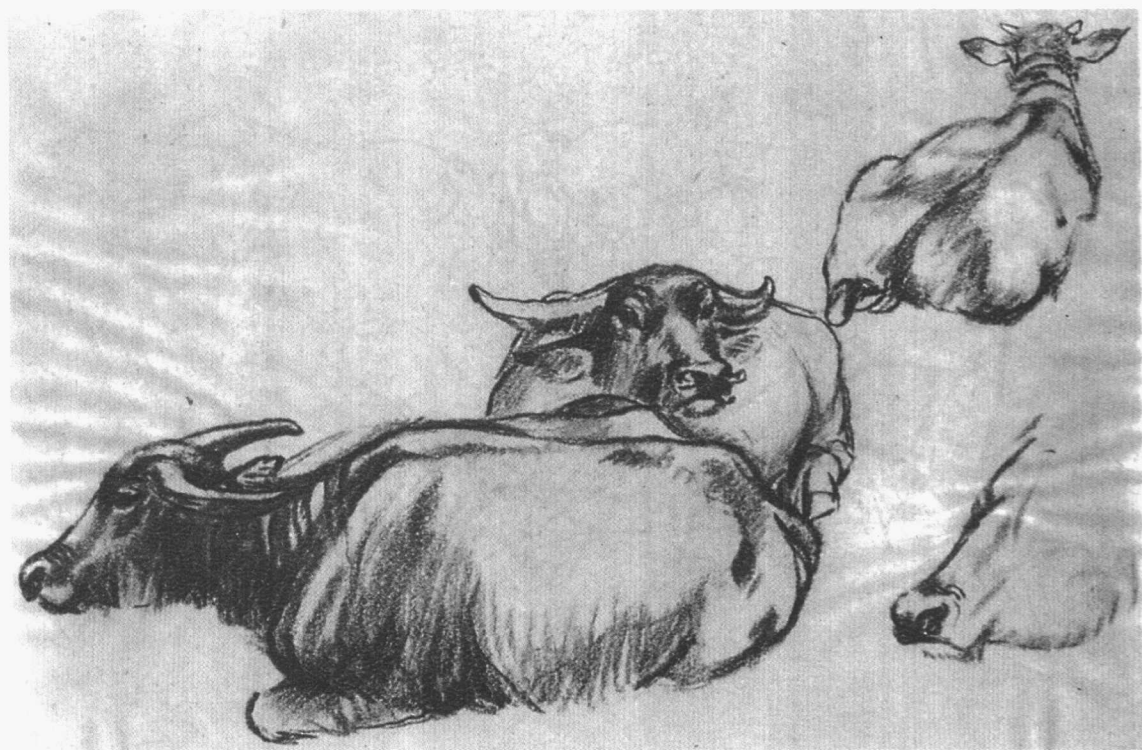
图四 牛体浅肌层图



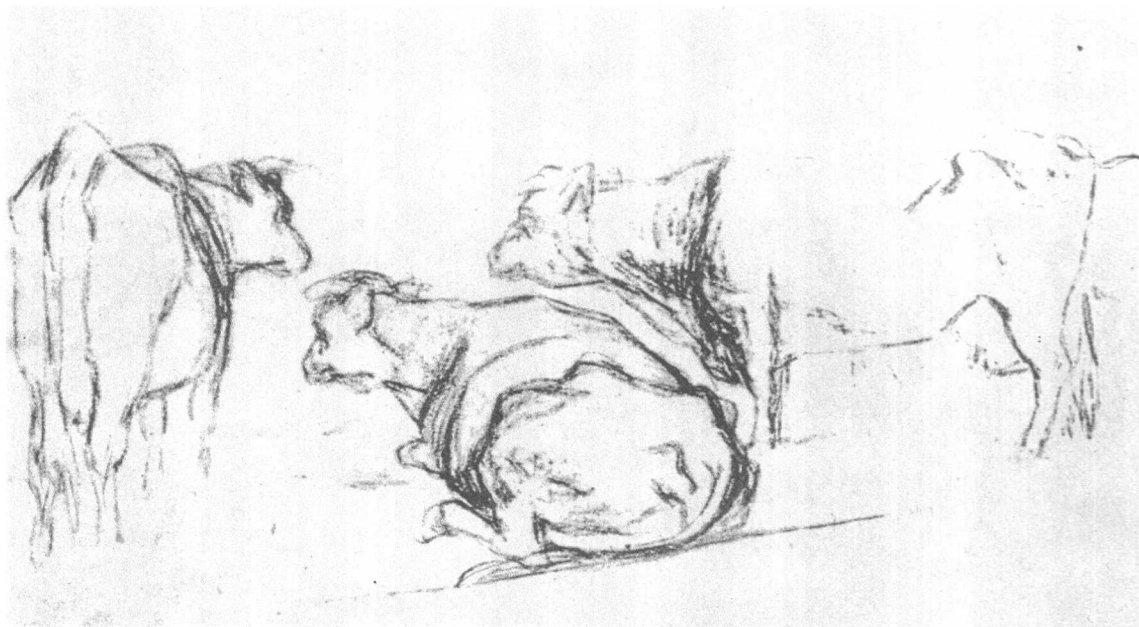
图五 鲁本斯·素描



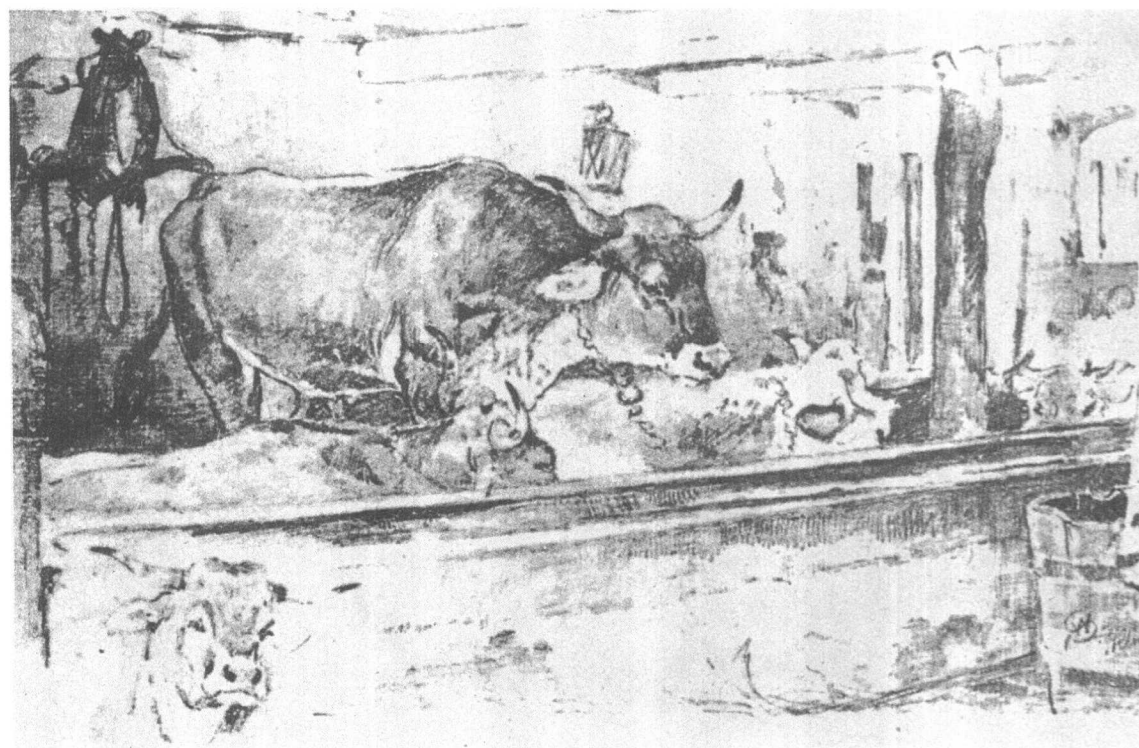
图六 鲁本斯·素描



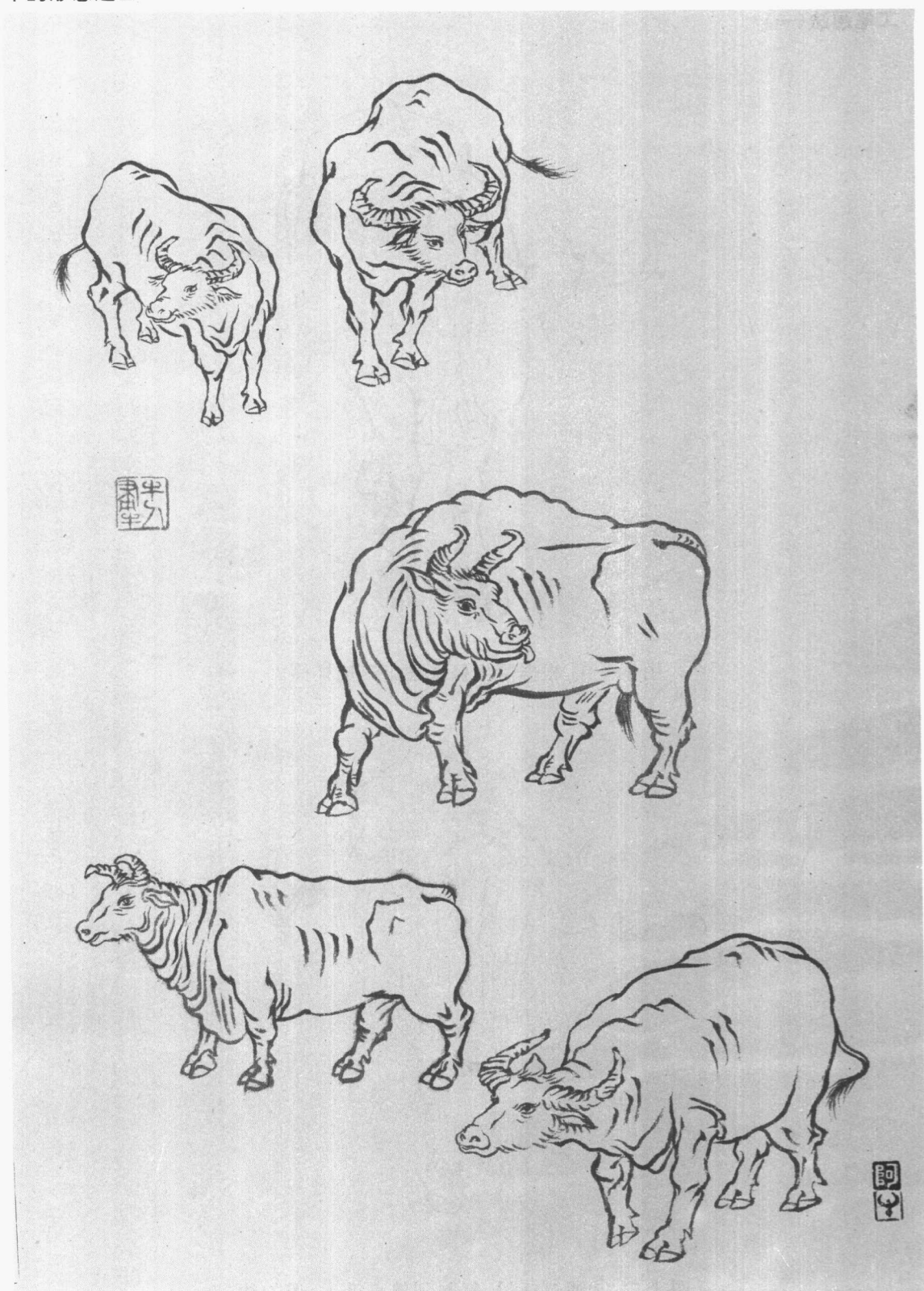
图七 张广·速写



图八 夏罗·速写

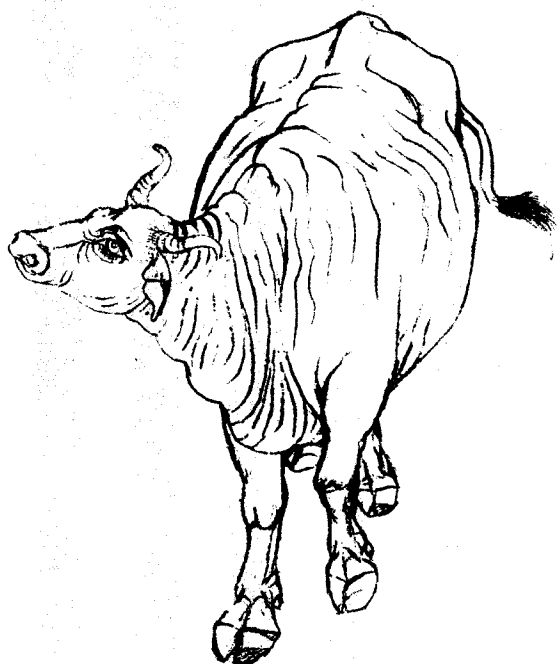


图九 莫奈·速写



图十：以传统的国画白描手法，用线概括、简洁。

如何画牛：
工笔画法(一)



图十一：①根据写生稿整理出白描样稿。



图十二：②通过拷贝，复制到熟宣纸上，用勾线笔画出白描牛形。

如何画牛：
工笔画法(二)

图十三：③用淡墨渲染，不可一次完成，层层加深才能染的透明，表现出起伏。



图十四：④在染好的墨底基础上，用调淡的青色逐渐渲染牛的斑纹，用赭石色染牛蹄、角，用曙红色染牛鼻唇、眼瞳孔，最后用白粉将白的地方薄施一层。