

李 弦、李茂林 \ 编著

车尔尼

钢琴初步教程

作品 599 弹奏提示

车尔尼钢琴初步教程
作品 599
弹奏提示

李 弦、李茂林 \ 编著

人民音乐出版社

人民音乐出版社



李 弦
李茂林 编著

车尔尼钢琴初步教程
作品 599 弹奏提示

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴初步教程 作品 599 弹奏提示 / 李弦, 李茂林编著. -北京:人民音乐出版社, 2000. 4

ISBN 7-103-02127-9

I. 车… II. ①李…②李… III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14818 号

责任编辑: 刘 玲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开 3.75 印张

2000 年 4 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 8,041—11,060 册 定价: 5.40 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

“车尔尼钢琴练习曲弹奏提示”是一套系列丛书。全书根据 80 年代日文资料编写而成，其中作品 849、299 的弹奏提示已由人民音乐出版社出版。作品 599 弹奏提示以日文资料为主，也参考了国内外其他资料和编者李弦等的日常教学经验编写成册，供读者使用。

本书文字解释及谱例提示等方面，尽量照顾到国内目前流行的多种教本，不单纯以某人的弹法为蓝本，这样把带有普遍性的问题加以提示，有利于多数学生。

本书内容不少已超出“提示”一词的范围，但从完整的“讲解”角度衡量又稍嫌不够，从普及的观点出发，所以书名仍以《提示》出之。本书的对象是业余钢琴教师、琴童家长、有相应阅读能力的钢琴学生及成人钢琴爱好者，一般音乐教师也能参考使用。

本书只起抛砖引玉的作用，书中的不足和错误在所难免，望读者提出宝贵意见供我们修正。

编著者

2000 年初

车尔尼简介

车尔尼（Carl Czerny），1791年2月21日出生于奥地利维也纳，1857年7月15日逝世于同地。他9岁至12岁师从贝多芬学习钢琴。从14岁开始，就从事作曲和钢琴教学。他不仅是一位钢琴家，而且也是一位很活跃的作曲家、优秀的钢琴教师。他曾精心研究胡梅尔、克列门蒂的教学方法，李斯特就是出自他门下的高才生。他是一位多产的作曲家，其作品虽受贝多芬的影响很深，但有他自己独特的风格和技巧。他写过24首弥撒曲、4首安魂曲，还有交响曲、序曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐、合唱曲等各种体裁的作品至少1000余首。此外，他还把很多作曲家的歌剧、清唱剧、序曲等改编成优秀的钢琴曲，其中有以罗西尼的歌剧《赛密拉米德》和《威廉·退尔》序曲改编的有名的八架钢琴三十二手的联弹曲。他是一个写钢琴练习曲非常多的作曲家，仅被学琴者经常选用的练习曲就有将近80余册。这些练习曲是非常有价值的钢琴教材，多少年来一直为世界各国音乐院校广泛采用。

目 录

前 言

车尔尼简介

一、练习的要求和方法.....(1)

二、每首练习曲的练习要点.....(7)

第一集

(一)基本练习.....(7)

(二)音域扩展的练习.....(15)

(三)调性扩展的练习.....(34)

(四)各种节奏的练习.....(41)

第二集

(一)速度的练习.....(57)

(二)各种技巧综合练习.....(72)

附 录: 作品 599 表情术语.....(107)

一、练习的要求和方法

车尔尼的作品 599 是学习钢琴的学生第一课程的练习曲。全书以初学者为对象，从手指的训练，到各种指法的运用，以及对音乐的理解，集中了最基本的知识、技巧和不多升(♯)降(♭)记号的调性作为中心来训练，这些都是弹奏钢琴必不可少的。而在练习曲中大部分只是出现了七度和接近七度的和弦，从这些内容来说，对初学者都是最理想不过的教材。该书后半部分有一些难度相当大的乐曲，手小的幼儿和进度较慢的学习者，如不能负担时也可暂时省略不练。在教材的使用上，由于各“家”对车尔尼作品 599 的理解不同，所以在乐曲的处理上也有所不同，如句法、指法、连音、断音、强弱快慢等，各种版本略有差异，练习时应在教师指导下进行。一般应注意：

音符的准确性 不论快速乐曲，或是慢速乐曲，一定要遵守其规定的速度。要求把音符的时值一丝无误地准确奏出，必须是恰好的节奏。练习时，同音连续断奏、十六分音符的快速进行，往往容易把速度弹得过快；在乐曲的结束时，长音符往往节拍弹不足，

开始弹奏时都必须用心掌握，养成良好习惯。

音阶 弹奏音阶时，每个音的力度要相同，弹得要流畅、优美。注意 5 指 4 指不可滑进，节奏不可紊乱。要进行多次练习达到相当熟练为止，否则不能掌握应有的技巧。音阶在钢琴弹奏中是相当重要而又比较艰涩、枯燥无味的，必须要有耐心，坚持不懈。在弹奏半音阶时，也要把每个音弹得很清楚，手指要抬起来正确地触键。如曲 56 中的半音进行，以及其他很多快速音阶、半音阶的练习曲都要认真地练习。

和弦 两个以上的音同时弹奏，必须整齐一致，要像一个音似的奏出，不能先后发音。特别是和弦连续进行时，发音不均匀、不整齐容易使节奏紊乱。弹奏和弦时根据曲子的不同，要分别使用手、手臂、肩部等的力量。曲 17 右手的双音和左手的和弦伴奏处，如去掉手部的力量就会使音响不美妙。曲 25 的右手，虽然是和弦连续进行，但旋律是在最高音，所以最高音应听得清晰，要用手指的重力去控制。

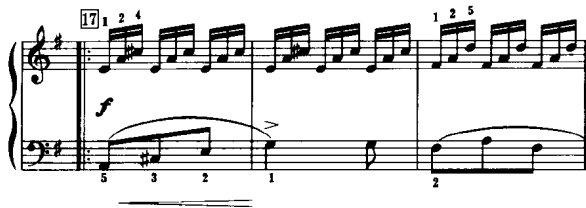
分解和弦的进行 一般的情况，分解和弦应给人以非常优美柔和的感觉。手指要很好地扩展，正确地触键。音响不能浑浊难听，要小心地去调节。像曲 60 前 6 小节 1 指反复弹奏处，由于 1 指处于弱音位置，若一味强奏，就会造成旋律线条不鲜明或节奏乱，所以要很好地注意。特别是 4 指弹的音，要用力，要听起来很结实。



又如曲 14 左手伴奏的音型(阿尔贝蒂低音), 弹奏时手形不可改变, 指尖轻快地将键弹到底, 不要使用多余的力量, 否则发音无明快的感觉。



旋律 旋律是乐曲的生命。不论什么样感情的旋律, 都要认真地、十足地表现出来。要细心深刻地体会, 不可忽略。有时旋律不一定出现在右手, 如曲 62 的第十七至二十四小节, 低音的进行, 就是很流畅的旋律, 此时左手弹奏的声音应突出。有时分解和弦中也隐藏着旋律, 要很好地去分析, 曲 60 的前 6 小节就是这种情况。



伴奏 伴奏主要是衬托旋律, 让旋律优美动听、生气勃勃, 伴奏声部一般不可奏得过强。要注意全曲总体的表现感情是优美、雄壮、向上的, 还是抑

郁、悲伤、向下的，或者是其他，然后施之以强弱快慢，轻重缓急等不同的手法去表现。

速度 尽量按照指定的快慢去弹奏。有些看起来平淡无味的乐曲，其中包含有很多有趣的东西。如果速度掌握不妥，该快不快、该慢不慢，就会使乐曲大为减色。特别是乐曲中没有标示速度变化，就要照开始的速度一直弹下去。

重音和力度记号 一般每小节第一拍和每拍的第一音都是重音。有时音符上用“>”表示，这时的音响应特别强烈，手指要用力触键。乐曲中经常出现 *f*、*p*、*cresc.*、*dim.*、 \leftarrow \rightarrow 等记号，必须把这些记号的效果充分表达出来。一首乐曲不能机械地一直强奏或弱奏，要边弹边听地去练习。力度记号的使用是根据乐曲的感情变化而使用的，这方面不可忽视。

断奏 根据乐曲表现的感情，断奏的弹法有尖锐强烈和明快轻巧的区别。在乐曲中要考虑是哪一种断奏，运用手的哪个部位的力弹奏才有效果。

装饰音 装饰音有多种，但不论什么样的装饰音，重音一般总是在主音符上。如曲 97 的琶音装饰音（参看曲 97 例），手指要很快地击键，重心要落在小指上，主音符的发音要强。另外常见写在主音符左面的短倚音，有两种弹法（参看曲 72 例③），两种弹法都要学会，使用时可任选一种。短倚音击键发音后，手指要立刻举起，此外如曲 73、74、75、76、77 等。其中有许多

回音,记法、弹法各有不同,弹奏时注意音响不能浑浊或遗漏某音。要熟记勿忘,因为这是以后弹奏的基础。

颤音(tr) 颤音是一种手指、手腕、手臂结合的运动。要运用腕部的力量支撑手指活动,手腕不要僵硬,要有机地配合手指的动作。一定要按照规定的速度,弹得干净、利索、清晰。像曲 17、88 等有二度双音的颤音非常难弹,要很好地练习,不可把音弹得很凌乱(参看曲 88 谱例)。

转调 很多乐曲在结束时出现转调。对乐曲进行中调的变化,要很好地注意,看看音乐的结构,不要弹错音。如曲 48,调号为 \flat B大调,但后 7 小节实为 F 大调,因 \flat E音在进行中已全部还原。



终止 乐曲的形式有各式各样,但不论哪一首乐曲,一句、一段、曲终都有一个恰当的终止格式。如果终止处理不好,弹不出句、段、曲终的感觉,是得不到好效果的。所以乐曲自始至终的弹奏都不能粗糙地对待,每一音都要仔细触键,节奏正确、句读终止清晰、旋律、伴奏配合适当,要弹得生动有感情,完整表达出乐曲的内容,要做到这样必须多次反复地

练习，达不到非常熟练的程度是不行的。

车尔尼作品 599 全书是按下列技术要求设计的。

第一集

(一) 基本练习 (18 首)

要求手指熟悉键盘位置。曲 1 ~ 10 是关于音符在键盘上位置的练习。曲 11 ~ 18 是固定位置的五指练习。

(二) 音域扩展的练习 (17 首)

要求手指扩张，通过 1 指的潜行弹奏宽广的音域。曲 19 ~ 26 是关于拇指的重要练习。曲 27 ~ 31 是音域超过八度的练习。曲 32 ~ 35 是低音谱表的练习。

(三) 调性扩展的练习 (7 首)

黑键开始导入，使用了简单的调。曲 36 ~ 38 是升(♯)降(♭)记号的练习。曲 39 ~ 42 是 G 大调、F 大调的练习。

(四) 各种节奏的练习 (15 首)

曲 43 ~ 57，休止符及综合的练习。

第二集

(一) 速度的练习 (13 首)

曲 58 ~ 70，以手指的快速动作为目的的技巧练习。

(二) 各种技巧综合练习 (30 首)

曲 71 ~ 100，运用有装饰音和无装饰音的优美旋律作为本书的综合弹奏练习。

二、每首练习曲的练习要点

第一集

(一)基本练习

1. 初步练习

曲1至曲10的练习,主要是熟悉音在键盘上的位置,掌握正确的弹奏方法。要注意掌握全、二、四分音符相对的时值。右手和左手触键的时间要准确,全曲要按规定的(教师指定的)速度弹奏,最好在 $\text{♩} = 60 \sim 120$ 范围内做伸缩的练习。每首练习曲都是 $\frac{4}{4}$ 拍子,即使没有四分音符出现,也要按 $\frac{4}{4}$ 拍子数着弹奏。要边练习边把旋律唱出来,音域太高则可向下移低八度唱。

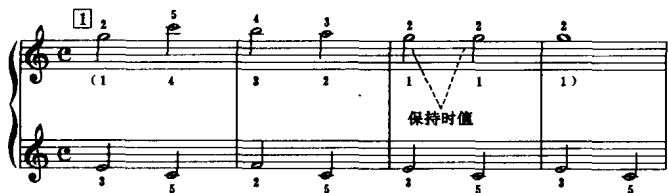
这一部分全是白键练习,要记住手的基本形状——圆形、自然地放在键盘上。手指不可伸直或内勾,这是什么情况下也要遵循的原则。手指触键要独立,手掌、手腕、下臂都不可前后、左右、上下晃动。手指下键后只须少许的力量按键,去掉多余的力量。弹奏时手、腕等部分总体的感觉要放松,弹奏和弦时要从肩、背把力量传送至指尖,以手掌作支撑,手指

下键要整齐协调。

曲 1 ~ 4 :

这四首练习曲都是由全音符和二分音符组成的。除曲 2 为 32 个小节外，其他三首各为 16 小节。两手都在邻近的五个白键上用 1 ~ 5 指弹奏。这种固定的基本的手指位置要很好地记住。要注意在同音上反复击键时，不要出现前音符比后音符短的现象。

如曲 2 :



曲 5 :

此曲为右手四分音符、左手二分音符的练习。每 8 个小节的句尾是一个长音符，手的位置也有变化，一定要先把 1 指的位置弄清楚。每 4 个小节一句，句读要清楚。节拍要明显、清晰，弹奏不可过快。



曲 6：

为左右手全音符、二分音符、四分音符的练习。
弹奏时要两手互相照应，左右手的音响都要清晰。

①第三、四小节，右手六度的弹奏手腕要放松，
运用手臂力量的移动，带动手指击键。



②此曲和曲 3 一样，虽然没有调号没有升降记号，黑键也未出现，但实际是 G 大调。



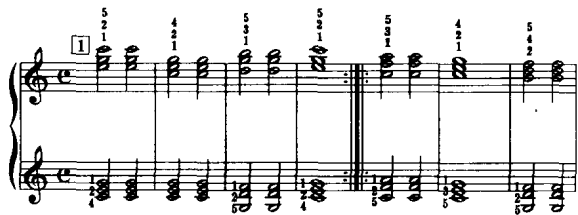
曲 7：

此曲和曲 5、曲 6 都是三种长短不同音符的练习。弹奏节奏不可过快，注意发音的平稳、均匀和保持手的基本形状。第五、七小节的右手，第一拍较弱的 4 指要用力击键，句末的时值一定要弹足。



曲 8 ~ 10 :

这三首练习曲主要是和弦的练习。弹奏和弦时最要注意几个手指要同时击键，不要分出先后。并要注意尽可能将音符的时值弹足。特别是曲 10，两手节奏相同，两手手指离键的时间要准确一致。4、5指力量较弱，旋律音由 4、5 指弹奏时要清晰。第七小节右手的和弦用 $\frac{5}{2}$ 指弹，要尽量扩张指距，基本手形不可改变。



2. 固定位置的五指练习

曲 11 ~ 曲 18，右手在 C、D、E、F、G 五个音上，不断地交替弹奏，五指的位置固定不变，各指在不弹奏时也要放在确定键位上，这样即使不看键盘手指也能准确击键。左手是用的属(属七)和弦伴奏。

曲 11 :

此曲是右手三度音程连音演奏的练习，五个手指要用均匀的力度触键。左手的和弦伴奏要用标出的指法弹奏。



曲 12：

此曲是右手五指顺次进行的弹奏练习。注意八分音符和四分音符的时值。第十三小节右手的 5 指连续击键要特别小心，也可变换手指用括号内的指法。左手的伴奏和弦和曲 11 相同。注意指法的运用。



曲 13：

此曲是右手五指固定位置和左手全音符保持音的练习。右手连续使用 4、5 指处，手指不可伸展平，各个手指的指根要很好地起支撑作用。如：



上例也可用括号内同音换指的方法或按照教师指导的方法弹奏。左手的全音符要弹成连音，充分保持时值。b c 两音分别用 5、4 指弹奏，换音不允许有微小的空隙出现。初学者容易错误地弹成：