

现代主义 设计

现代十大设计理念



现 代 主 义 设 计 曹方 邬烈炎 编著

曹方：

南京艺术学院设计学院副教授

已编写出版：

《色彩》

《包装设计》

《现代汉字艺术设计》

《当代设计家的汉字艺术》

等著作多部

邬烈炎：

南京艺术学院设计学院副院长、

副教授

已编写出版：

《色彩》

《外国原始装饰艺术》

《水粉画技法》

主编《现代手工艺》丛书

等著作多部

图书在版编目(CIP)数据

现代主义设计 / 曹方, 邬烈炎编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2001.8

(现代十大设计理念)

ISBN 7-5344-1208-0

I. 现... II. ①曹... ②邬... III. 现代主义—流派
风格—工业设计 IV. TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 040171 号

现代主义设计

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 32 开 8 印张

版 次 2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-2,000 册

书 号 ISBN 7-5344-1208-0 / J·1205

定价: 40.00 元

社址 / 南京市中央路 165 号

电话 / 3308318 邮编 / 210009

发行科 / 南京市湖南路 54 号

电话 / 3211554 3301523 邮编 / 210009



现 代 十 大 设 计 理 念



总序

诺伊斯
“选择”电动打字机
美国
1961年

现当代设计活动的发展与大体轮廓,常常体现为各种设计理念和设计流派的演化、更迭、交替与转换。正是这些理念与流派的变化,促进了设计范畴、设计形态、设计形式、设计语言、设计风格以及设计文化、设计美学的发展,并在相当一段时间内成为主流风格倾向,使得不同类型的设计在同一理念的引导下具有某种共同的语义特征,决定了现当代设计史的基本面貌与进程。

丛书各分册从对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手,并进一步阐述生活形态与方式、美学、科学、技术、语义等一些更为本质性的因素对设计运动的形成所产生的影响。在此基础上归纳出这一流派的形式手法与风格特征,并详细介绍它的代表性理论观点、重要事件、分支流派与主要设计家、代表作品。

丛书图文并茂,分册归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点,介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析,及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。丛书对有争议的不同观点予以阐述,进而理清其脉络与结构、分析其基本特征,同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

各分册在所介绍的作品类型中,包括了建筑、环境艺术、家具、工业产品、平面设计、装饰艺术、服饰及视觉艺术等方面,同时根据各流派的特点,各分册又有所侧重。

1122 72/07

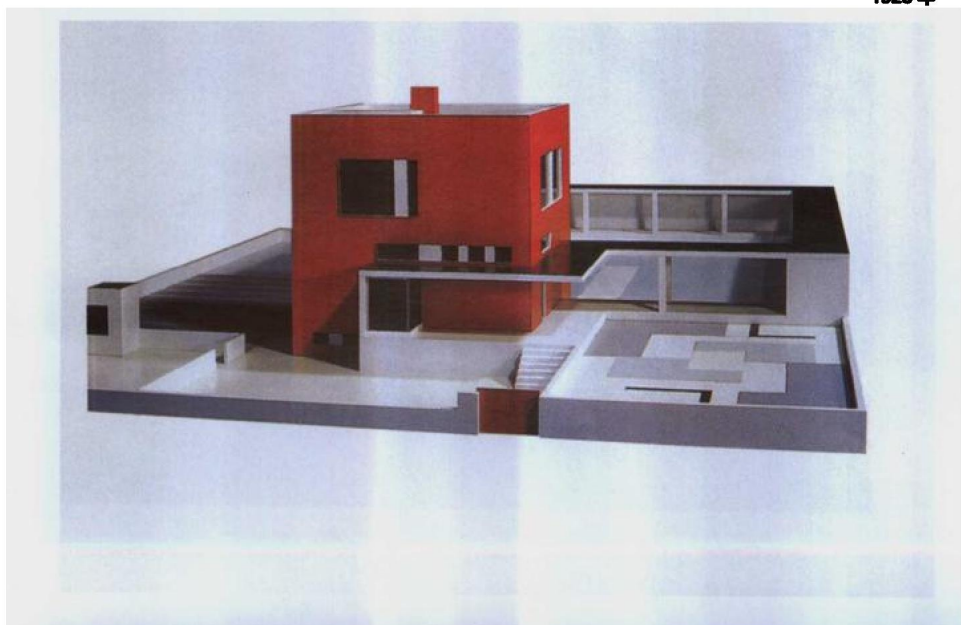
引言

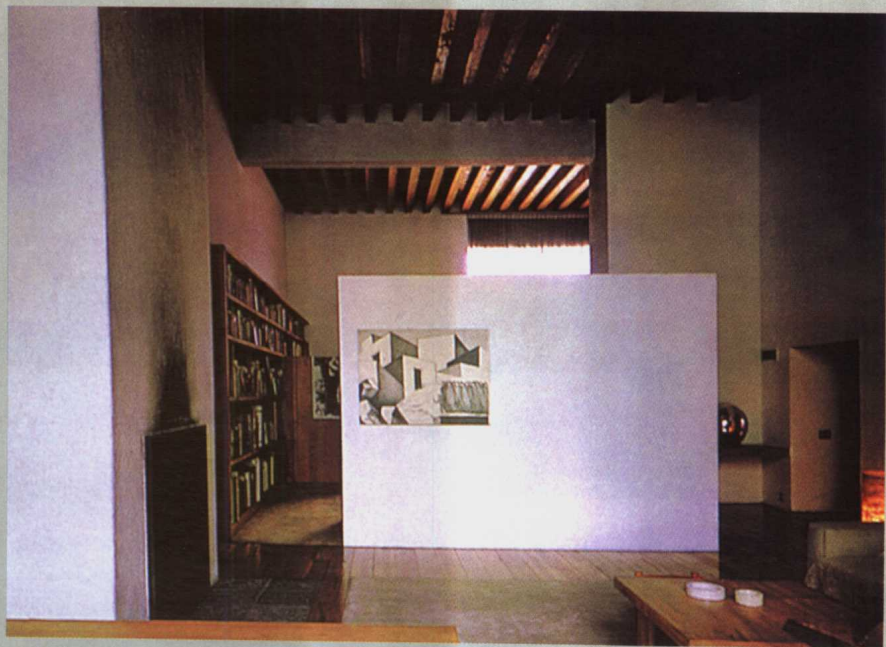
现代主义，作为一种设计思潮及设计理念，作为一个设计流派，是指设计史中20世纪初至60年代中期强调理性主义及功能主义色彩的“现代派”。现代主义在理念、形式与手法等各方面，从根本上改变了传统设计的范式，形成了符合那一时期特定社会文化、工业发展、经济与日常生活需要的设计风格。

风格派杜斯伯格的设计模型

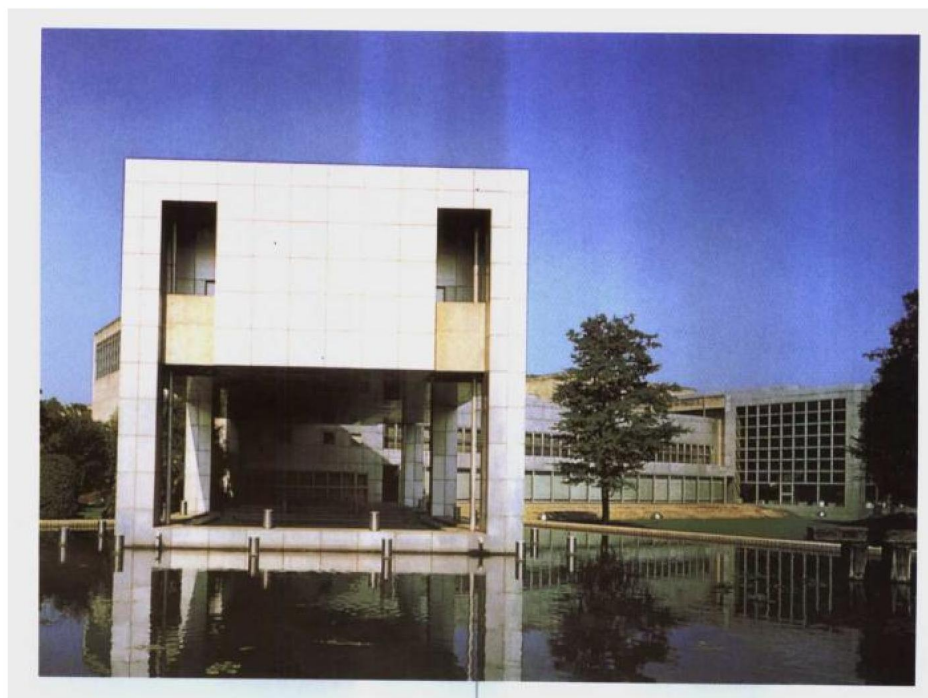
荷兰

1923年





建筑师的住宅室内设计
1947 年



矶崎新
群马艺术博物馆
日本
1970年~1974年

现代主义的意义与价值还在于，它是现代设计的开端，在现代主义之后的几乎所有思潮与流派都与其有着内在及密切的联系，它们或是对现代主义的发展、补充、丰富，或是在批判现代主义基础上的演化、超越，在设计手法上与视觉样式上也产生许多共同倾向。**现代主义成为其他思潮与流派的源头**，是它们孕育与演化的起跑线。

约翰逊纽约 AT&T 大楼
1978 年 ~ 1982 年



现代主义设计思潮的兴起、形成、发展,及各种关系的演化与构建,可以认为是围绕着三个基本问题展开的,即技术与艺术的统一,功能与形式的统一,微观与宏观的统一。

现代主义设计理念与流派大致可以分为**三个发展时期**

第一个时期是自19世纪中期至20世纪初期,是现代主义设计思想孕育与探索的阶段。新旧设计理念不断交锋,设计改革使传统的手工艺设计形式逐步向现代设计形式过渡。主要表现有:“水晶宫”博览会后所引起的关于机器与手工两种设计观念及形式与功能的论争;英国工艺美术运动;欧洲的新艺术运动等。

第二个时期是第一次和第二次世界大战之间,是现代主义设计形成与确立的阶段。现代主义产生了系统的理论,产生了自己的设计语言及形式风格。主要表现有:功能主义理论与机器美学的确立;德意志制造联盟的企业理念与实践;新建筑的功能主义、理性主义理论及在设计中的运用,和几何化、抽象化、简洁化的现代主义风格的形成;未来派、风格派、构成派的理论与实践,及现代主义艺术流派与艺术的互相影响与融合;包豪斯的教育理念的作用,包豪斯的集大成式的理念与实践使现代主义设计风格走向成熟等。

第三个时期是第二次世界大战结束至20世纪60年代中期,是现代主义设计思想与风格大发展的阶段,20世纪20年代欧洲的现代主义变化为世界通行的国际主义,现代主义取得重大成就并达到高峰。现代主义内部也出现了许多分支形式,同时新的理念突破也在孕育之中。主要表现为理性主义以成熟风格普及化;美国、日本现代主义设计迅速发展,形成多样化的风格并产生影响,如意大利设计的激进、浪漫风格,斯堪的纳维亚设计地域化、人情味及自然化风格等。

现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

邬烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

邬烈炎

执行编委

徐华华

策划

邬烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韞

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东

现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

邬烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

邬烈炎

执行编委

徐华华

策划

邬烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韞

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东

目录



博格拉
咖啡具
德国
1923 年

10/55 8111

引言

1 现代主义设计思潮的兴起 001

1.1 世界博览会的影响与冲击 005

1.2 英国工艺美术运动 015

1.3 “新艺术运动” 027

2 现代主义设计理念与语言的形成 047

2.1 早期功能主义思潮 053

2.2 德意志制造联盟的理论与实践 067

2.3 新建筑理论与国际风格 075

2.4 早期欧洲的现代主义艺术设计 095

2.5 “包豪斯”的设计教育与艺术设计 113

3 现代主义设计理念与风格的发展 139

3.1 国际主义建筑思潮 143

3.2 理性风格的欧洲现代设计 165

3.3 消费主义的美国现代设计 179

3.4 激进的意大利设计理念与风格 199

3.5 质朴的斯堪的纳维亚设计理念与风格 211

3.6 日本现代设计理念与风格 223

1

现代主义设计思潮的兴起