

中国考古文物通论

古代铜鼓通论

蒋廷瑜 著



中国考古文物通论

古代铜鼓通论

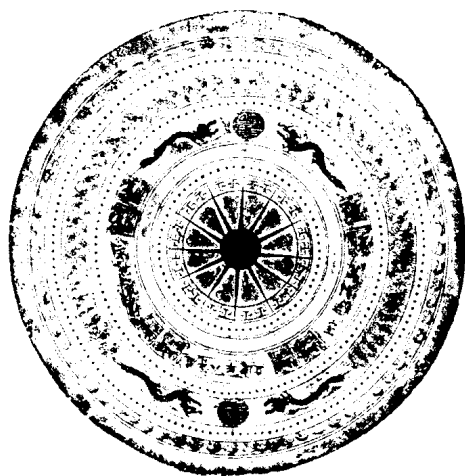
蒋廷瑜 著
紫禁城出版社



中国考古文物通论丛书

古代铜鼓通论

蒋廷瑜 著



紫禁城出版社

1999.8 北京



*General Survey of Archaeology and
Cultural Relics of China*

General Survey Ancient Bronze Drums

*write by
Jiang Ting-yu*

Forbidden City Publishing House
1999.8 Beijing

图书在版编目 (CIP) 数据

古代铜鼓通论/蒋廷瑜著. —北京: 紫禁城出版社,
1999.12

(中国考古文物通论丛书)

ISBN 7-80047-302-3

I. 古… II. 蒋… III. 鼓: 铜器 (考古) — 研究 —
中国 IV. K875.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 14599 号

古代铜鼓通论

蒋廷瑜 著

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京市美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/16 字数 350 千字 印张 19.75

1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—1500 册

ISBN7-80047-302-3/K.124

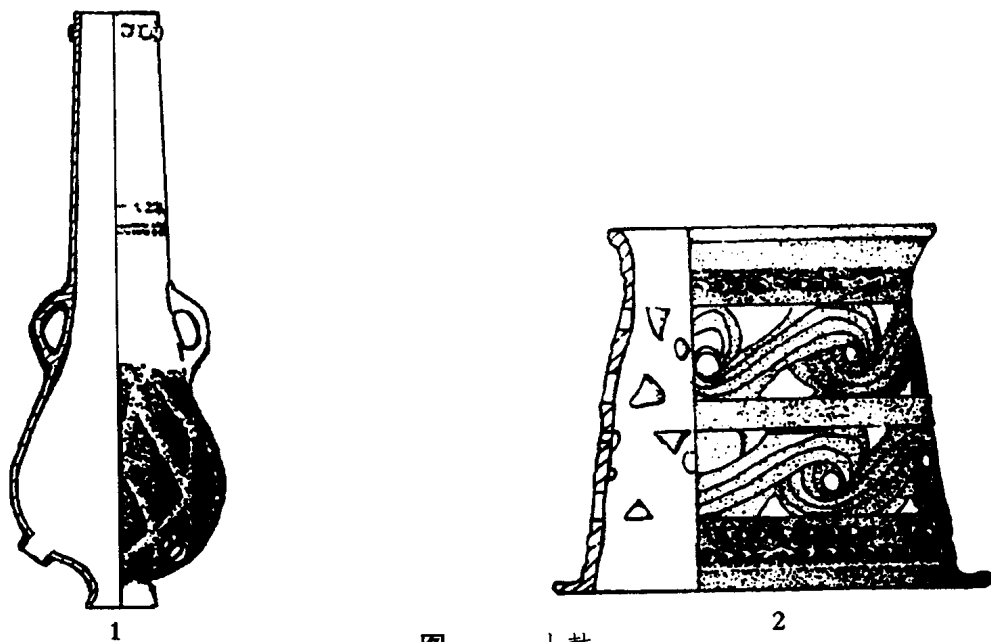
定价: 49.00 元

2000.1.19

考古书店

引 言

在古代文献中，有许多关于鼓的传说。《黄帝内传》说到：“帝伐蚩尤，元女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，再震三千里。”《通鉴外纪》说：“黄帝命岐伯作鼓。”《世本》则载：“夷作鼓”。又曰“巫咸作鼓”。《通礼纂要》却说：“建鼓，大鼓也，少昊氏作。”《帝王世纪》又说：“帝喾命倕作鞀，一曰鞀，即鼗也。”《礼记·明堂位》还有“土鼓、黄桴、箠，伊耆氏之乐也”的说法。究竟是谁最先创造鼓？众说纷纭，莫衷一是。应该说，至迟在原始社会晚期，许多氏族部落就已经先后制作和使用名之为鼓的乐器了。人类最早发明的鼓，应是一节空心木，利用自然空心作腔室产生共鸣，随后才有意将木头中心掏空，发明木鼓。再后，在木腔的一端或两端蒙上兽皮，成木腔皮鼓。再后，利用陶土烧制仿木腔的陶腔，在陶腔上蒙上皮，而出现陶腔皮鼓。陶腔皮鼓一般称为土鼓。《周礼·春官》注引杜子春曰：“土鼓，以瓦为框，以革为两面，可击也。”木和皮都是易朽的有机物，考古中很难发现。加上木鼓和土鼓开始并未形成固定样式，即使发现了，恐怕一时也难以确认。1980年，在山西襄汾县陶寺的龙山文化时期的大型墓中发现了与磬等乐器共存的木鼓和土鼓（《1976—1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》，《考古》1983年第1期）。木鼓用树干挖制成，作竖立桶形，外壁画有彩绘，两端蒙的鳄鱼皮已朽，但在鼓腔内还散落有鳄鱼骨板。这种木腔皮鼓，应是古文献中所说的“鼗鼓”。土鼓是用泥质褐陶或灰陶烧制的，形似长颈葫芦；筒状高颈，圆鼓腹，腹底中央凸出一孔，颈、腹之间置双耳，腹壁饰绳纹并贴泥条，构成不甚规则的连续三角形和菱形图案，应该就是古文献所说的“土鼓”（图一，1）。70年代在湖北房县七里河文化遗址出土的“器座”中，有一些中空无底，底沿宽平，器身上下饰一至两周如链索状的指按附加堆纹，中部饰带镂孔的连贯的旋涡纹，也应是蒙皮革的土鼓（林邦存：《试论濮人先民的土鼓及其与南方铜鼓的关系》，《中国铜鼓研究会第二次学术讨论会论文集》，文物出版社，1986年）（图一，2）。商代的木鼓在河南安阳殷墟也发现过，木腔和皮已经腐朽，余下只有鼓的坯形。

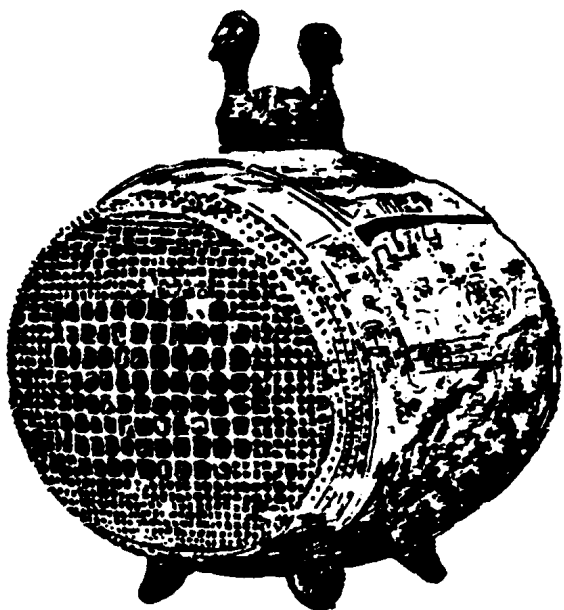


图一 土鼓

1. 陶寺出土 2. 七里河出土

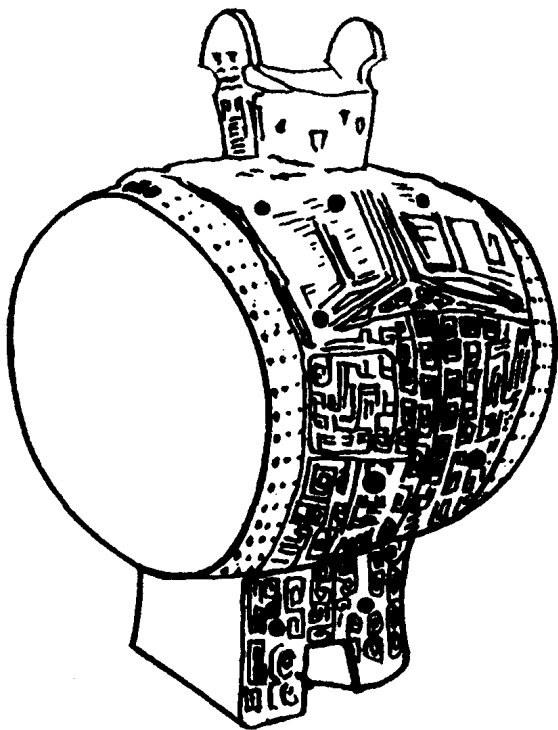
商周时期的甲骨文和铜器铭文中已有表示鼓、击鼓和鼓声的字。𥝿、𥝿、𥝿、𥝿、𥝿，前面二字，应是鼓形的如实描绘，是物态的“鼓”字；第三个字，中为鼓形，两旁似手举物击鼓，是表示动态的“鼓”字。后面二字，在鼓形的一侧加上数撇，表示鼓被敲击后发出的声音，应是“彭”字。从这些原始的鼓字来看，那时的鼓是横置的，鼓面呈圆形或椭圆形，鼓身底下有梯形支座，顶上有山字形冠饰。

进入铜器时代，人们也可能会用铜或铜的合金来制造鼓，那就是“铜鼓”，古时又称铜为金，铜鼓有时也被叫作“金鼓”。容庚、张维持所著《殷周青铜器通论》著录了1件据说是商代的“双鸟饕餮纹鼓”就是铜鼓（图二）。鼓身横置，上有双鸟相背蹲踞，下以四兽首为足，鼓身两侧各饰人首纹，遍体饕餮纹，鼓面饰鳄鱼皮纹。如从正面观，则和我们前面讲到的鼓字十分相似。鼓腔两端蒙的是鳄鱼皮，鳞甲清晰可见，鼓面边缘有3行密密的钉眼，应是在木腔上固



图二 双鸟饕餮纹鼓

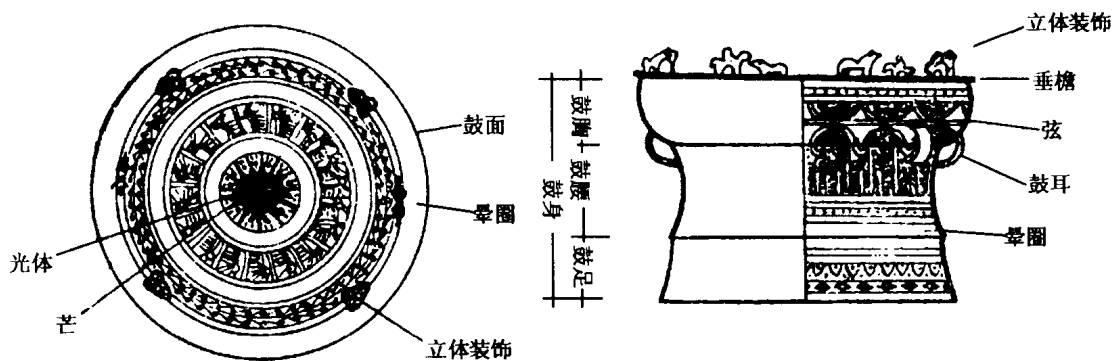
定鳄鱼皮并使之绷紧的竹钉或木钉。可见，它是木腔皮鼓的仿制品，本身不能敲奏，没有实际使用价值。1977年在湖北崇阳大市河边也发现一件铜鼓，形制、大小与双鸟饕餮纹鼓大致相似（图三），但是鼓冠不是双鸟，而是似屋脊高耸的两面坡庙宇。鼓座不是四兽首空足，而是四面正下方各开有近似方形的缺口，形成四只粗壮的直角形足，从鼓面鼓钉来看，也是木腔皮鼓的仿制品（林邦存：《谈谈我国早期铜鼓》，《江汉考古》1980年2期）。1978年在福建闽侯黄土仑遗址出土了1件泥质灰陶的“土鼓”，鼓身作横卧圆筒形，中间粗，两头细，中空，两端开口，顶上附兽形冠，底下接喇叭形实心座，是模仿木腔皮鼓的陶鼓（福建省博物馆：《福建闽侯黄土仑遗址发掘简报》，《文物》1984年4期）。



图三 崇阳铜鼓

世界上绝大多数的鼓都以皮膜发声，称为膜鸣乐器。本书所要谈的铜鼓是真正用铜或铜的合金制造并直接用于敲击的体鸣乐器。这种铜鼓，在中国只见于南方，因而称“南方铜鼓”。它的造型很像坐墩，因而又叫“墩形铜鼓”。关于这种铜鼓的形象，文献上多有记载。唐代杜佑在《通典》中写道：“铜鼓，铸铜为之，虚其一面，覆而击其上”。宋人范成大在《桂海虞衡志》中说：“其制如坐墩，而空其下。满鼓皆细花纹，极工致，四角有小蟾蜍。”周去非在《岭外代答》中又说：“其制正圆，而平其面，曲其腰，状若烘篮，又类宣座，面有五蟾，分踞其上。”这与中原地区的铜鼓和各种木鼓、陶鼓显然不同。现代考古学和民族学工作者，把许多南方铜鼓搜集在一起，总结出它们的共同特征，确切地概括为五句话：通体皆铜，平面曲腰，一头有面，中空无底，侧附四耳。当然，不同时代、不同民族、不同地域的铜鼓还有一些细小的区别，但这五句话，则是铜鼓有别于其它鼓和其它乐器的根本所在，也是铜鼓在千百年中发展演变而万变不离宗的根本特性。

为了让大家在阅读本书之前对南方铜鼓的形象有个完整的概念，有必要花费一点笔墨弄清铜鼓的结构。从大的方面看，一面铜鼓分为面、胸、腰、足、耳5个部分（图四）。



图四 南方铜鼓结构示意图

鼓面是一大块圆片，平面正圆，相当于皮鼓的皮面。但铜鼓和皮鼓不同，只有一个鼓面，与鼓面对应的另一端是空的，所以称它“虚其一面”或“中空无底”。鼓面中心被敲击的地方略微隆起，叫“光体”，旧的地方志上称之为“脐”。光体的四周有向外辐射的光芒，简称为“芒”。芒数多少不等，一般以 12 芒为最普遍，其次是 8 芒和 10 芒，也有 4 芒、5 芒、6 芒、7 芒、11 芒、14 芒、16 芒的，最多的有 32 芒。光体与光芒合起来称为“太阳纹”，也有人把太阳纹叫做“星星”。太阳纹之外，有由内向外逐渐扩散开来的同心圆组成的宽窄不等的图案圈带，称为“晕圈”。同心圆有一道的，也有二道或三道一组的，分别叫做“单弦”、“双弦”和“三弦”。弦与弦之间的空位称为“晕”，填置各种花纹图案。晕圈的次序以鼓面中心为起点，由内向外数，分别称为第 1 晕、第 2 晕、第 3 晕……，在一个鼓面一般是几晕或十几晕，最多的可达 20 多晕。有的鼓面在最外一晕塑造一些立体装饰物，最常见的是蛙，个别的是骑士、牛楼、鸟、龟，等距离旋转排列。鼓面边缘一般与鼓身相衔接，浑然如一，有的鼓面小于鼓身，有的鼓面则大于鼓身。大于鼓身的鼓面有伸出鼓身之外的面檐；有的面檐下垂，形成“垂檐”，或称“裙边”。

鼓身就是从鼓面边缘以下至鼓足的部分。一般分为 3 节。最上一节和鼓面相连，叫做胸部，或者叫做胴部。鼓胸略为外凸，形成一定球状弧度。胸部之下稍内收，称为腰部。鼓腰一般为直筒形，上下两端有界线与胸和足部分隔开来。鼓腰之下叫做足部。鼓足一般上小下大，略为外撇，形成倒置的截头锥状。晚期的铜鼓腰和足的界线不明，有的鼓身实际上只有上下两节，有的从上到下不分节，只有由大到小的曲线波动，略似拉直了的“S”形。鼓身也有类似鼓面的晕圈，用突起的弦纹分晕，层层晕圈内布满各种不同的图案花纹。

在鼓胸与鼓腰之间，在对称的两侧，垂直嵌置两对鼓耳。每两只鼓耳靠近，供悬挂用。鼓耳形态有圆茎的，也有扁茎的。圆茎鼓耳，有的形体较小，素面无纹；有的比较粗壮，弯曲如蛇状，表面有蛇纹环绕，背部脊骨凸起有节，两端（即根部）各有三爪，

与鼓身粘连。扁茎鼓耳种类繁多，大小有别，最美观的似编织成花瓣状的扁耳，耳的外侧布满编织花纹。一般的是桥形扁耳，扁平而宽，正中有长条形穿孔，两侧也饰瓣纹。有的则只有几条简单的纵向阳纹。

这就是南方铜鼓独特的个性。凡符合这些条件的古代器物就是南方铜鼓，否则，就是别的器物。

本书所论述的铜鼓就是这种特定意义的南方铜鼓。

目 录

引 言	(1)
第一章 铜鼓的记载和收藏	(1)
第一节 古代文献中的铜鼓	(1)
第二节 民间传说中的铜鼓	(5)
第三节 历代对铜鼓的搜集与收藏	(15)
第二章 铜鼓的起源和分布	(27)
第一节 铜鼓起源的争论	(27)
第二节 铜鼓的原始形态	(30)
第三节 铜鼓的起源地区	(33)
第四节 铜鼓的分布地域	(37)
第五节 铜鼓的流传	(40)
第六节 铜鼓地名	(43)
第三章 铜鼓的类型和年代	(46)
第一节 各类铜鼓的主要特征	(47)
第二节 各类铜鼓的分布地域	(101)
第三节 各类铜鼓的年代	(104)
第四章 铜鼓的铸造工艺	(115)
第一节 铜鼓的外形观察	(115)
第二节 铜鼓的合金成份	(117)
第三节 铜鼓的矿料来源	(121)
第四节 铜鼓的铸造工艺	(125)
第五章 铜鼓的装饰艺术	(133)
第一节 几何纹样	(133)
第二节 画像艺术	(144)

第三节	雕塑艺术·····	(163)
第六章	使用铜鼓的民族·····	(179)
第一节	古代使用铜鼓的民族·····	(179)
第二节	现代使用铜鼓的民族·····	(193)
第七章	铜鼓的用途·····	(216)
第一节	铜鼓的实用功能·····	(216)
第二节	铜鼓的社会功能·····	(226)
第八章	铜鼓音乐·····	(230)
第一节	铜鼓的音乐性能·····	(230)
第二节	铜鼓调音技术·····	(232)
第三节	铜鼓的演奏方式·····	(235)
第四节	铜鼓的演奏方法·····	(241)
第五节	鼓槌和助音器·····	(246)
第六节	铜鼓雌雄问题·····	(248)
第七节	铜鼓曲谱·····	(253)
第九章	铜鼓舞蹈·····	(260)
第一节	壮族铜鼓舞·····	(261)
第二节	布依族铜鼓舞·····	(263)
第三节	水族铜鼓舞·····	(264)
第四节	苗族铜鼓舞·····	(264)
第五节	瑶族铜鼓舞·····	(266)
第六节	彝族铜鼓舞·····	(268)
第十章	铜鼓研究·····	(273)
第一节	西方学者的研究·····	(273)
第二节	日本学者的研究·····	(277)
第三节	越南对铜鼓的研究·····	(278)
第四节	中国学者 30—40 年代的研究·····	(281)
第五节	中国近半个世纪对铜鼓的研究·····	(282)
主要参考文献·····		(288)
本书名词索引·····		(293)
英文提要·····		(297)
后 记·····		(300)

第一章 铜鼓的记载和收藏

第一节 古代文献中的铜鼓

中国古代文献中有关铜鼓的记载非常丰富，据粗略统计，自汉代以来，这种文献不下百余种。其中既有正史、野史，也有笔记小说、诗词歌赋，而最大量的则是明清以后的地方志书。它们从各种不同角度记录了铜鼓的发现、使用、流传及其有关的风俗民情。透过这些记载，可以追溯出铜鼓的来龙去脉，铜鼓的大致分布范围，使用铜鼓的民族的经济、文化面貌。因此，它们是研究中国西南地区古代民族历史的一份珍贵遗产。

公元 40 年春，汉帝国南部的交趾郡爆发了以征侧、征贰两姐妹为首的叛乱，九真、日南、合浦等郡各族起来响应，很快攻下岭外 60 余城。征侧想借此脱离汉朝，自立为王。消息传到洛阳，汉光武帝刘秀传下圣旨，命令长沙、合浦、交趾各郡“具车船、修道桥、通障谿、储粮谷”，作出兵讨伐的准备。第二年十二月，拜虎贲中郎将马援为伏波将军，以扶乐侯刘隆为副帅，督楼船将军段志等，率长沙、桂阳、零陵、苍梧兵一万多人，水陆并进，直捣交趾。经一年多的征伐，平息了这场叛乱。在记载这段历史的《后汉书·马援传》中这样写道：马援“好骑，善别名马，于交趾得骆越铜鼓，乃铸为马式，还，上之”。这是中国官方文献中对铜鼓的最早记录。

《后汉书》作者范曄是南朝宋时人，他在《东观汉纪》和其他有关东汉史实著作的基础上写成《后汉书》，其中《马援传》是少有的几篇写得很有生气的列传之一。研究铜鼓的人都十分重视这段记录，很多文章对此作过详细考证和阐述。但这段关于铜鼓的文字过于简略，给后人留下许多疑窦。马援虏获铜鼓的地点究竟在何处？骆越铜鼓究竟是什么样的铜鼓？从这段文字中怎么也看不出来。交趾是汉朝的一个郡，它的范围很大，其中大部分在越南北部，也有部分在广西南部，这些地方都是当时马援活动的地区。从后来的历史文献记载和晚近发现铜鼓的情况来看，无论是越南北部还是广西南部，都是骆越人居住的地区，也都是铜鼓的分布地区。

唐章怀太子李贤为《后汉书》作注时，引用了裴渊《广州记》中的一段记载来为马援获骆越铜鼓事件作补充。《广州记》一书大约成于东晋，比《后汉书》稍早。它记录了东晋时代广州境内的俚僚族铸造铜鼓的仪式：

俚僚铸铜为鼓，鼓唯高大为贵，面阔丈余。初成，悬于庭，克晨置酒，招致同类，来者盈门，豪富子女，以金银为大钗，执以叩鼓，叩竟，留遗主人也。

成书于公元7世纪前半叶的《晋书·食货志》还专门记载了晋孝武帝在太元三年（375年）关于禁止在广州地区销毁铜钱铸鼓的一道诏令：

孝武太元三年，诏曰：“钱，国之重宝，小人贪利，销坏无已，监司当以为意。广州夷人，宝贵铜鼓，而州境素不出铜。闻官私贾人，皆于此下贪比输钱，斤两差重，以入广州，货与夷人，铸败作鼓。其重为禁制，得者科罪。”

当时的广州辖南海、郁林、苍梧、宁浦、高凉、晋兴等郡，包括今广东、广西的绝大部分地区。后世文献记载表明，俚僚（夷）活动的地区在今两广南部一带，正是铜鼓的又一集中地区。恰好同马援获铜鼓的地区相吻合。

与此几乎同时成书的《陈书·欧阳颢传》记载了欧阳颢跟随兰钦攻打广州时，从俚帅陈文彻手里缴获铜鼓的事实，又得到一次佐证：

梁左卫将军兰钦之少也，与颢善，故颢常随钦征讨……钦南征夷僚，禽陈文彻，所获不可胜计，献大铜鼓，累代所无。

《隋书·地理志》载：

自岭以南二十余郡……诸僚皆然，并铸铜为大鼓。初成，悬于庭中，置酒以招同类，来者有富豪子女，则以金银为大钗，执以叩鼓，竟，乃留遗主人，名为铜鼓钗。俗好相杀，多构仇怨，欲相攻则鸣此鼓，到者如云。有鼓者号为都老，群情推服。

这里记载了铸制铜鼓的一种仪式，“铸铜为大鼓”的仍是岭南地区的“诸僚”。而据梁载言《十道志》记载，岭南容州（今广西合浦县境）“夷人”的习俗是“鼻饮跣足，好吹芦笙，击铜鼓，习射弓弩”。已知吹芦笙和击铜鼓配合在一起。

铜鼓是什么样子的呢？以上这些书中尚未透露。直到唐代及其以后出现的著作，才将铜鼓的形象隐约勾画出来。

杜佑《通典》把铜鼓列入《乐》部，并已注意到它全身用铜铸，只有一个面。

铜鼓，铸铜为之，虚其一面，覆而击其上。南夷、扶南、天竺类皆如此。岭南豪家则有之，大者广丈余。

唐昭宗时出任广州司马的刘恂在其所撰写的《岭表录异》中，清楚地描绘了铜鼓的形象。他写道：

蛮夷之乐有铜鼓焉，形如腰鼓，而一头有面，鼓面圆二尺许。面与身连，全用

铜铸，其身遍有虫鱼花草之状，通体均匀，厚二分以外，炉铸之妙，实为奇巧。击之响亮，不下鸣鼙。贞元中，骠国进乐，有玉螺铜鼓，即知南蛮酋首之家皆有此鼓也。

这本书还记载了两则从地下出土铜鼓的故事。

咸通末（公元874年），幽州张直方贬龚州刺史。到任后，修葺州城，因掘土得一铜鼓，载以归京。到襄汉，以为无用之物，遂舍于延庆禅院，用代木鱼，悬于斋室，今见存焉。

僖宗朝（公元874—888年），郑细镇番禺日，有林蒿者，为高州太守。有乡野小儿，因牧牛，闻田中有蛤鸣（蛤即虾蟆），牧童遂捕之，蛤跃入一穴，遂掘之，深大，即蛮酋冢也。蛤乃无踪，穴中得一铜鼓，其色翠绿，土蚀数处损阙。其上隐起，多铸蛙龟之状，疑其鸣蛤即鼓精也。遂状其缘由，纳于广帅，悬于武库，今见存焉。

唐代龚州即今广西平南，地跨浔江两岸；唐代高州即今广东高州，地处云开大山东南。从这两则记载可知，广西的平南和广东的高州，在9世纪就已有铜鼓从地下出土了，而这种铜鼓的鼓面都是有青蛙塑像的。

唐代，南方铜鼓已进入诗人的视野。中唐诗人白居易，不但写下了“蛮鼓声坎坎，巴女舞蹲蹲”和“牙樯迎海舶，铜鼓赛江神”等名句，而且在德宗贞元十八年（802年）亲睹骠国（今属缅甸）歌舞团使用铜鼓伴奏的演出后，写下了著名的《骠国乐》诗，说明铜鼓作为乐器，已在国际文化交流中发挥作用。

与白居易同时代的诗人李贺，则用诗歌形式记述了铜鼓用于战阵的史实：

雀步蹙沙声促促，四尺角弓青石镞。
黑幡三点铜鼓鸣，高作猿啼摇箭箛。
彩巾缠踣幅半斜，溪头簇队映葛花。
山潭晚雾吟白鼃，竹蛇飞蠹射金沙。
闲驱竹马缓归家，官军自杀容州槎。

这诗题为《黄家洞》，黄家洞亦即黄洞，在今广西境内，是少数民族“西原蛮”居住的“溪峒地”。西原蛮多次起义反抗唐王朝的血腥镇压。这首诗形象地反映了西原蛮使用落后的弓弩石镞，在充满巫术色彩的气氛中与官军周旋的战斗情景。“黑幡三点铜鼓鸣，高作猿声摇箭箛”，再现了当年民族酋首摇旗击鼓，集合部众，跨山越涧，穿云破雾的生动场景。

诗人陈羽深入到使用铜鼓的民族地区，在四川岷江畔写下了触景生情的《犍为城下夜泊闻夷歌》诗：

犍为城下牂牁路，空冢滩西贾客舟。

此夜可怜江上月，夷歌铜鼓不胜愁。

犍为是汉武帝建元六年（前 135 年）开西南夷时设立的一个郡。此郡辖夜郎、牂牁故地，是沟通巴蜀、夜郎与南越的要道。隋唐时期在这里设犍为县，居住在这里的僚人是使用铜鼓的民族。他们在朦胧的月色之中敲铜鼓，唱民歌，撩起诗人客乡的无穷愁绪。

晚唐写到铜鼓的诗人还有许浑和温庭筠。

在唐代诗人的眼中，铜鼓只不过是未开化的民族的一种娱乐工具和赛神用器。他们只听到铜鼓的声音，似乎还没有见到铜鼓的“容貌”，所以缺乏直接描述铜鼓外形和纹饰的写实材料。

宋代，金石之学兴起，记载铜鼓的著作多了起来。这些著作记载铜鼓的主要内容已包括铜鼓在何地出现，哪个民族使用铜鼓，铜鼓的外形和纹饰，有的进而引用汉代以来的史书，对铜鼓相关问题作一些推论。

曾在桂林做过广南西路经略安抚使兼静江知府的南宋诗人范成大，在《桂海虞衡志》中写道：

铜鼓，古蛮人所用，南边土中时有掘得者。相传为马伏波所遗。其制如坐墩，而空其下，满鼓皆细花纹，极工致。四角有小蟾蜍。两人舁行，以手拊之，声全似鞀鼓。

比范成大稍晚，做过桂林通判的周去非，在《岭外代答》一书中，对铜鼓的形制、大小、纹饰，作了详细的记录：

广西土中铜鼓，耕者屡得之，其制正圆，而平其面，曲其腰，状若烘篮，又类宣座。面有五蟾，分据其上。蟾皆累蹲，一大一小相负也。周围款识，其圆纹为古钱，其方纹如织罽，或为人形，或如琰璧，或尖如浮图，如玉林，或斜如豕牙，如鹿耳，各以其环成章，合其众纹，大类细画圆阵之形，工巧微密，可以玩好。铜鼓大者阔七尺，小者三尺，所在神祠佛寺皆有之，州县用以为更点。交趾尝私买以归，复埋于山，不知其何义也。……或谓铜鼓铸在西京以前。此虽非三代彝器，谓铸当三代时可也。亦有极小铜鼓，方二尺许者，极可爱玩，类为士夫搜求无遗矣。

在宋代人的眼中，铜鼓造型美观，纹饰精细，蟾蜍形象富于变化，生动传神，能给人以美感，“可以玩好”，已引起士大夫们的搜求兴趣。可以说，这时的铜鼓，在文人贵族心目中已是一种有着很高艺术价值的艺术品了。

铜鼓使用习俗和铜鼓地名的出现，也已引起地理学家们的重视。南宋王象之的《舆地纪胜》记载了许多州郡的铜鼓地名、使用铜鼓的习俗和有关铜鼓的传闻。如记录了广西象州、融州、郁州，广东肇庆，四川泸州、营山、名山、昌元、乐温等地的铜鼓山；广西浔江、四川南溪的铜鼓滩，广西博白的铜鼓潭，四川庆符的铜鼓渊，等等。

宋代正史还将出土铜鼓作为祥瑞载入史册：

熙宁元年（1068年）至元丰元年（1078年），横州（今广西横县）共获铜鼓一十。……元丰七年（1084年）十一月，宾州（今广西宾阳）获铜鼓一。

——《宋史·五行志》

《宋史·蛮夷列传》还记载了广西南丹少数民族首领向中央王朝进贡铜鼓的史实。

明、清以降，正史、野史、笔记小说、诗词歌赋，有关铜鼓的载籍更是不胜枚举。它们从不同角度记录了铜鼓的发现、流传及其有关的风俗民情，展现了铜鼓多姿多彩的艺术风貌，以及它与人们生活与精神文化意识的密切关系。

在国外，关于铜鼓的记载则相当晚。越南到了14世纪才有汉字手抄本的《越殿幽灵》、《岭南摭怪》等书，谈到有关铜鼓的神话传说。传说越南李朝李太宗还是太子时，行军路过铜鼓山，梦见山神来请求帮助皇帝平定占城，皇帝凯旋归来后在升龙（今河内）立庙祭神。一直到19世纪初，阮朝时阮光盘的一块木匾才第一次正式记录了铜鼓发现的情况：

清华西面属安定的丹泥乡有铜鼓山，山下有一座古庙，庙内供奉山神。我向附近老乡打听这个山神的事迹，由于时代太久远，文献记载缺乏，铜鼓的真迹已无从考究。庚申年重九节前二天，我偶然在南岸河滩上找到一面铜鼓，宽一尺九寸，高一尺四寸，把它悬挂起来试敲，声音象鼓声而比较宏亮，象钟声而比较短促，象磬声而比较柔和。但不知从何处来。壬戌年春，我又派都尉佐治侯张有佐，左氏郎春和侯阮春把这面铜鼓献给这座庙，春秋飨祀以助庙乐。

泰国在历史文献中首次提到铜鼓也是14世纪，拍照立泰王在他所撰泰国最古老的著作《三界经》里提到：“锣鼓宣天，法螺号响，金钟丁当，铜鼓冬冬。”阿瑜陀耶王朝初期，拍波隆岱洛纳王（1448—1488年）在他制定的“宫廷法”里又一次提到铜鼓。这部法规在有关仪式里说：“坤西尚宽吹法螺，拍暖杰敲锣，坤达里打铜鼓。”到了曼谷王朝，铜鼓仍然作为宫廷某些仪式的乐器之一。

东南亚其他国家古代铜鼓并不太多，关于铜鼓的文献记载则更少。至于铜鼓分布地区以外的国家，涉及到铜鼓的文字材料更是很晚近的事。要研究古代铜鼓，非熟悉中国古代文献不可。

第二节 民间传说中的铜鼓

铜鼓虽然早在两千年前就进入中国正史，留下丰富的文献记录，但是它毕竟主要流传于一些边远地区的少数民族中，这些民族绝大多数没有自己的文字，也不甚通晓汉文，有关铜鼓的历史都只靠口头传说加以保存。几乎所有使用铜鼓的民族都有关于铜鼓

的传说。从这些传说中可以看到铜鼓在人们心目中的重要地位，启发我们探究铜鼓蕴藏的深层内涵。

1981年秋，我到广西百色地区参加文物普查，和我在同一个调查组的王文魁是隆林各族自治县文化馆的干部，他是彝族，家住隆林德峨彝区，他家祖传有一对铜鼓，直到本世纪60年代中期才散失。我们朝夕相处，我从他那里第一次听到了有关铜鼓的传说：

铜鼓是会飞的。它会飞到河里同龙王打架，打完架后又回到原来存放它的地方。铜鼓有时一身水淋淋的，有时还起青苔，就是它刚从河里打架回来的缘故。

隆林县城新州镇东有一座铜鼓桥，相传修桥时有一面铜鼓从外地飞来同新州河里的龙王打架，当它们打架的时候铜鼓跳得有两层楼那么高。有一次，铜鼓的一只耳朵被河里的树根挂住，再也飞不出来。后来树根慢慢生长，逐渐把铜鼓包裹起来，这面铜鼓就永远留在桥底下了。所以这座桥就叫做铜鼓桥。

1982年10月，广西壮族自治区民间文学研究会在《广西民间文学丛刊》第8期上摘录了刚刚出版的《铜鼓史话》中的一段话后说道：

铜鼓与广西各民族的文化生活有着密切的联系，如瑶族人民现在每年欢度“达努节”时还有打铜鼓的文娱节目。我们希望广大的民间文学工作者、爱好者，积极收集整理有关铜鼓的故事传说寄给我们。

此后，有不少铜鼓传说寄到广西壮族自治区民间文学研究会。

就我所知，各民族有关铜鼓的传说，已整理成文，在各民族民间故事选集和民间文学刊物上公开发表的已不下20种，散见于其他文献中只作故事梗概一提的尚未统计，而停留在口头上，仍无人整理、研究的更不知有多少。将来把这些传说整理出来，大可编成一本铜鼓传说专集，对推动铜鼓研究也是一个贡献（表一）。

铜鼓传说的内容，主要包括铜鼓的来历，铜鼓的神威，铜鼓的人格化等等，折射出使用铜鼓的民族对铜鼓的无比崇拜。

表 一 铜鼓传说一览表

民族	题 目	流行地区	资料出处
壮族	铜鼓的来历		①
	铜鼓的耳耳为什么穿着黄獠角	广西西林县	①
	铜鼓为什么埋在地下	广西隆林县	②
	红铜鼓		①