

〔明〕袁 班

證治心傳

歷代中醫珍本集成

出版說明

在中華文化遺產中，中醫藥學以其獨特的理論、深邃的思想、卓絕的療效和浩瀚的文獻，繼續爲人類的衛生保健事業作出積極的貢獻，受到海內外有識之士日益廣泛的矚目和重視。中醫藥學在數千年的發展歷史過程中，積累了豐富的醫療、養生等方面的實踐經驗，並隨着歷代醫家的著說而成爲留傳後世的典籍。因此，整理與研究這些醫學文獻，不僅具有史學價值，而且更具有實際應用價值。這種整理與研究工作，成爲當前繼承和發揚中醫學術的基本途徑之一。

爲了促進中醫學術的普及與提高，特約請上海中醫學院中醫文獻研究所主編（歷代中醫珍本集成），以滿足廣大中醫工作者的需求。本叢刊由上海中醫學院中醫文獻研究所朱邦賢副所長、中醫學院圖書館王若水副館長任總編審，並特聘著名中醫學家裘沛然教授、上海中醫學院院長陸德銘教授、上海中醫學院副院長嚴世芸副教授任選編顧問，

組織上海中醫學院專業人員承擔校勘工作。

中醫古籍僅現存者已逾萬種，本叢刊輯選具有相當學術價值和臨床實用價值的歷代古籍，包括自北齊以來歷代中醫典籍之精粹百餘種，分爲醫經、傷寒、本草、醫方、診斷、通論、養生、內科、外科、兒科、婦科、針灸、眼科、醫案醫話等十四類，對其著者生平、著述內容、學術特色等方面予以校正考定，分裝爲四十冊。所有典籍經專業人員勘正錯訛，採用影印方式出版，既保存和反映了中醫古籍的原貌，又能便利讀者正確閱讀和理解古代醫籍的旨趣；各醫籍前載有「內容提要」，以梗概地介紹撰著者生平、著述情況及內容要點，並客觀公允地評價其學術特色，對從事中醫工作者有一定的參考價值。我們期待本叢刊的出版，能夠對普及中醫和促進中醫學術的發展，起到推進作用。

上海三聯書店

一九八九年十月

內容提要

《證治心傳》一卷。明末醫家袁班輯。成書於崇禎十六年（公元一六四三年）。原系抄本，未即付梓，至清咸豐八年（公元一八五八年），醫家趙觀瀾從其玄孫處獲睹，遂重錄加評，後爲裘吉生《三三醫書》收刊。

袁班，字體庵。高郵（今屬江蘇）人。生活於明清之際。據《揚州府志》記載，袁氏「自二十歲，閉戶十年，岐黃家書，無所不讀，名噪南北」。每以醫籍大多無所創見爲憾事，遂著是書。此外，尚有《袁體庵經驗方》一冊，喻嘉言頗重之，嘗謂「班之醫，固有可傳者矣」。

此書首述證治總綱，次列醫論十三篇，折衷諸家，參以己見，以述治病必須四診合參，并宜辨明標本表裏虛實，合以四時寒暑，精審藥物，辨證定方。早於葉天士提出了溫邪上受和逆傳、順傳等理論，用以指導溫病的辨證施治。

茲據杭州三三醫社鉛印本，并參照上海國醫書局《國醫小叢書》刊

本校正影刊。

二

《醫階辯證》 一卷。清代醫家汪必昌著。此書與《醫階診脈》、《醫階辯藥》、《眼科心法》、《咽喉口齒玉鑰》合刊，名謂《聊復集》，刊於嘉慶十五年（公元一八一〇年）。

汪必昌，字燕亭。新安（今安徽徽州地區）人，曾任太醫之職。是書認為，醫者貴在明證，故其對內外證候之有病狀相同而病因或異者，分類辨析，闡明鑒別要點，對臨證不無裨助。但有些失於過簡，辨而未明，是其不足。

茲據杭州三三醫社鉛印本，并參照成都萬寶齋刊本校正影刊。

《醫學妙諦》 原名《雜症歌訣》。三卷。清代醫家何其偉著。成書於咸豐三年（公元一八五三年）前。此書於一八六〇年曾遭兵火，已多散佚，後由其次子何昌福之門人陳松（清醫家，字墨蓀，嘉定人），據何氏家藏秘本考訂輯補，重刊於光緒十九年（公元一八九三年）。

何其偉，一名慶曾，字韋人，號書田，晚號竹簫山人。青浦（今屬上

海市人。生於公元一七七四年，卒於公元一八三七年。先世自宋時即以醫名，至其偉已傳二十三代。早年習儒，嘉慶十一年（公元一八〇六年）父卒，棄儒業醫。精於切脈製方，常定期巡回出診。求治者遠達千里。道光十二年（公元一八三二年）治愈林則徐夫人病，名噪吳中。醫德亦爲人稱頌。生平著述頗多，除本書外，尚有《何氏藥性賦》、《何氏四言脈訣》、《竹簫山人醫案》等多種。

全書上、中、下分卷，列中風等五十六章。每章引醫經及歷代名醫之精論，將病因、症情、脈理、治法等悉以七言韻語括之，另附方於後，以爲家塾習醫讀本。是書系何氏醫學經驗之總結，簡而不遺，要而不繁，對臨證頗有參考價值。

茲據《二三醫書》本，參酌有關抄本，并從醫理文義校正影刊。

《評琴書屋醫略》 二卷。清嶺南名醫潘名熊著於同治四年（公元一八六五年）。同治七年廣州刻本刊行，後復由二三醫社鉛印重版。

潘名熊，字蘭坪。廣東番禺西村人。生於嘉慶十二年（公元一八〇七年），約卒於光緒十二年（公元一八八六年）。能詩善琴，兼涉佛道，以儒通醫。爲親友療疾屢效，遂專志攻醫，研讀各家醫籍，而於葉天士之學最爲服膺。其生平遵循葉氏經驗治療各種病證，每能力挽沉痾，着手成春，因而撰此書及《葉案括要》，旨在發揚葉氏學說。

此書是潘氏爲業儒兒侄輩所寫的一本治療常見病的通俗醫學讀物，俾不知醫者亦得自爲調理。書中列時症雜病計三十三種，方治多系融會葉氏心法而擬定之經驗方，頗多可取。另附驗案若干，相爲印證。全書於平淡中見神奇，是對臨床有較高實用價值的中醫通俗讀物，也是研究葉天士學說的寶貴資料之一。

茲據杭州三三醫社鉛印本，并參照清同治七年廣州刻本校正影刊。

陶 御 風

序

一介之士苟存心濟物於物必有所濟雖蓬累而行與得其時則駕者不可同年而語而其志則足尙矣幕賓袁子體庵顧影無僇居珠湖之浜喜讀書達通塞其才如五石之瓠不適於用然濟人利物之心未嘗去懷蚤年侍親疾博究方書深得異人秘授遂以天下之疲癯殘疾爲己任視人之呻吟痛苦不啻若涉之者溺于淵呼號拯救而思欲手援之運籌韜略之暇醫門著述滿簞盈簞醫津一筏第其中一則耳每憾今之醫籍大半撫拾前人牙慧割裂補竄攘爲己有以博名高究之中無所得苟逞其臆見率意妄行惟其載胥及溺而已袁子之心傳則折衷諸家參以臨證經驗有疑似難明者發揮奧蘊隨筆記錄以待質正予嘉其闡古今所必由之理實天下所未見之書俾後進者引而伸之平時得之於心臨症應之於手裨益蒼生非淺鮮也於戎馬倥傯之際抽閒閱

勘俟鋒焰稍息亟付手民以餉世之習醫者苟研求而有得焉將免殺人之惡
名而爲生人之仁術豈不懿歟時在

崇禎歲次癸未仲秋月兵部使者深陽史可法識

證治心傳卷一

秦郵袁班體庵輯

珠湖趙觀瀾雙湖評點

鴛湖徐樹榮石生珍藏

紹興裘慶元吉生刊行

證治總綱

吾嘗嘆今醫診病鮮不以捷爲工即延醫者亦以捷爲能何古今之不相若也夫醫之診病必以審慎爲本若捷於按脈乃市醫苟且之爲班斷不如是每治病證莫不以望聞問切細加討論然後辨標本別表裏虛實之異參四時寒暑之候隨症定方雖不能盡合古聖之心傳而可免私心自用之咎也況近世之醫書每多以補虛立論至大實有羸狀故因穢濁實邪盤踞在內既不得見而知之又爲宜補之說橫於心中往往惑於假虛之病象而人多以下爲畏途矣

更有世之不明虛實之宜乃不善用者之誤恆見得時之醫自保聲名不肯輕用下法及至病久正虛方投輕下之劑自無效應至不得時之醫遇有病症急於求效遂妄用下法以決裂人見時醫用下而無效庸醫用下而致禍遂使假虛之證悞於溫補而戕生多矣殊不知內經有有故無損之訓仲景有急下存津之法如傷寒論之承氣陷胸等湯用之得當立能轉危爲安況邪入於裏如賊踞畿輔內地非邊遠之寇可比急宜蕩除然於腹裏地方而行此兵凶戰危之事務當操必勝之權而後可今特將歷驗心得之法和盤托出以濟世人之危殆而挽天札之慘也蓋診脈不足憑以脈有皮惟看舌苔爲準則以苔無皮顯而易見大抵有濁垢黃膩無津之苔凡見此苔即用下法一劑得手繼之以輕重進退以視濁苔之減否或退盡而可以知邪之清淨一目了然又有一種或隱或現或黃或灰之苔當細看其苔必浮不實而必現濁垢之形是爲虛苔

慎勿誤用下法以誤人者近見讀書不達變通之醫拘執傷寒論泥於一日太陽執定先表後裏概以日數傳經立言昧於鬱伏內起之因而不明常變之理往往拘執脾胃宜於芳香溫燥務戒苦寒攻削乃未究立法之旨耳即如東垣之補中升陽等方是助其本也仲景之承氣陷胸等法是祛其邪也然臟腑因邪氣而暫變者尙在常理之中更有變出非常如老弱幼稚之質每有大實之證竟須峻下多劑而愈者又有年當盛旺而忽患虛寒及向非強質忽患大實者往往有之或謂病患由於化氣而成其化實化虛化寒化熱皆未可常理測焉臨症不可拘守恆情尤不可固執成見要在辨證的而用藥當方克有濟惟病之已成雖有良工終不能保其十全欲求最上之道莫妙於治其未病大凡疾病雖發於一朝已實釀於多日若於未發之先必呈於形色遇明眼人預爲治療可期消患於未萌也至於病勢已減末後調攝尤宜加慎既勿留邪遺患

更忌過劑損正均關至要惟膏丸本爲緩調善後之用然亦當知緩急細察精詳若正氣已復卽宜停止防久而增氣反生他患切勿以補益之劑可以久服總之無病不宜以藥餌爲調養非徒無益而反有損以其藥性各有偏執故也仍須研究經文握陰陽之綱領最爲簡捷譬如傷於食者若無陰陽偏盛之變不過暫時悶脹捐穀一日卽消倘陰寒鬱抑則所停之食爲水中之冰矣若溫熱鬱伏則所傷之食爲鑪中之炭矣無形附着有質有質助其無形病患成矣至於血之瘀有寒凝熱結之因虺之動有大寒大熱之分一切疾病或由天時感化或因情志感傷或本質偏虛其成者皆歸二氣爲本明乎內經云水火者陰陽之徵兆也寒熱者陰陽之性氣也乃得由博反約之道焉若欲明醫理之淵微必先考審素問靈樞之秘熟讀仲景傷寒之旨自有左右逢源之妙非徒恃於陰陽五行創滋陰溫補之法以八味六味湯丸加減變化誤人非淺余所

論方法皆爲挽回溫補之弊而設亦不得已也非欲與時醫爭名亦不欲妄議著書者之過而實欲明虛實別標本以爲壽世濟人之殷鑒也可

瀾按先生著書時當崇禎甲申以前正四方擾亂之日其所謂溫補爲害乃隱斥薛立齋之誤其時士大夫惑於溫補致誤者多先生所不明言者恐傷時而招尤藉以避世俗之忌而以明虛實別標本爲壽世濟人之術不啻大聲疾呼其心可謂仁焉

治病須明陰陽虛實論

蓋人身本陰陽二氣化成二氣平調人無疾病二氣一有偏勝則疾患生矣自古及今方治雖多總不出補偏救弊而已虛者補之實者瀉之矯其偏勝歸於和平則疾瘳矣然陰陽者天地萬物之源也天之六淫人之七情以藥物性皆稟乎此以人身言之氣爲陽血爲陰衛氣行於外者爲陽營氣榮於中者爲陰

六腑爲陽五臟爲陰身半以上屬陽身半以下屬陰先天之陰陽腎命是也後天之陰陽脾胃是也人之所以充身澤毛蒸化水穀溫養運行皆陽氣之發用也惟陽氣不能孤立必賴陰血以濡之成形成質濡潤流通皆陰血以維持也是以臟腑肢體雖有陰陽之異而內外軀殼無處不具陰陽之氣也陰陽相合則生偏勝則病離散則死病之發也大偏則大病微偏則微病人之死非陽盡則陰竭矣況人之生也氣秉各有偏盛如蒼赤骨大而瘦者爲陽體柔白骨小而肥者爲陰體肥人之病恐虛其陽瘦人之病慮涸其陰天之六淫亦乘人身之虛而感化陰虛之體易感風燥暑火陽虛之質易感寒濕霧露陽從火化陰從水化水寒火熱內經謂陰虛生內熱陽虛生外寒陽盛多實陰盛多虛明乎陰陽則表裏虛實寒熱之病一目了然矣或謂大怒傷陰大喜傷陽思慮則脾陽結恐懼則腎陽消勞力汗出則衛陽疎苦思極慮則心陰擾至於妄下傷陰

妄汗傷陽大吐傷陽失血傷陰辛熱傷陰苦寒損陽由是推而至於七情六氣莫不統馭於陰陽也臨證者但以審陰陽盈虛消長之理雖病狀變化莫測不外陰陽偏虛之患治以補偏救弊之法惟不可以陰虛陽虛立論用六味八味爲定法要在明察致病之由而施治則思過半矣譬如傷寒是表陽傷也用辛溫以散表寒若溫熱是裏陰熾也用苦寒以勝裏熱推而至於陽水陰水陽黃陰黃陽脫陰脫陽暑陰暑陽瘧陰瘧陽狂陰癲陽癰陰疽皆不外陰陽偏盛之道也茲將陽邪爲病先言之如脈數身熱便秘竅乾煩躁舌苔黃黑口渴多飲是也其陰邪爲病脈遲或緊舌白滑膩面色清白諸竅潤濕便泄洩清是也如審其陰邪在表有麻黃桂枝之法若知陰邪之在裏有四逆理中之法其治陰實也有三物白散附子瀉心等湯其治陽實也有白虎黃連等湯甚則用承氣陷胸之法建中扶陽氣之劑復脈救陰液之方又有陰盛者外則惡寒肢冷內

則濁陰上逆犯於清陽爲頭痛喉痹嘔吐喘嗽呃逆霍亂胸痹痰飲水腫泄瀉
寒凝不通爲胸脇腹痛及其陰盛之極則見鬼發躁汗脫而死若陽亢者外則
身熱骨蒸內則火氣上炎薰灼清道亦爲頭痛喉腫嘔惡消渴喘咳霍亂痰結
迫瀉斑黃狂亂燥結不通亦有胸脇腹痛甚則譫妄目盲昏沉氣絕又有陽極
似陰陰極似陽最易惑人假如外雖面赤煩躁惡衣其脈重按必無力口雖渴
而不多飲舌苔黃而潤滑二便不黃赤不燥結甚則裏熱盛重往往格陰於外
反覺肢冷惡寒戰慄熱深厥深按其脈沈數有力口必燥渴能飲舌必乾燥不
澤苔多黃黑裂紋二便黃赤秘濇等候要在分虛實以用藥則無他岐之惑矣
總之辨症精詳診脈尋源則執簡以御煩扼要尤易非近世醫書拘執病名以
求治則望洋生歎散而難稽所以不能見病知源反滋疑悞今特約而簡顯而
明使後進者有所指歸歟