

高等学校文科教材

马克思主义文艺论著选讲

纪怀民 陆贵山 周忠厚 蒋培坤 编著

中国人民大学出版社

马克思主义文艺论著选讲

马克思主义文艺论著选讲

（上册） 郭沫若 李劫人 曹湜 曹湜 曹湜 曹湜 曹湜

中国人民大学出版社

高等学校文科教材

马克思主义文艺论著选讲

纪怀民 陆贵山 周忠厚 蒋培坤 编著

中国人民大学出版社

本书顾问：蔡 仪

本书编著者以
姓氏笔画为序

高等学校文科教材

马克思主义文艺论著选讲

纪怀民 陆贵山 周忠厚 蒋培坤 编著

•
中国人民大学出版社出版

(北京西郊海淀路39号)

中国人民大学出版社印刷厂印刷

(北京鼓楼西大石桥胡同61号)

新华书店北京发行所发行

•

开本：850×1168毫米32开 印张：22.5 插页 2

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

字数：555,000 册数：15,000

统一书号：10011·33 定价：2.50元

前 言

《马克思主义文艺论著选讲》，是我国高等院校中文系文学专业的一门重要基础课。它的任务，是通过教学，引导学生系统地阅读原著，完整、准确地领会马克思主义文艺论著的基本内容，培养学生学习和运用马克思主义的立场、观点、方法去分析和解决文艺问题的能力。

马克思主义的伟大学说，是科学的世界观和方法论。它不仅揭示了人类社会的一般规律，而且相应地揭示了人类意识部门包括文学艺术的特殊规律。马克思主义的文艺学，是整个马克思主义学说理论体系中不可分割的组成部分；马克思主义的文艺论著，是迄今文艺理论科学的最高成就。它运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，考察和阐述一切文艺现象，不仅探讨了诸如艺术的产生、艺术的社会本质、艺术在社会中的地位和作用以及艺术发展与社会发展的关系等一系列根本问题，而且探讨了艺术作品的构成、艺术掌握世界的特殊方式以及艺术创作、艺术批评欣赏等方面的重要规律。马克思主义文艺理论的出现，是文艺理论史上的伟大革命。

恩格斯说过：结论要是没有使它得以成为结论的发展，就毫不足取；结论如果变成一种固步自封的东西，不再成为继续发展的前提，它就毫无用处。马克思主义文艺学有其自身形成和发展的历史过程。马克思主义文艺论著中所包含的思想观点和理论见解，是历史地形成和历史地发展的。因此，我们在本书的编写过程中，力求从历史发展的不同阶段去阐明马克思主义文艺思想的

主要线索，力求从文艺思潮、文艺运动、文艺史等方面去阐明马克思主义经典作家观点和见解的基本精神及其主要意义，以避免使某些理论观点和个别结论凝固化。我们认为，这样做将有助于我们在理论和实践两个方面坚持马克思主义文艺学的基本原理，有助于进一步克服在马克思主义文艺理论研究中长期存在的教条主义倾向。

限于目前大学本科的教学时数，本书只编选、注释、讲解了马克思、恩格斯的文艺论著13篇，列宁、斯大林的文艺论著14篇，毛泽东和周恩来的文艺论著各4篇，共35篇，其他马克思主义美学家、文艺理论家的文艺论著暂时从略。编写过程中原想写一“概述”，以统挈全书，但考虑到马克思主义文艺论著在跨越一百多年的历史发展过程中，已积聚成为极其丰富的宝库，其思想内容博大精深，体系严整，在没有充分、深入研究的情况下，仓促为之，难免以偏概全，失之肤浅，反而限制了教学中主动性的发挥，因此，这一工作只好留待以后再做了。这里，仅就本书的特点和编写经过说明如下：

一、本书的结构，是按照三个不同的历史发展阶段，把马克思恩格斯、列宁斯大林、毛泽东的文艺思想看作一个整体。编选时严格按照原著所产生的历史顺序，力求反映马克思主义文艺思想形成和发展的主要线索。为此，我们在确定选目的起点和终点时，尽可能地前伸后延，前伸到马克思恩格斯的早期著作，后延到毛泽东周恩来的著名篇章。编选、讲解《1844年经济学哲学手稿》、《神圣家族》等论著，对了解马克思主义文艺思想的形成是不可缺少的；编选、讲解毛泽东周恩来的文艺论著，对了解马克思主义文艺理论在中国的传播和发展是不可忽视的。毛泽东文艺思想作为马克思主义文艺理论与中国革命文艺运动相结合的产物，对马克思主义文艺理论的中国化、民族化作出了伟大的贡献。

二、考虑到马克思主义经典作家对文艺问题的论述，除了有关的通信、讲话外，大都散见于他们的哲学、经济学著作中，因此本书有些篇章只是摘录了其中与阐明艺术规律直接有关或具有深刻方法论启示的部分。编选时，既注意突出所摘录章节的理论重点，又考虑到章节之间的相互联系，以便于读者循着马克思主义文艺理论的历史发展和逻辑顺序，体会和掌握原著的基本内容和基本精神。

三、本书注释部分，除保留原著的有关注释外，一般视读者的需要而定。对于读者比较熟悉的人名、术语、典故，原则上从简、从略；对于读者陌生的人名、术语、典故以及某些疑难句子，则作了较详细的注释，以便读者理解原著。

四、本书采取单篇讲解和多篇综合讲解两种方式。这样可能使本书体例不够和谐统一，但由于某些篇章所论述的问题具有共同性或存在着密切的联系，为了避免重复，则宜于作综合讲解，如马克思、恩格斯致斐·拉萨尔的信、列宁论托尔斯泰等。本书讲解，力求问题集中、中心突出，具有专题讲解的性质；讲解时力求科学严谨、忠于原著，防止作任意发挥。为了帮助读者理解原著的理论观点，讲解尽可能地联系文艺实际，并作必要的分析论证；但考虑到教材的相对稳定性，没有更多地涉及学术界尚在争论的问题。

五、本书从拟定选目到编写成书，前后经过了三年时间。1981年为应本科和暑期讲习班教学之急需，曾校内铅印。1982年初本书由教育部确定为统编教材，为了对本书初稿本作进一步的修改，承蒙蔡仪同志慨允任本书编写的顾问，随即在教育部主持下召开了审稿会议。参加审稿会的有：中国社会科学院文学研究所蔡仪、王燎荧同志；中国社会科学院外国文学研究所张孟恢同志；中共中央宣传部文艺局顾骧同志；北京大学中文系李思孝同志；教育部文科教学处李家斌同志；中国人民大学何洛、俞圣

祺、信观楷同志等。与会者对本书的选目、结构，以及各篇注释、讲解提出了宝贵意见。中共中央办公厅研究室陈涌同志因事未能到会，但也向我们提供了修改意见。在本书出版之际，谨向上述同志表示诚挚的感谢！

本书编写过程中，曾参考和借鉴了兄弟院校的同类教材，特别是注释部分，有些条目直接吸收了兄弟院校的成果，这是必须说明并表示感谢的。

本书是我校文艺理论教研室经典文论教学组的集体成果。纪怀民同志主持了全书的编写工作。纪怀民、蒋培坤同志在发稿前承担了全书的统稿工作。出版社责任编辑林清秋同志在本书的编辑出版过程中付出了辛勤的劳动。

限于水平，本书在编选、注释、讲解等方面的不当和错误，在所难免；兼以修订时间短促，讲解中较粗略的部分，也来不及作重大修改。恳切希望专家、同行和读者们不吝赐教，以便在本书再版时修正。

编著者

1982年5月于北京

目 录

马克思	1844年经济学哲学手稿(摘录)·····	1
	讲解·····	3
	一、《1844年经济学哲学手稿》写作的历史背景(4)	
	二、劳动创造了美(6)	
	三、审美能力的形成和历史发展(14)	
马克思 恩格斯	神圣家族(摘录)·····	21
	讲解·····	58
	一、《神圣家族》写作的历史背景(58)	
	二、对欧仁·苏小说《巴黎的秘密》和施里加 评论中的思辨幻想的批判(64)	
	三、坚持人物塑造中的现实主义原则(70)	
	四、马克思对小说《巴黎的秘密》及其评论者 施里加所作的批判的时代意义(76)	
马克思 恩格斯	德意志意识形态(摘录)·····	78
	讲解·····	83
	一、《德意志意识形态》写作的历史背景(84)	
	二、社会存在对社会意识的决定作用(85)	
	三、文艺创作应当确立正确的“出发点”(88)	
	四、从各阶级意识形态的复杂关系中把握其规律性(90)	
	五、人的本质和性格对社会环境的依赖关系(92)	
	六、文艺复兴时期意大利绘画艺术繁荣的社会条件(98)	
恩格斯	卡尔·倍克《穷人之歌》，或“真正的社 会主义”的诗歌(摘录)·····	101

	讲解·····	117
	一、《诗歌和散文中的德国社会主义》写作的历史背景 (118)	
	二、“真正的社会主义”文学的思想倾向和阶级实质 (121)	
	三、对“真正的社会主义”文学流派创作思想、创作方法的批判 (123)	
	四、文学要表现革命的无产者 (132)	
恩格斯	卡尔·格律恩《从人的观点论歌德》(摘录)·····	137
	讲解·····	162
	一、对格律恩关于“人”的观点的批判 (163)	
	二、从美学和历史的观点评歌德 (167)	
	三、作家、艺术家应面向时代的现实生活 (173)	
马克思	《政治经济学批判》序言(摘录)·····	178
马克思	《政治经济学批判》导言(摘录)·····	181
	讲解·····	186
	一、《序言》、《导言》写作的历史背景 (186)	
	二、文艺属于上层建筑，为经济基础所决定 (188)	
	三、特定历史时期内物质生产同艺术生产发展的特殊关系 (193)	
马克思	致斐迪南·拉萨尔·····	199
恩格斯	致斐迪南·拉萨尔·····	212
	讲解·····	223
	一、《致斐迪南·拉萨尔》写作的历史背景 (224)	
	二、关于历史悲剧的问题 (227)	
	三、关于现实主义创作的问题 (235)	
恩格斯	致敏·考茨基·····	248
	讲解·····	257
	一、《致敏·考茨基》写作的历史背景 (257)	
	二、关于艺术典型的塑造 (259)	

	三、艺术的倾向性和真实性 (263)	
恩格斯	致玛·哈克奈斯	268
	讲解	275
	一、《致玛·哈克奈斯》写作的历史背景 (275)	
	二、现实主义艺术家的勇气 (278)	
	三、现实主义文学的真实性和典型性 (281)	
	四、作家的生活实践、世界观和创作的关系 (286)	
	五、现实主义文学的历史使命 (290)	
恩格斯	致保尔·恩斯特	294
	讲解	300
	一、《致保尔·恩斯特》写作的历史背景 (300)	
	二、正确评价易卜生为代表的挪威文学 (303)	
	三、开展文学评论和文学研究要正确地理解和运用 历史唯物主义的观点和方法 (307)	
恩格斯	致瓦·博尔吉乌斯	310
	讲解	315
	一、《致瓦·博尔吉乌斯》写作的历史背景 (316)	
	二、承认经济基础的最终决定作用是唯物的 (317)	
	三、承认上层建筑的反作用是辩证的 (319)	
列 宁	党的组织和党的文学	326
	讲解	338
	一、《党的组织和党的文学》写作的历史背景 (338)	
	二、党的报刊工作和文学工作的基本原则 (343)	
	三、对资产阶级的“创作绝对自由”论的批判 (350)	
列 宁	列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子	353
列 宁	列·尼·托尔斯泰	368
列 宁	列·尼·托尔斯泰和现代工人运动	376
列 宁	托尔斯泰和无产阶级斗争	380
列 宁	列·尼·托尔斯泰和他的时代	382

	讲解·····	388
	一、列宁论托尔斯泰文章写作的历史背景 (389)	
	二、现实主义创作的广度和深度 (394)	
	三、列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子 (406)	
	四、列宁对托尔斯泰世界观和创作的分析 (415)	
	五、列宁论托尔斯泰的观点和方法 (428)	
列 宁	关于民族问题的批评意见 (摘录)·····	443
	讲解·····	449
	一、《关于民族问题的批评意见》写作的历史背景 (449)	
	二、“民族文化”口号的欺骗性和反动性 (451)	
	三、列宁关于“两种民族文化”的理论 (454)	
	四、正确对待“两种文化”遗产,积极开展“两种文化”斗争 (461)	
列 宁	给阿·马·高尔基·····	464
	讲解·····	471
	一、《给阿·马·高尔基》写作的历史背景 (472)	
	二、作家的生活环境、政治经验对其思想、创作的影响 (474)	
	三、要彻底改换环境,直接观察工农群众的斗争生活 (478)	
列 宁	青年团的任务 (摘录)·····	481
列 宁	论无产阶级文化·····	485
	讲解·····	488
	一、《青年团的任务》和《论无产阶级文化》写作的历史背景 (488)	
	二、无产阶级文化是全部人类知识合乎规律的发展 (491)	
	三、用批判的态度审查人类社会所创造的一切 (495)	
	四、了解、改造旧文化是建设无产阶级新文化的必要前提 (496)	
	五、列宁关于建设无产阶级文化的正确主张 (498)	

斯大林	给杰米杨·别德内依同志的信·····	501
	讲解·····	505
	一、《给杰米杨·别德内依同志的信》写作的历史背景 (505)	
	二、革命作家要具有革命乐观主义精神 (506)	
	三、置身于火热的建设生活才能产生杰作 (508)	
斯大林	答比尔·别洛策尔科夫斯基·····	510
斯大林	致费里克斯·康同志·····	515
	讲解·····	518
	一、《答比尔·别洛策尔科夫斯基》和《致费里克斯·康同志》写作的历史背景 (518)	
	二、文学批评应当抓住作品的总的倾向 (520)	
	三、应当正确地对待和开展文艺领域的斗争 (522)	
	四、在文艺领域里要采取竞赛的方式 (524)	
	五、培养年轻的文学力量 (525)	
斯大林	给阿·马·高尔基的信·····	527
	讲解·····	532
	一、《给阿·马·高尔基的信》写作的历史背景 (532)	
	二、不能没有自我批评 (533)	
	三、正确地认识和描写战争 (535)	
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话·····	537
	讲解·····	567
	一、《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史背景 (567)	
	二、《讲话》所阐明的重要理论问题 (572)	
	三、坚持和发展《讲话》的科学理论原则 (591)	
毛泽东	同音乐工作者的谈话·····	594
	讲解·····	602
	一、《同音乐工作者的谈话》的历史背景 (603)	
	二、文学艺术要有民族形式和民族风格 (604)	
	三、接受外国的长处会使我们自己的东西有一个跃进 (607)	

	四、学习古人是为了活人，学习外国是为了中国（609）	
毛泽东	关于正确处理人民内部矛盾的问题（摘录）	613
毛泽东	在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话（摘录）	619
	讲解	622
	一、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》的历史背景（623）	
	二、“百花齐放、百家争鸣”的提出（625）	
	三、要允许作家、艺术家自由地选择题材、体裁、形式、风格及创作方法（627）	
	四、坚持“放”的方针，加强和发展文艺队伍（629）	
	五、准确地理解和贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针（632）	
周恩来	在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告（摘录）	635
	讲解	639
	一、《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》的历史背景（640）	
	二、文艺为人民服务问题（640）	
	三、改造旧文艺问题（642）	
周恩来	关于文化艺术工作两条腿走路的问题	645
周恩来	在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话（摘录）	649
周恩来	对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话（摘录）	673
	讲解	690
	一、三个《讲话》的历史背景（691）	
	二、关于文艺为谁服务的问题（694）	
	三、关于遵循文艺规律的问题（696）	
	四、关于发扬艺术民主的问题（705）	

马克思

1844年经济学哲学手稿⁽¹⁾ (摘录)

……劳动为富人生产了奇迹般的东西，但是为工人生产了赤贫。劳动创造了宫殿，但是给工人创造了贫民窟。劳动创造了美，但是使工人变成畸形。劳动用机器代替了手工劳动，但是使一部分工人回到野蛮的劳动，并使另一部分工人变成机器。劳动生产了智慧，但是给工人生产了愚钝和痴呆。

……………

诚然，动物也生产。它也为自己营造巢穴或住所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等。但是动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西；动物的生产是片面的，而人的生产是全面的；动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人甚至不受肉体需要的支配也进行生产，并且只有不受这种需要的支配时才进行真正的生产；动物只生产自身，而人再生产整个自然界；动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地对待自己的产品。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。

……………

我们知道，只有当对象对人说来成为人的对象或者说成为对象性的人的时候，人才不致在自己的对象里面丧失自身。只有当对象对人说来成为社会的对象，人本身对自己说来成为社会的存

在物，而社会在这个对象中对人说来成为本质的时候，这种情况才是可能的。

因此，一方面，随着对象性的现实在社会中对人说到到处成为人的本质力量的现实，成为人的现实，因而成为人**自己的本质力量**的现实，一切**对象**对他说来也就成为他自身的**对象化**(2)，成为确证和实现他的个性的对象，成为**他的对象**，而这就是说，对象成了他自身。对象如何对他说来成为他的对象，这取决于**对象的性质**以及与之相适应的**本质力量**的性质；因为正是这种关系的**规定性**形成一种特殊的、**现实的肯定方式**。**眼睛**对对象的感觉不同于**耳朵**，眼睛的对象不同于**耳朵**的对象。每一种本质力量的独特性，恰好就是这种本质力量的**独特的本质**，因而也是它的对象化的独特方式，它的**对象性的、现实的、活生生的存在**的独特方式。因此，人不仅通过思维，〔VIII〕而且以**全部感觉**在对象世界中肯定自己。

另一方面，即从主体方面来看：只有音乐才能激起人的音乐感；对于没有音乐感的耳朵说来，最美的音乐也**毫无意义**，不是对象，因为我的对象只能是我的一种本质力量的确证，也就是说，它只能象我的本质力量作为一种主体能力自为地存在着那样对我存在，因为任何一个对象对我的意义（它只是对那个与它相适应的感觉说来才有意义）都以**我的感觉**所及的程度为限。所以社会的人的**感觉不同于非社会的人的感觉**。只是由于人的本质的客观地展开的丰富性，主体的、**人的感性的丰富性**，如有音乐感的耳朵、能感受形式美的眼睛，总之，那些能成为人的享受的感觉，即确证自己是**人的本质力量**的**感觉**，才一部分发展起来，一部分产生出来。因为，不仅五官感觉，而且所谓精神感觉、实践感觉（意志、爱等等），一句话，**人的感觉、感觉的人性**，都只是由于它的对象的存在，由于**人化的自然界**，才产生出来的。五官感觉的**形成**是以往全部世界历史的产物。囿于粗陋的实际需要的感

觉只具有**有限**的意义。对于一个忍饥挨饿的人说来并不存在人的食物形式，而只有作为食物的抽象存在；食物同样也可能具有最粗糙的形式，而且不能说，这种饮食与**动物**的饮食有什么不同。忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都没有**什么感觉**；贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美和特性；他没有矿物学的感觉。因此，一方面为了使人的**感觉成为人的**，另一方面为了创造同人的本质和自然界的本质的全部丰富性相适应的**人的感觉**，无论从理论方面还是从实践方面来说，人的本质的对象化都是必要的。

（《马克思恩格斯全集》第42卷，
第93、96、125—126页）

〔注 释〕

〔1〕《1844年经济学哲学手稿》看来是马克思曾经打算撰写的《政治和政治经济学批判》一书的草稿。这本书是马克思在巴黎时期写的，时间当在1844年4月至8月。

〔2〕一切**对象**对他说来也就成为他自身的**对象化** 这里是说一切对象对人说来成为人自身的本质力量的对象化，这种对象化并不是象黑格尔所说的理念的外化，而是通过实践达到的。

〔讲 解〕

《1844年经济学哲学手稿》（以下简称《手稿》）由三个未完成的手稿组成，这些手稿反映了当时马克思在经济学和哲学方面的研究成果。马克思在这里第一次试图从唯物主义和共产主义的立场出发，对资本主义经济制度和资产阶级经济学进行批判性考察，对自己的新的哲学、经济学观点和共产主义思想作综合性阐述。《手稿》是马克思主义科学世界观形成阶段的一部重要著