

蘇州文物資料選編

顧廷龍署



苏州文物资料选编

苏州地区文化局

苏州市文物管理委员会

苏州博物馆

一九八〇年九月

书名题字：顾廷龙

封面装帧：钱君匋

苏州文物资料选编

苏州地区文化局
苏州市文物管理委员会编
苏州博物馆
昆山新光印刷厂承印

一九八〇年九月

前 言

苏州地处长江三角洲的太湖之滨，历史悠久，文化发达，地下文物蕴藏丰富。解放后，在党的领导下，随着工农业基本建设的不断发展，对地下文物进行了清理发掘，出土了大量文物。据不完全统计，三十年来苏州地区发现的新石器时代遗址有四十多处，历代墓葬、遗迹数以百计。对于这些可贵的发现，文物考古工作者进行了认真的研究和整理，写下了不少有价值的简报和论文，对研究苏州地方历史提供了丰富的资料。

为庆祝建国三十周年，检阅三十年来苏州文物工作所取得的成绩，促进对苏州地方史的科学研究，我们蒐集了三十年在报刊上发表过的有关苏州市和苏州地区（包括江阴、无锡、沙洲、常熟、太仓、昆山、吴县、吴江等八县）的文物研究报导文章，以及一部分未经发表的资料共九十三篇，按时代先后次序编排，供有关方面参考。

本书在马天云、张英霖同志的指导下，由江洛一、陈玉寅、廖志豪、陈兆弘同志负责编辑。在编选过程中，对收入的文章做了一些必要的文字修改和订正。由于我们水平有限，不妥之处，在所难免，请作者与读者不吝指教。

一九七九年十月

目 录

新 石 器 时 代

太湖地区的原始文化·····	南京博物院 (1)
江苏吴县草鞋山遗址·····	南京博物院 (10)
吴县唯亭公社夷陵山出土印纹陶、釉陶器物·····	南 波 (18)
江苏吴县张陵山遗址发掘简报·····	南京博物院 (18)
对江苏太湖地区新石器文化的一些认识·····	尹焕章 张正祥 (26)
江苏吴县澄湖古井的发掘·····	南京博物院 吴县文管会 (36)
江苏吴江梅堰新石器时代遗址·····	江苏省文物工作队 (42)
江苏省吴江县发现古遗址·····	胡继高 (50)
苏州市金鸡墩发现新石器时代遗址·····	李鉴昭 (50)
苏州东郊发现几何印纹陶遗址·····	张成珠 (51)
江苏昆山陈墓镇发现新石器时代遗址·····	金 诚 (51)
江苏昆山荣庄新石器时代遗址·····	王德庆 (52)
昆山周庄公社太史淀发现新石器时代遗址·····	昆山市文化馆 (52)
江苏江阴县发现原始社会的鹿角镞·····	江阴县文化馆 (53)

商、周、春秋战国

江苏省吴县洞庭山消夏湾出土一批石器和青铜器·····	南 波 (53)
对太仓小西门出土的商代青铜戈的初探·····	太仓县图书馆 陈祖望 (54)
苏州发现一批东周青铜器·····	苏州市博物馆考古组 (54)
江苏无锡县古阖闾城的调查·····	李鉴昭 (55)
吴江横塘出土越王残钟考释·····	陈邦福 (56)
吴县五峰山烽燧墩清理简报·····	朱 江 (57)
吴县发现春秋时期的铜剑·····	吴县文管会 张志新 (59)
昆山盛庄青铜器熔铸遗址考察·····	昆山市图书馆 陈兆弘 (60)
谈苏州葑门河道内发现的耕战青铜器·····	廖志豪 罗宝芸 (66)
苏州虎丘战国墓清理简报·····	苏州市博物馆考古组 (68)

秦、汉、六 朝

苏州市天宝墩二十七号汉墓清理简报·····	苏州博物馆 (69)
-----------------------	--------------

无锡壁山庄发现汉墓	朱 江 (73)
江苏无锡汉墓清理记	王德庆 (73)
常熟清理三座汉墓	(74)
苏州觅渡桥汉墓清理	苏州博物馆 (75)
苏州平门城墙的发掘	苏州博物馆 (77)
苏州发现齐门古水门基础	苏州博物馆考古组 (82)
苏州市五龙山发现晋代墓葬	钱 鏞 (85)
吴县狮子山西晋墓出土文物及其意义	吴县文管会 张志新 (85)
东晋张镇墓碑志考释	邹厚本 (87)
无锡壁山庄六朝墓发掘简报	朱 江 (90)

隋、唐、五代

吴江县东太湖发现隋瓷、隋五铢铁钱	吴江县图书馆 柳德庆 (91)
昆山南港唐墓出土砖刻墓志和三彩瓷枕	昆山县文化馆 (91)
江苏沙洲县唐鉴真东渡日本启航处石幢修复	沙洲县文化馆 (92)
苏州普门禅寺碑与日僧寂照	廖志豪 (93)
七子山一号墓发掘简报	苏州博物馆 吴县文管会 (95)

宋、元、明、清

苏州市瑞光寺塔发现一批五代、北宋文物	苏州市文管会 苏州博物馆 (100)
谈瑞光寺塔的刻本《妙法莲华经》	苏州市文管会 苏州博物馆 (104)
瑞光寺塔古经纸的研究	苏州市第一轻工业局 许鸣歧 (106)
虎丘云岩寺塔发现文物简报	苏州市文管会 (111)
虎丘塔发现北宋经卷等文物目击记	王治秋 (116)
苏州虎丘云岩寺塔发现的“经袱”和“经帙”	史树青 (117)
“檀龕宝相”——苏州虎丘塔中发现的文物	顾公硕 (118)
苏州双塔修缮中的新发现	钱 鏞 (120)
苏州大石头巷宋代坊市遗址出土文物介绍	苏州博物馆考古组 (121)
江苏吴江出土一批宋瓷	苏 文 (123)
沙洲县出土北宋雕漆碗	沙洲县文化馆 包文灿 (123)
记沙洲出土的一批磁州瓷器	沙洲县文化馆 包文灿 (124)
太仓出土一件宋代虎形陶枕	太仓县图书馆 陈祖望 (125)
江苏省常熟县发现南宋赵希路墓志铭石刻	常熟县文管会 (126)
苏州附近宋赵善苍墓清理简报	钟兆锦 (128)
苏州吴张士诚母曹氏墓清理简报	苏州市文物保管委员会 苏州博物馆 (129)

江苏吴县元墓清理简报·····	江苏省文物管理委员会 (134)
无锡章山元代刘藻墓的发掘·····	朱江 徐兴泉 (137)
关于倪瓚、王绂、沈度的新材料·····	葛治功 (137)
苏州虎丘王锡爵墓清理纪略·····	苏州市博物馆 (141)
江苏吴县洞庭山发掘清理明许裕甫墓·····	南京博物院 (143)
吴县洞庭山明墓出土的文征明书画·····	苏华萍 (144)
无锡青山湾明许姓墓发掘简报·····	朱江 (147)
江阴发现明代刻纸折扇·····	江阴县文化馆 (148)
江阴县出土的明代医疗器具·····	江阴县文化馆 (149)
江苏省江阴县出土一件医疗器具“疝气托”·····	江阴县文化馆 (150)
太仓县沙溪公社出土一批明代窖藏仿古铜器·····	太仓县图书馆 陈祖望 (151)
昆山花桥出土清代银锭和西班牙银币·····	昆山县图书馆 陈兆弘 (152)
江苏吴县清毕沅墓发掘简报·····	南波 (154)
苏州发现清“织造局”图·····	廖志豪 (160)
常熟石刻天文图·····	中国科学院紫金山天文台古天文组 江苏省常熟县文物管理委员会 (161)
关于寒山寺俞樾书张继诗石刻·····	白坚 (166)

太平天国

苏州新发现太平天国革命文物的初步探讨·····	苏新史 (172)
太平天国的“云马印图记”·····	顾文璧 (179)
苏州新发现一批太平天国革命文物·····	苏州市博物馆 (182)
苏州市新发现太平天国千斤铜炮·····	苏州市博物馆 (190)
苏州发现太平天国随征典木·····	苏州市文管会 廖志豪 (192)
苏州发现的太平天国文物考释·····	廖志豪 (193)
苏州发现的太平天国中药处方·····	耿鉴庭口述 耿刘同整理 (197)
常熟发现太平天国时的题壁·····	张从淦 (200)
常熟县发现的太平天国文物考释·····	黄步青 廖志豪 (200)
昆山花桥公社赵家桥的“太平天国”石刻·····	昆山县文化馆 (205)
太平军在江阴华墅歼灭外国侵略军的历史见证·····	王少华 (206)
江阴县发现的太平天国铁钱和“浆石弹丸”·····	江阴县文化馆 尤维祖 (209)

其他

江苏省沙洲县宽吻海豚化石的发现·····	曹克清 (210)
----------------------	-------------

太仓县南郊公社发现大型哺乳类化石·····	太仓县图书馆 (213)
从考古新成果谈起——关于苏州地区暨长江三角洲南部的成陆时限问题 ·····	苏州博物馆 诸汉文 (213)
常熟历史文物一瞥·····	陆兆钧 黄步青 (219)
娄江拓浚工程出土一批文物·····	昆山县文化馆 (222)
吴江县举办文物展览·····	苏地 江文 (223)
吴县征集文物中的几件精品·····	吴县文管会 张志新 (224)
技艺精湛的朱碧山银槎·····	郑珉中 (225)
古代折扇杂谈——兼谈苏州折扇工艺·····	苏州市文物管理委员会 苏州市工艺美术研究所 (225)

太湖地区的原始文化

南京博物院

太湖古名震泽，又名巨区，是长江下游的一个大湖，位于长江三角洲的南缘。太湖的湖岸线约390公里，面积2250平方公里，俗称三万六千顷。太湖的主要水源，南边来自发源于天目山的东、西苕溪，合流后经吴兴入湖；西边来自发源于茅山的荆溪，经溇湖、长荡湖至宜兴入湖。太湖之东，有阳澄湖、澄湖、淀山湖等大小湖泊，水流息息相通。东太湖的水，经过这些湖泊以及浏河、吴淞江、黄浦江入海。这就是通常所说的太湖地区，其范围大体上包括浙江北部、江苏南部和上海市。

太湖地区历来是我国著名的鱼米之乡，也是全国经济比较发达的地区之一。经过考古发掘，我们已经知道，在距今六千年到四千年的新石器时代，这里也孕育着当时比较先进的文化。由于邻近地区在文化上的共同性，在谈到这个地区的考古发现时，要涉及钱塘江流域（杭州地区）和秦淮河流域（南京地区）。

考古工作的丰硕成果

太湖地区的考古工作，在解放前做得很少。发现的遗址只有南京北阴阳营、苏州越城和杭州附近的几处。1936年，西湖博物馆对杭州老和山（即古荡）、杭县良渚和长明桥等遗址进行了规模不大的发掘，主要的收获是发现了良渚文化。

新中国成立后，随着经济建设高潮的到来，文化建设的高潮也随之而来。在党和人民政府的领导下，江浙两省和上海市的文物

考古工作者，开展了文物普查，配合基本建设进行了清理发掘。

在太湖地区，通过普查，先后发现了一百二十多处新石器时代遗址。有三十多处遗址，进行了不同规模的清理发掘。在浙江，最先是发掘了老和山（1953年）和良渚（1955年），随后发掘了吴兴钱山漾（1956年和1958年）、邱城（1957年）、杭州水田畈（1958年至1959年）、嘉兴马家浜（1959年）、余杭安溪（1964年）、嘉兴雀幕桥（1972年）、双桥（1973年），近几年来又着重发掘了余姚河姆渡（1973年至1974年）。在江苏，清理发掘的遗址有：无锡仙蠡墩（1954年）、锡山（1955年）、昆山陈墓（1957年）、荣庄（1959年）、无锡许巷、吴江梅堰袁家埭、苏州越城（以上皆1960年），特别是南京北阴阳营（1955年至1958年），近几年还着重发掘了吴县草鞋山（1972年至1973年）、常州圩墩（1972年和1974年），还有吴县澄湖（1974年）、昆山太史淀、吴县张陵山（以上皆1977年）、武进寺墩（1978年）。在上海市，主要发掘了马桥（1959年）、松江广富林（1961年）、青浦崧泽（1961年，1974年至1976年）和福泉山（1979年）等遗址。

这些发掘，大大丰富了我们对于太湖地区原始文化的认识，积累了丰富的田野考古工作的经验，认识了有着时代先后的具有不同文化特征的诸原始文化。

现在对其中比较重要的发掘，略作回顾。

1955年至1958年，南京博物院对北阴阳

营遗址作了四次发掘，面积共达三千多平方米。主要收获之一，是通过发现下文化层的墓葬，确定了青莲岗文化的北阴阳营类型。

1955年至1958年，浙江省文管会和省博物馆发掘了吴兴钱山漾遗址，揭露了面积七百多平方米，发现了保存良好的实物，使我们对良渚文化的生产状况有了具体的认识。

1959年，浙江省文管会等单位，发掘了嘉兴马家浜遗址，虽然面积不过二百多平方米，但发现的三十座墓葬，确定了马家浜类型。

1961年，上海市文管会发掘青浦崧泽遗址，面积近500平方米，在中层出土一批墓葬，使我们认识了晚于马家浜类型、早于良渚文化的崧泽类型。

1972年至1973年，南京博物院对吴县草鞋山遗址进行了两次发掘，发掘面积超过1000平方米。草鞋山遗址是一个文化堆积厚达10米半，叠压着各个不同时代的文化层，在最早的文化层中发现了反映生产的重要实物，特别是分属早、中、晚三期的二百多座墓葬，丰富了对马家浜、崧泽类型和良渚文化的认识。

1972年和1974年，常州市博物馆、南京博物院先后发掘了常州市戚墅堰镇南边的圩墩遗址，先后发掘面积近850平方米，清理的87座墓葬，分属马家浜、北阴阳营、崧泽三类型。

1974年，南京博物院和吴县文化馆，对澄湖湖底出土的大批古井作了清理，其中最早的古井，属于良渚文化，可以丰富我们对良渚文化的认识。在此前后，苏州越城、上海马桥、松江广富林、吴县张陵山、武进寺墩发现的良渚文化的墓葬也是比较重要的资料。

最后，1973年11月至1974年1月，浙江省文管会和博物馆对余姚河姆渡遗址的发掘，在600多平方米范围内发现了六千多年

前的居住遗址，大量的文物、动物遗骸和植物遗迹等，为我们认识更久远的原始文化开拓了新的境界。

太湖地区平原广阔，河湖密布，遗址除高出地面的土墩外，都掩埋地下。这样的地理特点，为考古工作带来了不利条件和有利条件。不利条件是这一带的红色土壤，使遗物、骨骼易于腐朽，不易保存。有利条件是，这里多为平原地带，海拔低，地下水位高，很多遗址的下部，长期浸在水中，同土壤中的空气隔绝，再加大面积的腐植质形成的酸性成分，起着防腐作用，使许多早期人类的遗物保存下来。考古工作者在历年的科学实践中，不断积累经验，不但在发掘中正确揭露现象，而且采取措施妥善保存文物，使许多重要问题得到正确的解释。

从上面的回顾，可以看到，太湖地区的考古工作取得的丰硕成果，是新中国考古工作的一项重大收获。

太湖地区诸文化的时代序列

要认识太湖地区原始文化的时代序列，必须在考古发掘中找到文化堆积的具体层位关系。吴县草鞋山遗址就是一个典型的例子。

让我们首先来分析草鞋山遗址的文化层叠压关系。草鞋山遗址的文化堆积，厚达10米半，是保存得比较好的。根据土色和土质可以分为十层。简要地说来，在遗址最低层，是马家浜早期类型，在上面依次叠压的文化层中，发现了早、中、晚三期的墓葬，早期属马家浜类型，中期主要属于崧泽类型，晚期属于良渚文化，这三期大体上还可以分早晚，例如良渚文化墓葬，在第四层是属于早期良渚文化的，在第二层是属于典型良渚文化的。在遗址的最上层，包含有几何印纹硬陶、釉陶的属于春秋时代的吴越文化。这个典型的文化层叠压关系，象一条链

太湖地区原始文化各遗址时代序列对照表

文化类型	遗址	地层遗迹		吴县	吴县	兴县	吴县	兴县	嘉县	苏州	青浦	常州	吴县	南京	姚余
		文化类型	地层遗迹												
江南青莲岗文化	马家浜早期类型	10	F (11H)	草鞋山	钱山漾	兴邱	城	马家浜	越城	崧泽	圩墩	墩	张陵山	北阴阳营	河姆渡
	马家浜类型	9	(106M)					上 (30M) F	下 (2M)	下 (10H)	下6-5 (24M)			4 (H68) 4 (H70)	2
	阴阳营类型	7	(6M)								中4-2 (62M)			4 (266M)	
	崧泽类型	6	(89M)			中 (9M)				中 (51M)	上1 (M28)		下 (6M)		1
	张陵山类型	4	(3M)		4 (下层)				中 (6M)				上 (5M)	4 (H2)	
良渚文化	良渚类型	2	(M198) (—200)			中 (H2)									

条，把太湖地区古代诸文化有机地串联起来了，对解决太湖地区的古代历史找到了一把钥匙。

实际上，在草鞋山遗址发掘前后，在不少遗址已经发现了这种层位叠压关系，不过草鞋山比较更为完整些。我们可以略为举几个例子。如吴兴邱城，文化层分上、中、下三层。下层为马家浜类型的居住遗迹，中层为崧泽类型的墓葬和良渚文化的灰坑，上层是几何印纹陶。苏州越城，下层是马家浜类型，中层是良渚文化的六座墓葬，上层是几何印纹陶。青浦崧泽，下层为马家浜类型，发现10个灰坑，中层是51座被定名为崧泽类型的墓葬，上层属几何印纹陶。常州圩墩下层为马家浜类型的24座墓葬，中层为北阴阳营类型的62座墓葬，上层为属于崧泽类型的一座墓(M28)。而吴县张陵山，下层为崧泽类型的6座墓，上层为早期良渚文化的5座墓，因特征明显而重要，我们称之为张陵山类型。由此可见，草鞋山遗址发现的层位关系，在太湖地区是具有普遍意义的。

至于以几何印纹陶为特征的文化，在太湖地区都是晚于良渚文化的，而且已发现铜器，已进入以青铜文化为特征的奴隶社会，不属于本文探讨的范围了。

从下面这个对照表，我们对太湖地区及其他有关的各遗址的时代序列可以有一个概要的了解。(见左表)

以草鞋山遗址的层次关系为代表的太湖地区诸原始文化的时代序列，提供了一个可靠的相对年代。至于绝对年代，虽然C14测定由于各种原因

而产生误差,但是,经过有关科学工作者的细致工作,使我们知道了一个大致的绝对年

代,现将同太湖地区诸原始文化有关的一些数据列表如下;

太湖地区原始文化时代序列绝对年代简表

文化类型		C ₁₄ 测定标本	测定距今年代 (括号内为公元前)	树轮校正年代 (括号内为公元前)	绝对年代
江南 青莲 岗文 化	马家浜类型	邱城(下)木板	6040(4090) ± 100	6696(4746) ± 125	约公元前 4500年 至4000年
		草鞋山 T202 (10)木板	5620(3670) ± 115	6275(4325) ± 205	
		草鞋山 T203 (8)木炭	5365(3415) ± 115	6008(4058) ± 140	
		崧泽(3)木头	5345(3395) ± 105	5985(4035) ± 140	
	北阴阳营类型				约公元前 4000年左右
	崧泽类型	崧泽76T 3 M15 人骨	5230(3280) ± 200	5860(3910) ± 200	约公元前 4000年 至3500年
		崧泽76T 3 M12 人骨	4635(2685) ± 105	5180(3230) ± 140	
良 渚 文 化	张陵山类型	张陵山(上)木炭*	5160(3210) ± 230	5785(3835) ± 240	约公元前 3500年 至2500年
		钱山漾 T22(4)稻谷	4700(2750) ± 100	5260(3310) ± 135	
		钱山漾 T22(4)木棒	4695(2745) ± 90	5255(3305) ± 130	
		钱山漾 T16(4)干箭	4245(2295) ± 85	4710(2760) ± 140	
		钱山漾 T13(4)竹绳	4140(2190) ± 85	4580(2630) ± 140	
	良渚类型	雀幕桥木板	3940(1990) ± 95	4328(2378) ± 145	约公元前 2500年 至2000年
		亭林 T1(2)树干	3840(1890) ± 95	4200(2250) ± 145	

*张陵山的标本,木炭较少,可能因此而在测定年代上误差偏大。

从这个表格,我们可以大体上了解太湖地区原始文化的绝对年代:马家浜类型,约在七千年前至六千年前,崧泽类型,距今约在六千年至五千多年前,良渚文化,约在距今五千年至四千年之间。这三个阶段,在发掘中已经取得了相当丰富的具体资料,特别是发现了很多墓葬,对于当时的生产状况和社会组织,已经逐渐清晰起来。因而,我们

的探讨着重于这三个阶段。

马家浜类型已达到母系氏族公社繁荣阶段

马家浜类型的文化遗存,在太湖地区发现的,除马家浜外,有邱城、崧泽、越城、梅堰、草鞋山、圩墩等遗址,都在最下层。邻近地区有北阴阳营下层灰坑、太岡寺下层、河姆渡第二层。

这时已过着定居生活，房屋为木构建筑。在马家浜、邱城、梅堰袁家埭、草鞋山都发现居住的残迹。地面一般经夯实、火烧，在邱城的居住面采用砂粒、小砾石、蛤蜊壳、螺蛳壳和粘土夯打建成，厚达20公分以上，而梅堰是在蛤蜊壳上铺垫草木灰夯成。木构建筑残留的木桩、木桩下的垫板和柱洞等遗迹发现普遍。房子的形状，大多长方形，邱城的一处正作南北向，室内面积约35平方米，外沿还有排水沟。也有圆形的，草鞋山发现有10个柱洞，组成圆形地基。印有芦苇痕迹的烧土块应与墙壁有关。屋顶用芦菲、竹席和用草绳捆绕的草束做成。这种地面上的木构建筑广泛采用榫卯技术，普遍采取防潮、排水措施，适应南方水乡地区的环境，已相当进步。

这时的生产工具以石器和骨角器为主。石器的种类、形制比较简单，仅见斧、锛、凿，不是制作粗糙，就是体形较小。骨制工具发现很多，骨镞、骨锥、鱼镖等。有一种鹿角制的直角器，可能是一种带木柄的生产工具。

当时种的农作物主要是水稻，在崧泽和草鞋山发现的炭化谷粒，分别鉴定为籼稻和粳稻。我国农学家认为，籼稻是由野生稻栽培而来，粳稻则是长期的栽培过程中逐渐从籼稻派生出来的。可见，长江流域水稻的栽培已有悠久的历史。稻谷常发现去壳成为糙米，加工粮食的陶杵发现不少。说明农业生产已在经济生活中起重要作用。

但渔猎生产比较发达。发现的大量动物遗骨说明：当时人们在原始森林里猎取梅花鹿、四不像、野猪、牙獐，从河湖沼泽捕捞鱼、蚌、龟、鳖、蛤蜊、螺蛳，作为人们的食物。梅堰、崧泽、草鞋山出土的杏、梅、桃的果核和水生植物菱的果实，说明采集是获得生活资料的补充手段。家畜饲养已经开始，已驯养狗，还有猪和水牛。

手工业处于依附地位。有制造石器、玉器、陶器、木器、竹器等。玉、石器的制造已掌握磨光、钻孔技术。竹、木器的制造在生活中已很普遍，有芦菲、竹席等，竹篾削劈细匀，编织整齐精致，技术已相当熟练。从竹木器制造有相当技术和当地湖河密布的环境来看，当时应能制造船筏。从圩墩的发现，还说明已有原始的漆器。

纺织是重要的家庭手工业。除陶、石纺轮和骨针外，在草鞋山发现三块已炭化的纺织物残片。经鉴定得知，纤维原料为野生葛，其中一块为罗纹织物，织造技术相当进步，可能已发明原始织机。

制陶技术，还处于手制阶段。马家浜类型早期大多是夹砂灰褐陶，其次是夹砂红陶。后来炊器都用夹砂红陶，盛器都用泥质红陶。普遍施挂红衣，器物多素面磨光，少数有锯齿形附加堆纹、捺窝纹、点刻纹和镂孔，多牛鼻式耳、鸡冠耳和扁方耳。常见的器形：夹砂红陶为腹部有宽檐的圜底釜、鸡冠耳罐、双耳罐、单把杯、有扁圈足或扁足的釜形鼎；泥质红陶为喇叭形圈足豆、大口钵、牛鼻式双耳大罐等。

这时期的人们死后埋在氏族公共墓地，发现的主要有马家浜30座，草鞋山106座，圩墩24座，共160座。墓葬特点是：一般都没有墓圻，不用木质葬具，就地用土掩埋。头向大体朝北，盛行俯身葬，还有把死者的头部扣在红陶钵或放在大陶器里的埋葬习俗。

墓葬一般没有随葬品或只是一、两件。大多为日常使用的陶器，或者是一件炊器（釜、鼎、罐），或者是一件食器（豆、钵、杯）。随葬品没有多大差别，这反映了当时还不存在贫富差别和私有观念。有很少的墓中，随葬有生产工具，多为鹿角器、陶圆饼、砺石、纺轮等简陋工具，个别墓葬中有石凿、小石斧。生产工具一般不随葬，留在

氏族内供后人使用，说明仍属氏族公有。有少数墓中随葬有小件的装饰品，多为小玉块，也有玉环、玉饰的。有的墓中随葬蚌壳、兽牙、鹿骨等，看来反映当时人们认为人死后还要到另一世界去生活的“灵魂不死”的思想意识。

合葬墓在草鞋山发现五座，全为同性合葬墓，都是年龄相当者。这反映当时盛行对偶婚制，还没有男女合葬，一般都是本氏族年龄相当的同性。可见，社会还处在母系氏族公社的繁荣阶段。

综上所述，距今大约6500年前后，在马家浜类型这个阶段，人们以原始农业为主，以渔猎为辅，在手工业上有很多创造，过着共同劳动、平等分配、没有私有财产和私有观念的母系氏族公社的生活。

崧泽类型已进入父系家庭公社阶段

崧泽类型的文化遗存，发现的主要是墓葬，有崧泽51座，邱城9座，草鞋山89座，圩墩1座，张陵山6座，共计156座。

这一类型的墓葬，头后一般朝南，略为倾东，盛行仰身直肢葬。大多没有墓圻，少用葬具。大多数墓中有多寡不一的随葬品。在崧泽，81座墓中，没有随葬品的6座，大多是有2至7件，最多的有17件。在草鞋山，89座墓中，没有随葬品的16座，有1至5件的29座，6至10件的23座，10至15件的13座，16件以上的4座，而最多的一座达25件。

随葬品大多数是作为日常生活用具的陶器。陶器已出现轮制，泥质灰陶最多，其次是泥质黑皮陶，炊器则为夹砂红褐陶。常见弦纹、附加堆纹、划纹、镂孔等纹饰。有的泥质陶上施有红色间以黄色彩带纹的彩绘陶器。陶器种类很多，有鼎、甗、豆、罐、盆、盘、壶、瓶、盂、杯、缸、瓮等。鼎多罐形，也有盆形，有圆锥形、扁形、扁凿形的鼎

足。豆多渠道，豆座常饰以弦纹、三角形刻划纹和圆形镂孔。罐有折肩、折腹，球腹等式样。壶的腹部多为瓦楞纹，杯多直腹、鼓腹，这两种器形流行切割成花瓣状的圈足。带盖罐形鼎、直口陶缸、折腹并饰以一周附加堆纹的大陶瓮都具有特色。随葬陶器，一般以炊器、饮食器、盛器一两件组成，常见的组合为鼎、豆、罐、壶、杯、也有用釜、甗、盆、盂、瓶、缸、瓮的。

随葬生产工具的墓比过去增多，有磨制光滑的扁平穿孔石斧、扁平穿孔石铲、石磷、石凿等。有些墓随葬有装饰品，多为玉、石器，最多的是璜、镯，还有小件的环、玦、管、坠等。

从崧泽和草鞋山的五、六座墓中，发现有随葬猪下颌骨及动物肢骨的现象。在我国考古发掘中，普遍发现的随葬大量猪下颌骨和猪头骨的现象，从民族志材料得到印证，是私有财产的象征。崧泽类型随葬猪下颌骨就是这一发展过程的起始阶段。在草鞋山一座女性墓中，随葬一件灰陶盆片和一只鼎足代表食器和炊器，证明陶器也成为私有财产的一种，并反映了贫富分化的现象。可见，这时期氏族内部已出现了贫富分化，产生了私有财产和私有观念。

草鞋山发现了两座男女合葬墓，按男左女右习俗埋葬，证明婚姻形式开始进到一夫一妻制。而其中的一座墓，女性侧身埋在仰身男性旁，反映了女性开始成为男性的附属品。可见当一夫一妻出现的时候，女性就变为男性的附庸。这证明，当时社会已从母权制转入父权制了。

还出现了分区埋葬的现象。崧泽的51座墓，分为南、北两区，南区21座，北区30座，中区有一段八、九米宽的间隔地带。草鞋山的89座墓，也大致分为南、北两区，南区46座，北区43座，两区间相隔8至12米。中外民族志的材料证明，氏族有各自的墓

地，这种同一墓地上分两区的情况，反映了是两个不同的氏族，而原先是同一母系氏族。看来崧泽和草鞋山都是两个相近氏族的胞族墓地。

如果我们在进一步分析这两个墓地各自南北两区的情况，可以看出，每一区各墓的随葬品也是多寡不一的，也反映了存在贫富差别的现象。这反映，每一氏族的内部，已有财产差别和贫富分化，说明当时生产和分配的基本经济单位，已经不是氏族，而是小于氏族的家庭公社。因而，崧泽类型已经进入父系家庭公社阶段。

这自然是生产力发展，分工和交换发展的结果。崧泽类型阶段，大量磨制精细的石器，形式多样开始采用轮制的陶器，都反映了生产力的提高和分工的发展。张陵山一座墓中随葬有5个大陶缸和1个大陶瓮，反映了粮食已有较多剩余的情况。狗、猪、水牛等家畜的饲养普遍大量出现，因而成为财富的标志并作随葬品，而崧泽、草鞋山发现的彩陶片同大墩子遗址和仰韶文化庙底沟类型的彩陶器纹饰相同，正是存在交换的证明。由于这一切，出现私有财产和贫富分化，进到父系家庭公社，是社会发展的必然结果。

由此可见，距今近6000年的崧泽类型阶段，已开始进入社会大变动的时期。

良渚文化处于文明时代的前夜

良渚文化大约在距今5000年至4000年这个期间，经历了相当长的发展过程，大体上可以分为早晚两个阶段。发现的遗址，较早的有张陵山、越城、马桥、广富林、钱山漾、水田畈等，较晚的有良渚、仙鑫墩、梅堰、雀幕桥、澄湖、太史淀等。

从文化面貌看，良渚文化是从崧泽类型发展而来的，在良渚文化的早期，许多因素就是同崧泽类型相似的。对良渚的文化特

点，可以从陶器、石器、玉器这三个方面来认识。

从陶器来看，以泥质灰陶、泥质黑皮陶和夹砂红褐陶为主，轮制已占主要地位。大体说来，早期以泥质灰陶为主，晚期以泥质黑皮陶为主，并出现了薄胎黑陶。纹饰常见的有弦纹、附加堆纹、刻划纹和镂孔，到晚期更出现竹节纹、精细刻划的云雷纹和编织纹、矩形、曲尺形的镂孔，器物盛行流、贯耳、横鼻、宽把、圈足等作法。彩绘陶继续存在，并出现了漆绘。陶器器形多种多样，有鼎、豆、罐、贯耳壶、盘、盆、杯、鬲、匜、缸、瓮等器物。

鼎的内壁常见一周宽边，多鱼鳍形和断面T字形的扁足。壶、罐多见双贯耳。鬲由较早的三实足发展到三空足，在晚期还有宽把带流杯，鱼篓形贯耳罐、尊形器以及仿制动物形象的鸟形壶、鳖形罐等独具特色的器物。

良渚文化的生产工具以石器为主。石器一般磨制精致，棱角分明，抛光技术很高。除常见的斧、镑、凿、镞以外，还出现了有肩穿孔石铲、有段石镑，特别是出现了有柄刀、犁形器、耘田器、半月形双孔石刀、镰、戈、矛等新的器形。

良渚文化在玉器方面有很大发展。除扁平穿孔的玉斧、玉铲等生产工具，常见的璜、环、管、珠、坠等装饰品，还出现了琮、璧、瑗、蝉、觿、锥形玉饰等，其中大多数是礼器。作为礼器的玉琮，刻有精致的饕餮纹及线条、圆圈等纹饰是特别精致者，其形制由早晚的短筒形发展成为晚期的两端圆、中段方的长筒形。造型丰富多采的玉器，特别是玉制礼器，是良渚文化的一个显著的特点。

良渚文化在农业上有了进一步的发展。这是古远人们在长久的岁月里，不断地积累生产经验、改进生产工具、提高生产技术的

结果。由于钱山漾遗址的发掘，发现了不少保存较好的实物，使我们有了较具体的认识。

生产工具是生产力发展的标志。当时出现的新式工具可以具体说明农业生产的进步。如石犁形器，形如三角形，刃部朝下，前缘尖锐，后端有榫口，可以安装木柄，榫口下有的还对钻一孔，可以系绳。这是一种原始耕具，使用时前面有人拽绳拖引，后面有人扶柄破土，这种工具比之石铲翻土效率大为提高。石耘田器，有双翼，弧刃，背部中央有一榫头，便于装上木柄，同当地后来使用的铁耘田器相似。耘田器是用于水稻田中去除杂草的，这说明已有田间管理的中耕活动。为了便于中耕，水稻田要有一定的行距间隔，水稻种植方法已很进步。钱山漾发现的千部，说明已掌握施肥的技术。千部是一种捻河泥的工具，将河泥同水草混合发酵，作为底肥，可提高农作物的产量。

从掌握中耕和施肥技术来看，已经有了人工灌溉。这时期已经掌握了掘井的技术。在澄湖发现了许多土井，出土了当时带木柄的石斧、彩绘陶器和各式各样的精致的黑陶器。在太史淀，发现了有木井圈的井，是用四、五块约长二米的弧形木板接成井圈的，这种弧形木板是将大树干剖开，去皮剥木制成，连接处挖有长方形或圆形的孔，用绳索捆扎。

钱山漾发现成堆的稻谷，有籼稻和粳稻两类，说明水稻种植的普遍，产量比以前提高。这时园圃作物也大为发展，在钱山漾、水田畈已出土蚕豆、芝麻、花生、甜瓜、西瓜、还有酸枣、毛桃，虽然还不足反映全貌，但已足以说明菜蔬瓜豆的种植和果树的栽培是农业生产的一个重要方面。

钱山漾还发现麻布残片、绢片、丝带等纺织物。经鉴定：麻片质料为苧麻，织物密度每吋40至60根。绢片为家蚕丝织成，织物

密度每吋120根，丝带由十股组成，每股单纱三根，共计单纱三十根编织而成。可见，早在距今五千多年前，太湖地区的人们已经掌握了植麻种桑、养蚕缫丝的生产技术。

随着农业生产的发展，手工业也进一步发展。制石、制玉、制陶、木器制造、竹器编织都有相当高的技术水平。制石制玉，掌握了切割、磨制、抛光、雕镂等工艺。制陶已普遍使用陶轮，能烧制大小不一的各式各样的精致的器形，刻划精细复杂的花纹和描绘彩绘图案。竹木器的制造技术也多种多样，能制造各种生产中和日常生活上的用具。这些都需要有掌握熟练技术的专门人材从事，因而，手工业已从农业分离出来。既然有了农业和手工业的分工，商品交换也就经常化了。钱山漾的一处长方形房屋，发现二百多件各种各样的竹器，可以看作是用于商品交换的物品。

良渚文化的墓葬，已发现近三十座。主要的有：马桥10座，越城6座，广富林2座，草鞋山4座，张陵山5座，寺墩1座。此外，还有1936年调查良渚时了解到的墓葬。

这个时期的墓葬，一般说来，头向朝南，多数有墓圻和葬具。从随葬品的数量看，少的只有几件，多的几十件甚至上百件；从质量看，少的只有简单的陶器，多的有大量的石器、陶器甚至精致的玉器。可见贫富分化更加明显突出。

草鞋山和张陵山发现的两座墓葬特别重要，可以帮助我们了解良渚文化的社会状况。

草鞋山的一座是属于晚期的。该墓是一个男性附葬两个女性，二女性为二次葬，还葬有一狗。随葬品有陶、石、玉器近七十件。玉器有玉琮、玉璧多件。另一墓中还有一件刻有八组饕餮纹的玉琮。在当时条件下，制作一批精致的玉器，必须有专门掌握

这种技术的玉工，进行长期的劳动，占有这些玉器的墓主必然要剥削别人的劳动成果。同时，玉琮、玉璧是祭祀天地的礼器，占有这些礼品的人表示掌握有祭祀天地的权力。这种剥削他人劳动、掌握祭祀天地的权力的人只能是氏族贵族。而附葬的女性，应是墓主的妾妾。这是一夫多妻制的鲜明例证。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中曾经指出：“一夫多妻制显然是奴隶制的产物，只有占居特殊地位的人物才能办到”。

“多妻制是富人和显贵人物的特权”。在考古发掘中，这种现象也是数见不鲜的，例如属于齐家文化的皇娘娘台的一男二女合葬墓就是典型的一例。

而张陵山的一座较早的墓葬正好从另一方面作了补充。这个墓葬，墓主随葬的石器、陶器和玉器，超过40多件。随葬的玉器中刻有四组饕餮纹的扁筒形玉琮、玉璜、玉蝉、锥形坠饰等。这个人的身份也应是氏族贵族。在墓主的脚下，同随葬的一批陶器在一起，发现三个人头骨，其中一个竖立的人头，顶骨向上。根据柳湾的殉葬奴隶的墓葬来印证，附葬的人头骨的身份应是奴隶。

上面资料的分析，可以看出：良渚文化已经出现了奴隶，而当时的氏族贵族，掌握权力，占有大量财富，剥削他人劳动，实际上就是最早的奴隶主。随着奴隶主和奴隶之间的斗争，奴隶主要统治奴隶，就必须建立奴隶主的政权。随着奴隶主国家的出现，奴隶制度在社会上占据主要地位，人类社会就进入奴隶社会，这就是进入文明时代。良渚文化正是处于文明时代的前夜。

简短的结语

从太湖地区原始文化的发展过程中，可以看出：自马家浜类型经崧泽类型到良渚文

化，原始社会经历了一个相当长的发展过程。太湖地区和中原地区一样，是中华民族文化的发源地之一。太湖地区的人们创造了当时比较先进的文化，成为中华民族悠久的灿烂的古代文化的一部分。太湖地区考古发掘的成果说明：“中国是世界文明发达最早的国家之一。”“从很早的古代起，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地之上。”（毛泽东：《中国革命和中国共产党》）

同时，原始氏族公社的生产关系，在它的发展过程中，也发生了显著的变化，由没有阶级的母系氏族公社经过父系家庭公社到出现了奴隶制和最早的奴隶主——氏族贵族。

在原始社会中，原来是共同生产劳动、生产资料公有、平均分配产品、没有剥削、没有阶级的。随着人们对生产工具的改进和生产技术的提高，随着农业、畜牧业和手工业的发展，一句话，随着生产力的发展，出现了分工，出现了交换，出现了私有财产，出现了贫富分化。这种情况愈来愈发展，氏族公社就逐渐为较小的家庭公社所代替，到后来，就出现了剥削，出现了氏族贵族，出现了奴隶制，而氏族贵族逐渐成为最早的奴隶主，直到跨进文明时代，即转到奴隶社会。太湖地区考古发掘的成果说明：“阶级的存在仅仅同生产发展的一定历史阶段相联系。”（马克思：《致魏德迈（1852.3.5.）》）

从没有阶级的氏族公社，到转入阶级社会，经历了相当长的历史时期。弄清氏族公社瓦解，私有制和阶级的产生，这是原始社会史研究的一个重大课题，具有重大的理论意义。而太湖地区的考古发掘，正好为我们研究这个课题提供了一份重要的资料。

（《文物集刊》第1集，
由原执笔者略作修改）